

RICHARD WAGNER

---

[PARSIFAL]

*Ein Bühnenweihfestspiel*

A MUSIC DRAMA IN THREE ACTS

MUS  
M  
1500  
.W13  
P3



INDIANA UNIVERSITY  
SCHOOL OF MUSIC  
LIBRARY  
BLOOMINGTON, IN 47405

BROUDE BROTHERS · NEW YORK

S. 23, 93  
H. J.

# PARSIFAL

BÜHNENWEIHFESTSPIEL IN DREI AUFZÜGEN

von

**RICHARD WAGNER**

Komposition vollendet im Jahre 1882

Uraufgeführt am 26. Juli 1882 in Bayreuth unter Hermann Levy

## PERSONEN DER HANDLUNG

AMFORTAS .....	<i>Bariton</i>
TITUREL .....	<i>Bass</i>
GURNEMANZ .....	<i>Bass</i>
PARSIFAL .....	<i>Tenor</i>
KLINGSOR .....	<i>Bass</i>
KUNDRY .....	<i>Sopran</i>
ERSTER UND ZEITER GRALSITTER .....	<i>Tenor und Bass</i>
VIER KNAPPEN .....	<i>2 Soprane und 2 Tenöre</i>
KLINGSORS ZAUBERMÄDCHEN: Sechs Einzelsängerinnen .....	<i>Sopran</i>
und zwei Chöre .....	<i>Sopran und Alt</i>
Die Bruderschaft der GRALSITTER .....	<i>Tenor und Bass</i>
JÜNGLINGE UND KNABEN .....	<i>Tenor, Alt und Sopran</i>

## ORT DER HANDLUNG

Auf dem Gebiete und in der Burg der Gralshüter "Monsalvat": Gegend im Charakter der nördlichen Gebirge des gotischen Spaniens. — Sodann: Klingsors Zauberschloss am Südabhange derselben Gebirge, dem arabischen Spanien zugewandt, anzunehmen.

## INHALT

	<i>Seite</i>
VORSPIEL . . . . .	5
ERSTER AUFZUG	
<i>Im Gebiete des Grals</i>	
He! Ho! Waldhüter ihr! ( <i>Gurnemanz, 1. und 2. Knappe</i> ) . . . . .	29
Heil euch! Wie geht's Amfortas heut? ( <i>Gurnemanz, 2. Ritter</i> ) . . . . .	33
Seht dort, die wilde Reiterin! ( <i>1. und 2. Knappe, Ritter</i> ) . . . . .	36
Hier! Nimm du! Balsam . . . ( <i>Kundry, Gurnemanz</i> ) . . . . .	40
Recht so! Habt Dank! ( <i>Amfortas, 2. Ritter, Gurnemanz, Kundry</i> ) . . . . .	43
He! Du da! Was liegst du dort ( <i>3. und 4. Knappe, Kundry, Gurnemanz</i> ) . . . . .	56
Wie geht's dem König? ( <i>Gurnemanz</i> ) — Ihn frischt das Bad ( <i>1. und 2. Knappe</i> ) . . . . .	77/78
Titurel, der fromme Held, der kannt ihn wohl. ( <i>Gurnemanz</i> ) . . . . .	79
Vor allem nun: der Speer kehrt uns zurück! ( <i>3. und 4. Knappe, Gurnemanz</i> ) . . . . .	96
"Durch Mitleid wissend, der reine Tor." ( <i>4. Knappen</i> ) . . . . .	100
Weh! Hoho! Auf! . . . Ein Schwan! ( <i>Knappen, Ritter, Gurnemanz</i> ) . . . . .	101
Gewiss! Im Fluge treff ich, was fliegt! ( <i>Parsifal, die Vorigen</i> ) . . . . .	106
Unerhörtes Werk! Du konntest morden, hier, im heil'gen Walde ( <i>Gurnemanz</i> ) . . . . .	107
Wirst deiner Sündentat du inne? ( <i>Gurnemanz</i> ) — Ich wusste sie nicht ( <i>Parsifal</i> ) . . . . .	117/18
Nun sag: nichts weisst du was ich dich frage ( <i>Gurnemanz, Parsifal</i> ) . . . . .	121
Den Vaterlosen gebar die Mutter ( <i>Kundry, Parsifal</i> ) . . . . .	124
Deine Mutter, der du entlaufen . . . ( <i>Gurnemanz, Kundry, Parsifal</i> ) . . . . .	130
Nie tu ich Gutes: — nur Ruhe will ich ( <i>Kundry</i> ) . . . . .	135
Vom Bade kehrt der König heim ( <i>Gurnemanz, Parsifal</i> ) . . . . .	138
<i>Säulenhalle der Gralsburg</i>	
Zum letzten Liebesmahle gerüstet ( <i>Gralsritter</i> ) . . . . .	156
Den sündigen Welten, mit tausend Schmerzen ( <i>Knappen</i> ) . . . . .	163
Mein Sohn, Amfortas, bist du am Amt? ( <i>Titurel</i> ) . . . . .	169
Wehe! Wehe mir der Qual! ( <i>Amfortas, Titurel</i> ) . . . . .	170
O! Dass keiner, keiner diese Qual ermisst ( <i>Amfortas</i> ) . . . . .	173
"Durch Mitleid wissend, der reine Tor" ( <i>Knaben und Jünglinge</i> ) . . . . .	190
Enthüllet den Gral! ( <i>Titurel</i> ) . . . . .	191
"Nehmet hin meinen Leib" ( <i>Stimmen aus der Höhe</i> ) . . . . .	193
"Nehmet hin mein Blut" ( <i>Knaben aus der Höhe</i> ) . . . . .	199
O! Heilige Wonne ( <i>Titurel</i> ) . . . . .	203
Wein und Brot des letzten Mahles ( <i>Knaben und Jünglinge aus der Höhe</i> ) . . . . .	206
Nehmet vom Brot ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	210
Selig im Glauben! ( <i>Knaben, Jünglinge, Ritter</i> ) . . . . .	215
Was stehst du noch da? ( <i>Gurnemanz, Stimmen aus der Höhe</i> ) . . . . .	224
ZWEITER AUFZUG	
VORSPIEL . . . . .	228
<i>Turmverliess in Klingsors Zauberschloss</i>	
Die Zeit ist da. Schon lockt mein Zauberschloss den Toren ( <i>Klingsor</i> ) . . . . .	236
Ach! Tiefe Nacht — Wahnsinn . . . Oh! Wut . . . ( <i>Kundry, Klingsor</i> ) . . . . .	247
Ho! Ihr Wächter! Ho! Ritter! Helden! Auf! ( <i>Klingsor</i> ) . . . . .	266

## Der Zaubergarten

Hier war das Tosen! ( <i>Blumenmädchen</i> ) . . . . .	283/84
Ihr schönen Kinder, musst ich sie nicht schlagen! ( <i>Parsifal, Mädchen</i> ) . . . . .	297
Bist du uns hold, so bleib nicht fern! ( <i>Mädchen</i> ) . . . . .	303
Komm! Komm! Holder Knabe! ( <i>Mädchen</i> ) . . . . .	310
Wie duftet ihr hold! ( <i>Parsifal, Mädchen</i> ) . . . . .	314
Ihr wild holdes Blumengedränge ( <i>Parsifal, Mädchen</i> ) . . . . .	327
Parsifal! Weile! ( <i>Kundry, die Vorigen</i> ) . . . . .	336
Dies alles hab ich nun geträumt? ( <i>Parsifal, Kundry</i> ) . . . . .	342
Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust ( <i>Kundry</i> ) . . . . .	347
Wehe! Wehe! Was tat ich? ( <i>Parsifal, Kundry</i> ) . . . . .	357
Amfortas! . . . Die Wunde! ( <i>Parsifal</i> ) . . . . .	366
Es starrt der Blick dumpf auf das Heilgefäß ( <i>Parsifal</i> ) . . . . .	377
Gelobter Held! Entflieh dem Wahn! ( <i>Kundry, Parsifal</i> ) . . . . .	386
Seit Ewigkeiten harre ich deiner ( <i>Kundry</i> ) . . . . .	392
Auf Ewigkeit wärst du verdammt ( <i>Parsifal</i> ) . . . . .	408
So war es mein Kuss, der welthellsichtig dich machte? ( <i>Kundry, Parsifal</i> ) . . . . .	417
Lieb' und Erlösung soll dir werden ( <i>Parsifal</i> ) — Nie sollst du ihn finden! ( <i>Kundry</i> ) . . . . .	423/24
Halt da! Dich bann ich mit der rechten Wehr! ( <i>Klingsor, Parsifal</i> ) . . . . .	438

## DRITTER AUFZUG

VORSPIEL . . . . .	446
--------------------	-----

### *Frühlingsgegend im Gebiete des Grals*

Von dorthier kam das Stöhnen. ( <i>Gurnemann</i> ) . . . . .	452
Du tolles Weib! Hast du kein Wort für mich? ( <i>Gurnemann, Kundry</i> ) . . . . .	459
Heil dir, mein Gast! ( <i>Gurnemann</i> ) . . . . .	466
Heil mir, dass ich dich wiederfinde! ( <i>Parsifal, Gurnemann</i> ) . . . . .	477
O Gnade! Höchstes Heil! O Wunder! ( <i>Gurnemann</i> ) . . . . .	487
Und ich, ich bin's, der all' dies Elend schuf! ( <i>Parsifal, Gurnemann</i> ) . . . . .	496
Du wuschest mir die Füße, nun netze mir das Haupt der Freund! ( <i>Parsifal, Gurnemann</i> ) . . . . .	505
Wie dünkt mich doch die Aue heut so schön! ( <i>Parsifal, Gurnemann</i> ) . . . . .	516
Ich sah sie welken, die einst mir lachten ( <i>Parsifal, Gurnemann</i> ) . . . . .	531

### *Säulenhalle der Gralsburg*

Geleiten wir im bergenden Schrein ( <i>Gralsritter</i> ) . . . . .	543
Ja! Wehe! Wehe! Weh über mich! ( <i>Amfortas</i> ) . . . . .	552
Mein Vater! Hochgesegneter der Helden! ( <i>Amfortas</i> ) . . . . .	554
Enthüllet den Gral! ( <i>Ritter</i> ) . . . . .	559
Nein! Nicht mehr! ( <i>Amfortas</i> ) . . . . .	561
Nur eine Waffe taugt ( <i>Parsifal</i> ) . . . . .	567
O! Welchen Wunder's höchstes Glück! ( <i>Parsifal</i> ) . . . . .	572
Höchsten Heiles Wunder! ( <i>Stimmen aus der Höhe, Ritter, Knappen</i> ) . . . . .	583

## INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

3 Flöten — 3 Hoboen — Althoboe

3 Klarinetten — Bassklarinetten

3 Fagotte — Kontrafagott

4 Hörner — 3 Trompeten — 3 Posaunen — Basstuba

2 Harfen — 2 Paar Pauken

Violen — Bratschen — Violoncelle — Kontrabässe

### *Auf der Bühne*

6 Trompeten — 6 Posaunen — Sehr tiefe Rührtrommel

4 Glocken — Donnermaschine

Die mit B. bezeichneten Zusätze entsprechen Wagners persönlich gegebenen Anweisungen; sie sind dem von Felix Mottl herausgegebenen Klavier-Auszug des vorliegenden Werkes entnommen.

# Vorspiel.

Richard Wagner

Sehr langsam.

(♩ = ♩)

3 Flöten.

3 Hoboen.

Althoboe.  
(Englisches Horn.)

3 Klarinetten  
in B.

Baßklarinetten  
in B.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

4 Hörner  
in F.

3 Trompeten  
in F.

(2 Tenor-)  
3 Posaunen.  
(1 Baß-)

Baßtuba.

Pauken.

Sehr langsam.

sehr ausdrucksvoll

I.  
Violinen.

II.  
Violinen.  
(mit Dämpf.)

Bratschen.  
(Altgeigen.)

Violoncelle.  
(mit Dämpf.)

Kontrabässe.

\* An jedem Pulte nur der erste Spieler.  
 \*\* B. Die Sechzehntel immer ruhig und getragen.

The musical score is divided into two systems. The first system includes:

- Fl.** (Flute): I. and II. III. parts with triplets and a *pp* dynamic.
- Klar. in B.** (Clarinet in B-flat): I. and II. III. parts.
- Fag.** (Bassoon): I. and II. III. parts.
- Hörn. in F.** (Horn in F): I., II., III., and IV. parts.
- Pos.** (Trumpet): I. and II. parts.
- Fk.** (Tuba): I. part.

The second system includes:

- Viol.** (Violin): I. and II. parts, both marked *(geteilt) 1. Hälfte.* and *pp*.
- Br.** (Brass): I. part.
- Vcl.** (Violoncello): I. part, marked *pp*.

The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo).

1. Fl. *p* sehr ausdrucksvoll *cresc.*

II. III. *p* sehr ausdrucksvoll *cresc.*

1. Hob. *p* sehr ausdrucksvoll *cresc.*

II. III. zu 2 *p* sehr ausdrucksvoll *cresc.*

1. Klar. in B *pp* *cresc.*

II. III. *cresc.*

1. Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Hr. I. in F. *cresc.*

Trp. I. in F. I. sehr zart *pp* *cresc.*

Viol. I. (geteilt) 2. Hälfte. *p* ausdrucksvoll *cresc.*

Viol. II. (geteilt) 2. Hälfte. *p* ausdrucksvoll *cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*



Fl. I. *poco f* *dim.*

Fl. II. III. *poco f* *dim.*

Hob. I. *f* *dim.* *p*

Hob. II. III. *f* *dim.* *p*

Althob. *poco f* *dim.*

Klar. in B. I. *poco f* *dim.*

Klar. in B. II. III. *poco f* *dim.*

Fag. I. *f* *dim.*

Hr. I. in F. *poco f* *dim.*

Trp. I. in F. *f* *p* *dim.*

Viol. I. *poco f* *dim.*

Viol. II. *poco f* *dim.*

Br. *poco f* *dim.*

Vcl. *poco f* *dim.*

I. Fl.  
 II. III. Fl.  
 I. Hob. zu 2  
 II. III. Hob.  
 I. Klar. in B.  
 II. III. Klar.  
 I. Fag.  
 II. III. Fag.  
 I. Hörn. in F.  
 II. Hörn.  
 III. IV. Hörn.  
 I. Trp. in F.  
 II. Trp.  
 III. IV. Trp.  
 Pk.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is divided into two systems. The first system contains staves for Flutes (I, II, III), Horns (I, II, III, IV), Clarinets (I, II, III), Bassoons (I, II, III), and Trumpets (I, II, III, IV). The second system contains staves for Trombones (I, II, III, IV) and Percussion (Pk.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *più p* and *pp*.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Vel.

Musical score for strings and brass. The score is divided into two systems. The first system contains staves for Violins I and II, Horns, and Trombones. The second system contains staves for Trombones and Violins. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *più p*.

Fl. II. *più p*

Fl. III. *più p*

Hörn. in F. I. *pp*

Hörn. in F. II. *pp*

Hörn. in F. III. IV. *pp*

Pos. I. II. *pp*

Pos. III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. *ppp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*



Wie vorher. (d.:d)

Musical score for woodwinds and strings. The score is divided into two systems. The first system includes:

- Fl. I: Flute I, starting with a *pp* dynamic.
- Fl. II, III: Flute II and III, starting with a *pp* dynamic.
- Althob.: Alto Saxophone, starting with a *p* dynamic, then *sf dim.*, and ending with *pp*.
- Klar. in B. I.: Clarinet in B-flat I, starting with a *p* dynamic, then *sf dim.*, and ending with *pp*.
- Klar. in B. II, III: Clarinet in B-flat II and III, starting with a *pp* dynamic.
- Fag. I.: Bassoon I, starting with a *p* dynamic, then *sf dim.*, and ending with *più p*.
- Fag. II, III: Bassoon II and III, starting with a *pp* dynamic.
- Hörn. in F. II.: Horn in F II, starting with a *pp* dynamic.
- Hörn. in F. III, IV.: Horn in F III and IV, starting with a *pp* dynamic.
- Trp. III. in F.: Trumpet III in F, starting with a *pp* dynamic.
- Pos. I, II.: Trombone I and II, starting with a *pp* dynamic.
- Pos. III.: Trombone III, starting with a *pp* dynamic.
- Pk.: Percussion, starting with a *pp* dynamic, marked "in C."

The second system includes:

- Viol. I.: Violin I, starting with a *p* dynamic, then *sf dim.*, and ending with *pp*.
- Viol. II.: Violin II, starting with a *p* dynamic, then *sf dim.*, and ending with *pp*.
- Br.: Brass, starting with a *pp* dynamic.
- Vel.: Viola, starting with a *p* dynamic, then *sf dim.*, and ending with *p*.

Wie vorher. (d.:d)

Musical score for strings. The score is divided into two systems. The first system includes:

- Viol. I.: Violin I, starting with a *p* dynamic, then *sf dim.*, and ending with *pp*.
- Viol. II.: Violin II, starting with a *p* dynamic, then *sf dim.*, and ending with *pp*.
- Br.: Brass, starting with a *pp* dynamic.
- Vel.: Viola, starting with a *p* dynamic, then *sf dim.*, and ending with *p*.

1. Fl. I. *pp*

II. III. *pp*

Hob. I. *pp*

II. III. *pp*

Klar. in B. I. *pp*

II. III. *pp*

Fag. I. *pp*

II. III. *pp*

Hörn. in F. I. *pp*

II. *pp*

III. IV. *pp*

Trp. I. in F. *pp*

Viol. I. (geteilt) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

Br. *pp*

Vel. *pp*

zu 2. *p sehr ausdrucksvoll*

*p sehr ausdrucksvoll*

*1. sehr zart*

*p ausdrucksvoll*

*p ausdrucksvoll*

This page of a musical score, numbered 14, contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** I. and II. III. parts. I. part has markings *cresc.* and *dim.*. II. III. part has markings *cresc.* and *dim.*.
- Hob. (Horn):** I. and II. III. parts. I. part has markings *f*, *più f*, and *dim.*. II. III. part has markings *f* and *dim.*.
- Althob. (Alto Horn):** Part with markings *sfz*, *cresc.*, *f*, and *dim.*.
- Klar. in B. (Clarinet in B):** I. and II. III. parts. I. part has markings *cresc.* and *dim.*. II. III. part has markings *cresc.* and *dim.*.
- Fag. I. (Bassoon I):** Part with markings *sfz*, *cresc.*, *f*, and *dim.*.
- Hörn. in F. (Horn in F):** I., II., III., and IV. parts. I. part has markings *cresc.* and *f*. II. part has markings *cresc.* and *f*. III. IV. parts have markings *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*.
- Trp. I. in F. (Trumpet I in F):** Part with markings *f* and *dim.*.
- Viol. I. (Violin I):** Part with markings *cresc.* and *dim.*.
- Viol. II. (Violin II):** Part with markings *cresc.* and *dim.*.
- Br. (Brass):** Part with markings *cresc.* and *dim.*.
- Vcl. (Cello):** Part with markings *cresc.* and *dim.*.

1. Fl. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Trp. I. in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vel.

*p*

*più p*

*dim.*



This page of a musical score, numbered 16, contains the following parts and dynamics:

- Flutes (Fl.):** I. and II. parts, both marked *più p*.
- Horn (Hob.):** I. and II. III. parts, both marked *più p*.
- Alto Saxophone (Althob.):** Part marked *più p*.
- Clarinets (Klar. in B.):** I. and II. III. parts, both marked *più p*.
- Bassoon (Fag.):** I. and II. III. parts, both marked *pp*.
- Horns (Hörn. III. in F.):** I. II. and IV. parts, all marked *pp*.
- Trumpet (Trp. I. in F.):** Part marked *pp*.
- Drum (Pk.):** Part marked *ppp*.
- Violins (Viol. I. and Viol. II.):** Both parts marked *più p*.
- Brass (Br.):** Part marked *più p*.
- Violoncello (Vcl.):** Part marked *più p*.

I. Fl. *pp*  
 II. III. Fl.  
 I. Klar. in B. *pp*  
 II. III. Klar. in B. *pp*  
 I. Fag. *pp*  
 II. III. Fag. *pp*  
 I. II. Hörn. III in F.  
 IV. Hörn. III in F.  
 I. II. Pos. *pp*  
 III. Pos. *pp*  
 Baß-Tb. *pp*  
 Fk. *pp*  
 Viol. II.  
 Br. *pp* (Dämpfer weg.) (auch Viol. I.)  
 Vel. *pp* (Dämpfer weg.)  
 K. B. *pizz.* *pp*

*B. Ohne Crescendo* (||| = ||)

**Fl.**  
I.  
II. III.

**Althob.**  
I.  
II. III.

**Klar. in B.**  
I.  
II.  
III.

**Fag.**  
I.  
II. III.

**Hörn. in F.**  
I.  
II.  
III.  
IV.

**Trp. in F.**  
I.  
II.  
III.

**Pos.**  
I.  
II.  
III.

**Baß-Tb.**

**Pk.**

*pp*  
*f*  
*ff*  
*cresc.*  
*f dim.*  
*p*  
*in B.*

Etwas zurückhaltend.

3 Hob. *zu 3* *ff* *A A A A A A A A*

3 Klar. in B. *zu 3* *ff* *A A A A A A* *dim.*

I. *ff* (sehr gehalten) *dim.*

Fag. II. *ff* (sehr gehalten) *dim.*

III. u. K. Fag. *III. u. K. Fag. ff* *dim.*

I. *ff dim. > p* *ff* (sehr gehalten) *dim.*

II. *ff* *ff dim. > p* *ff* (sehr gehalten) *dim.*

III. *ff dim. > p* *ff* (sehr gehalten) *dim.*

IV. *ff* *ff dim. > p* *ff* (sehr gehalten) *dim.*

Trp. I. in E. *in E.* *ff* *Etwas zurückhaltend.*

Trp. II. in F. *ff dim. > p* *ff* *dim.*

III. in F. *ff* *ff dim. > p* *ff* *dim.*

I. *ff* *ff dim. > p* *ff* (sehr gehalten) *dim.*

Pos. II. *ff dim. > p* *ff* (sehr gehalten) *dim.*

III. *ff* *ff dim. > p* *ff* (sehr gehalten) *dim.*

Baß-Tb. *ff dim. > p* *ff* *dim.*

Pk. *ff dim. > p* *p*

I. Fl.  
 II. III. Fl.  
 I. Hob.  
 II. III. Hob.  
 Althob.  
 I. Klar. in B.  
 II. III. Klar. in B.  
 I. II. Fag.  
 III. u. K.-Fag.  
 I. II. Hörn. in F.  
 III. IV. Hörn. in F.  
 Trp. II. III. in F.  
 I. II. Pos.  
 III. Pos.  
 Saß-Tb.  
 Pk.

B. ohne Pause weiter. Anschließen.

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vcl.



3 Fl. *zu 3* *sehr getragen*

I. II. *zu 2* *sehr getragen*

Hob. III.

Althob.

Klar. II. in B.

III.

Fagell. I. *dim.*

III. *dim.*

Hörn. in F. I. *dim.*

II. *dim.*

III. *dim.*

IV. *dim.*

Trp. in F. I. II. *zu 2* *dim.*

III. *dim.*

Pos. II. I. *dim.*

III. *dim. p*

Baß-Tb. *dim. p*

Pk. *ff* *dim.* *p* *p più*

Viol. I. *ff* *dim.*

II. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Vcl. *ff* *dim.*

K.B. *ff* *dim.*

(II-III)

Fl. I. *zu 2* *più p* *pp*

Fl. II, III. *più p*

Hob. II. *pp* *più p*

Hob. III. *più p*

Althob. *più p* *ausdrucksvoll* *p* *trac.* *p*

Klar. II. in B. *più p* *pp* (allein.) *ausdrucksvoll* *p* *trac.* *p*

Klar. III. *più p* *pp* *ausdrucksvoll*

Fag. II. *più p* *pp*

Fag. III. *più p*

Horn IV. in F. *pp*

Pk. *più p* *in As.* *trac.* *trac.* *trac.* *trac.*

Viol. I. *trem.* (got.) *pp* *trem.*

Viol. II. (got.) *pp* *trem.* *pp*

Vcl. *trem.* *pp* *trem.*

K.B. *pp*



Fl. I. *ten.*  
 Fl. II. III. *pp ten.*  
 Hob. I. *pp ten.*  
 Hob. II. III. *pp*  
 Althob. *cresc. f dim. più p ten.*  
 Klar. in E. I. *pp ten.*  
 Klar. in E. II. III. *cresc. f dim. più p ten. pp*  
 Fag. I. *cresc. f dim. più p ten.*  
 Fag. II. III. *pp ten. pp*  
 Lin F. *cresc. f dim. p cresc. f dim.*  
 Hörn. II. *pp*  
 III. in E. *p cresc. f dim. p cresc. f dim.*  
 Pos. I. II. *pp*  
 Pos. III. *pp*  
 Pk. *in Ges. pp*  
 Viol. I. *f dim. più p pp p f dim.*  
 Viol. II. *f dim. più p pp ausdrucksvoll p f dim.*  
 Vel. *p cresc. f dim. p cresc. f dim.*



Etwas gedehnt.

3 Fl. I. *piu f ff* *dim.*

Hob. II. *p* *cresc. dim.* *ff* *dim.*

Hob. III. *piu f ff* *dim.*

Althob. *p* *cresc. ff* *dim.*

Klar. in B. I. *piu f ff* *dim.*

Klar. in B. II. *ff* *dim.*

Klar. in B. III. *ff* *dim.*

Fag. I. *ff* *dim.*

Fag. II. III. *ff* *dim.*

Hörn. in F. I. *p* *poco f dim.* *cresc. f* *dim.*

Hörn. in F. II. *ff* *dim.*

Hörn. in F. III. *p* *cresc. f* *dim.*

Hörn. in F. IV. *p* *cresc. f* *dim.*

Trp. I. in F. *mf* *dim.* *p*

I. II. Pos. *p*

III. *p*

Baß-Tb. *dim.*

Viol. I. *piu p* *ausdrucksvoll* *AAA* *cresc. f* *dim.*

Viol. II. *piu p* *cresc. f* *(immer trem.)* *dim.*

Br. (ret.) *cresc. f* *dim.*

Vel. *ausdrucksvoll* *p* *poco f dim.* *cresc.* *dim.*

K.B. *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

3 Fl. *zu 3*

I. *più p.*

II. III. *più p.*

Althob. *più p.*

I. *pp*

Klar. in B. *più p.*

II. *pp*

III. *pp*

I. *pp*

Fag. II. *più p.*

III. *pp*

I. *pp*

II. *p*

Hörn. in F. *pp*

III. *pp*

IV. *pp*

I. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Fk. *in Es. pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

*ret.*

1. Fl. *p* *più p.* *pp*

II. III. *pp* *pp*

I. Hob. *pp*

II. *pp*

Althob. *pp*

I. Klar. in B. *p* *pp* *pp* *pp*

II. *pp* *pp* *pp*

III. *pp* *pp*

I. Fag. II. *pp* *pp* *pp*

III. *pp* *pp*

I. II. Hörn. in F. *pp* *pp*

III. IV. *pp* *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Fk. *pp* (Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne.)

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

# Erster Aufzug.

29

**Szene:** Im Gebiete des Grals. — Wald, schattig und ernst, doch nicht düster. Felsiger Boden. Eine Lichtung in der Mitte. Links aufsteigend wird der Weg zur Gralsburg angenommen. Der Mitte des Hintergrundes zu senkt sich der Boden zu einem tiefer gelegenen Waldsee hinab... Tagesanbruch.

Das vorige Zeitmaß: Langsam.

2 Trompeten in F.  
Auf der Bühne.

4 Posaunen.

Gurnemanz (rüstig greisenhaft) und zwei Knappen (von zartem Jünglingsalter) sind schlafend unter einem Baume gelagert...  
(Von der linken Seite, wie von der Gralsburg her, ertönt der feierliche Morgenweckruf der Posaunen.)

Gurnemanz (erwachend und die Knappen rüttelnd.)

B. Etwas frei im Tempo.

Violoncelle.

Kontrabässe.

He! Ho! Wald-hü-ter ihr! Schlafhüter mit-sammen! Sowacht doch mindestam

pizz.

Fl. I.

Klar. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. in F.

Trp. in F. I. II.

Pos. II. I. III.

G.

(Die beiden Knappen springen auf.)

B. Mit stummer Bewegung nach der Seite, woher der Ruf schallt.  
B. Streng im Takt.

Mor-ge-n! Hört ihr den Ruf? Nun dan-ke-t Gott, daß ihr be-ru-fen ihn zu hö-ren!

Auf der Bühne.

Fl. I.

Klar. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. in F.

Trp. in F. I. II.

Pos. I. II. III. IV.

Viol. I. II.

Br.

Vel.

*B. Etwas fließender, doch nicht auffallend. B. Allmählich heller.*  
 (mit Dämpfern.)

*p*

(Gurnemann senkt sich mit den Knappen auf die Knie und verrichtet mit ihnen gemeinschaftlich stumm

Viol. I. II.

Br.

Vel.

das Morgengebet.)

*più p*

*più p*

*più p*

*più p*

*Auf der Bühne.*

Fl. I. *p* *più p*

Hob. I. *p* *più p*

Klar. in B. I. *p* *più p*

II. *p* *più p*

Fag. I. *p*

II. *p*

Hr. I. II. in F. *p* *più p*

Trp. in F. I. *p* *dim.* *pp*

II. *p* *dim.* *pp*

Poa. II. I. *p* *dim.* *pp*

II. *p* *dim.* *pp*

III. *p* *dim.* *pp*

Viol. I. (die Dämpfer fort!) (o. D.)

II. (die Dämpfer fort!)

Br. (die Dämpfer fort!)

Vcl. *B. Gurnemann erhebt die Hände, die Knappen das Gesicht gegen den Himmel. (Sie erheben sich langsam.)* *B. Hier erst erhebt sich Gurnemann, dann die Knappen. B. Voller Tag.*

K. B. *Bog.* *pp*



Mäßig bewegt.  
gestoßen

Viol. I. *p*

Viol. II. (o.D.) *p stacc.*

Br. (o.D.) *p stacc.*

G. Gurnemann. *p*

Jetzt auf, ihr Kna-ben! Seht nach dem Bad. Zeit ist's — des

Vcl. (o.D.) *p stacc.* *p etwas markiert*

K.B. (geteilt.) *p stacc.*

Fl. I. II. *p*

Hob. I. I. (allein) ausdrucksvoll *p*

Klar. I. II. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. III. IV. in E. IV. *p* III. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vcl. *p*

K. B. (zus.) *p*

(Er blickt nachlinks in die Szene.) B. Die Knappen treten nach rückwärts.

Kö - nigs dort zu har-ren. Dem Siech-bett, das ihn trägt, vor-aus

Hob. I. *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

Klar. II/III in B. *f* *dim.* *p*

Fag. III. *mf* *dim.* *p*

Hr. II in F. *mf* *dim.*

I. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

Viol. II. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

Br. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

G. *seh ich die Bo-tenshonuns nahn. Heil euch! — Wie geht's Am-for-tas*

Vel. *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

K.B. *poco cresc.* *mf*

(Zwei Ritter treten, B. Gurnemanz etwas nach rückwärts zur Begrüßung der von der Burg her, Kommenden.)

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *heut? Wohlfrüh ver-langt' er nach dem Ba-de: das Heil-kraut, das Ga-wan mit List und Klug-heit ihm ge-*

Vel. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. wann, ich wä-h-ne, daß es Lind - rung schuf?

2ter Rtt. Der 2te Ritter. (Baß) Das wä-h-nest du, der doch al - les

Vcl. *p*

K. B. *pizz.*

Fag. I. 1. *ausdrucksvoll*

Viol. I. *sf* *dim.*

Viol. II. *sf* *dim.*

Br. *sf* *dim.*

2ter Rtt. weiß? ihm kehr , ten seh-ren-der nur die Schmerzen bald zu-rück: B. Gurnemanz macht eine

Vcl. *sf* *dim.*

K. B. *pizz.*

Althob.

Klar. II. in B.

Fag. III. 1. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. Gurnemanz (das Haupt traurig senkend). To - ren wir, auf

2ter Rtt. mitleidsvolle Handbewegung. schlaf-los von star-ken Bresten be-fahl er eif-rig uns das Bad.

Vcl. *Bog.* *pp*

K. B. *p*

Etwas belebend.

Althob. *pp*

Klar. I. II in B. *pp*

Fag. I. II. *pp* *f sehr ausdrucksvoll*

Viol. I. *p* *mf* *dim. p*

Viol. II. *p* *mf* *cresc.*

Br. *p* *mf* *cresc.*

G. *pp.*

Vel. *p* *mf* *cresc.*

Lind-rung da zu hof-fen, wo ein-zig Hei-lung lin-dert! Nach al-len Kräutern, al-len Tränken forscht und

Wieder zurückgehend.

Fag. I. *dim. p* *sf* *dim.* *p*

Viol. I. *cresc.* *mf* *p*

Viol. II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

G. *B. Gurnemanz hebt den rechten Arm nach oben und blickt zum Himmel.*

jagt weit durch die Welt: ihm hilft nur ei - nes - nur der Ei - ne!

*B. Neugierig-hoffnungsvoll.*

2<sup>ter</sup> Rit. *2<sup>ter</sup> Ritter.* So nenn uns

Vel. *mf* *p*

K. B. *p*

Schneller.

*ausdrucksvoll* *pizz.* *Bog.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viol. I  
Viol. II  
Br.

1<sup>ter</sup> Kpp. (Die beiden Knappen haben sich dem Hintergrunde zugewendet und blicken nach rechts.) 1<sup>ter</sup> Knappe. (Sopran) Hei! Wie

2<sup>ter</sup> Kpp. 2<sup>ter</sup> Knappe. (Alt) *B. Diese Stellen stark gesprochen, nicht gesungen.*

G. *B. Einige Schritte nach links tretend. (ausweichend.)* Seht dort, die wil-de Rei-ter-ini! Sorgt für das Bad!

2<sup>ter</sup> Rtt. dent

Vcl. *pizz.* *cresc.*

Fag. II III  
Hr. III IV in D. in D. in D. *p*

Viol. I *fp* *fp* *fp* *p*

Viol. II *fp* *fp* *p*

Br. *Bog.* *p* *cresc.*

1<sup>ter</sup> Kpp. flie-gen der Teu-fels-mäh-ro die Mäh-nen!

1<sup>ter</sup> Rtt. 1<sup>ter</sup> Ritter. (Tenor) Die

2<sup>ter</sup> Rtt. 2<sup>ter</sup> Ritter. Ha! Kun-dry dort.

Vcl. *Bog.* *fp* *pizz.* *p*

K. B.



Hob. I.

Klar. II-III in B. *cresc.*

Fag. II-III

Hr. I-II in F.

Pos. II-III

Pk. *in H u. Fis.* *poco f* *poco f* *p* *p*

Viol. I. *cresc.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Br. (geteilt) *cresc.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

1<sup>ter</sup> Kpp. *Mit den Mähnen fegt sie das Moos.*

2<sup>ter</sup> Kpp. *Bo-den hin.* *(Alle blicken lebhaft nach der rechten Seite.)*

Viol. *cresc.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

K.B. (geteilt) *Bog.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

K.B. (geteilt) *Bog.* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Fl. I. II. zu 2

Hob. I. II. III. *p* *cresc.*

Klar. in B. I. II. III. *p* *cresc.*

Fag. I. II. III. *p* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *p* *cresc.*

Pos. I. II. III. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Viol. I. II. *f*

Br. *sus.* *f*

2<sup>ter</sup> Rtt. *2<sup>ter</sup> Ritter* *f* *B. Hier erscheint Kundry.*

Da schwingt sich die Wil - de her - ab.

Vol. *f*

K.B. *sus.* *cresc.* *f*



zu 2

Fl. I. II.

III.

Hob. III.

Klar. in B. I. II.

III.

Fag. I. II.

III.

Hr. I. II. in F.

Viol. I.

II.

Br.

*p* *poco cresc.* *dim.*

*p* *poco cresc.* *dim.*

*p* *poco cresc.* *dim.*

(Kundry stürzt hastig, fast taumelnd herein. Wilde Kleidung, hoch geschürzt; Gürtel von Schlangenhäuten lang herabhängend; schwarzes, in losen Zöpfen flatterndes Haar; tief braunrötliche Gesichtsfarbe; stechende schwarze Augen, zuweilen wild aufblitzend, öfters wie todesstarr und unbeweglich. Sie eilt auf Gurnemann zu und dringt ihm ein kleines Kristallgefäß auf.)

B. Kundry ganz nahe bei Gurnemann. Kundry.

Hier! Nimm du!

Vcl.

*p* *poco cresc.*

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

Viol. I.

II.

Br.

B. Geheimnisvoll, atemlos. B. Kundry geht langsam, weil sie erschöpft ist.

Bal-sam... Gurnemann. Von wei-ter-her als du den-ken-kannst: Hilft der Balsam

Wo-her brachtest du dies?

*pizz.* *p* *pizz.* *p*

Etwas langsamer. Wieder wie zuvor.

**Klar. in B.**  
I. *p* *pp*  
II. *p* *pp*

**Fag.**  
I. *p* *pp*  
II. *p* *pp*

**Viol.**  
I. *pizz.*  
II. *pizz.*

**Br.** *pizz.*

**Ku.** nicht, A - ra - bi - a birgt dann nichts mehr... zu sei-nem Heil. *B. Sie wendet sich ab, nicht heftig, aber mit abwehrender Handbewegung.* *B. Rechts vorne* Fragt nicht wei-ter!... Ich bin

**Vel.** *pizz.*

**K.B.** *pizz.*

Schwer, aber nicht gedehnt.

**Baßkl. in A.** *p* *fp*

**Hr. III/IV in F.** *p*

**Viol.**  
I. *Bog.*  
II. *Bog.*

**Br.** *Bog.*

**Ku.** mü-de. *zwischen 1. u. 2. Kulisse. den Boden)* *(Ein Zug von Knappen und Rittern, die Sänfte tragend und geleitend, in welcher Amfortas ausgestreckt liegt, gelangt, von links her, auf die Bühne...)*

**G.** *Gurnemanz.* Er naht, sie brin-gen ihn ge-

**Vel.** *Bog.* *ausdrucksvoll* *fp*

Baßkl. in A. *cresc.* *sf* *fp* *cresc. sf*

Viol. I. *fp* *fp*

Viol. II. *fp* *fp*

Br. *fp* *fp*

G. tragen... Oh weh! Wie — trag ich's im Ge - mü - te, in sei - ner

Vcl. *cresc.* *sf* *fp*

Hob. I. II. *zu 2*

Klar. I. in B. *I.*

Baßkl. in A. *fp* *cresc.* *in B.*

Fag. I. II. III. *dim.*

Hörn. I. II. in F. III. IV. *dim.*

Viol. I. *fp* *cresc.* *dim.*

Viol. II. *fp* *cresc.* *dim.*

Br. *fp* *cresc.* *dim.*

G. *B. Etwas vorwärts im Tempo.*  
Mann - heit stol - zer Blü - te des sieg - reichsten Geschlechtes Herrn als seines

Vcl. *fp* *cresc.* *Bog.* *dim.*

K. u. *cresc.* *dim.*

in B.

Baßkl. in B.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

*ausdrucksvoll*

I. Viol.

II.

Br.

G. *B. Gurnemann stellt sich zu Häupten des Siechbettes. (Zu den Knappen)* (Die Knappen halten an und stel-

Siech - tums Knecht — zusehn! Be-hutsam! Hört, der Kö-nig stöhnt..

Viol. *pizz.*

K. B. *pizz.* *Bog.* *pizz.*

Baßkl. in B.

I. Viol.

II.

Br.

A. *len das Siechbett nieder.) Amfortas (erhebt sich ein wenig).*

Recht so! — Habt Dank! Ein we-nig Rast...

Viol. *Bog.*

*Zart*

Fag. I. *p* *sf* *p*

Viol. I. *p* *più p*

Viol. II. *p* *più p*

Br. *p* *più p*

A. *Amfortas.*  
Nach wil - - - der

Vcl. *p* *sf* *più p*

K. B. *p* *zart*

*sehr zart und ausdrucksvoll*

Hob. I. *p* *poco cres.*

Baßkl. in B. *p zart*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

A. Schmer - zens - nacht nun Wal - - -

Vcl. *pp*

K. B. *più p*

Fl. I. II.

Hob. I.

Klar. I.  
in B.

Baßkl.  
in B.

I. II.  
Fag.

III.

I.

II.  
Hörn.  
in F.

III.

IV.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

*pp*

*sehr ruhig*

*zart und ausdrucksvoll*

*p sehr weich*

*pp*

*p*

*piu p*

*p sehr weich*

*p sehr weich*

*p*

Einer allein

*zart und ausdrucksvoll*

- - - des Mor - - - genpracht! Im

*pp*

get.

*pp*

1. Klar. in B.

II. *sart*

Baßkl. in B.

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. Hörn. in F. *sart*

II. *weich*

III. *pp*

IV.

I. Viol. *p ausdrucksvoll*

II. *p*

Fr. *Alle Br. p ausdrucksvoll*

A. heil' - - - gen See wohl labt mich auch die Wel - le: es

Vel. *p ausdrucksvoll*

K. B.

Klar. II. in B.

Fag. III.

I.

II. Hörn. in F.

III.

IV.

I. Viol.

II.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

*dim.*

*p*

*più p*

*ersterbend*

*ausdrucksvoll*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

staunt — das Weh, die Schmer - zensnacht wird hel - le..

Mäßig.

I. Viol.

II.

Br.

A.

2<sup>ter</sup> Rtt.

Vcl.

*B. Ohne Akzent.*

Gawan!

2<sup>ter</sup> Ritter.

Herr! Gawan wollte nicht; da seines Heilkräfts Kraft, wie schwerer's auch er - rungen, doch dei-ne



Klar. II. III. in B. zu 2

Viol. I. II.

Br. *frem.*

A. *Amfortas.*  
Ohn' Ur - laub! ... Mö - ge das er

2ter Rit. *Hoffnungstrog, hat er auf neu-e Sucht sich fort geschwungen.*

Vcl. *get.*

K. B.

**Etwas belebter.**

Klar. II. III. in B.

Fag. II. III.

I. II. Hörn. in F. III. IV.

3 Pos.

**Etwas belebter.**

Viol. I. II.

Br. *cresc.*

A. sü - nen, daß schlecht er Grausge - bo - te hält! ... Oh we - he ihm — dem trotzig

Vcl. *zus.*

K. B.

Wieder beruhigter.

I. Viol. I. *dim.*

II. Viol. II. *pp* *dim.*

Br. *pp* *dim.*

A. *B. Alle entsetzt. B. Dies sagt Amfortas zu seiner Umgebung.*  
 Kühnen, wenn er in Klingsors Schlingen fällt! So breche Keiner mir den Frieden!

Vcl. *pp* *dim.*

ritard.

Sehr mäßig.

I. Fl. *pp*

II. Fl. *pp*

Hob. I. II. *pp*

Althob. *pp*

Fag. I. *pp*

Hr. III. IV. in D. *pp* *pp*

I. II. Pos. *pp* *pp*

III. u. Baß-T. *pp* *pp*

ritard.

Sehr mäßig.

I. Viol. I. *p* *più p* *pp*

II. Viol. II. *p* *più p* *pp* *pizz.*

Br. *p* *più p* *pp* *pizz.*

A. *B. zu Gurnemanz gewendet.*  
 Ich har-re des, der mir be-schie-den: „Durch Mit-leid wissend“ war's nicht so?  
 Gurnemanz.

G. *Uns*

Vcl. *p* *più p* *pp* *pizz.*

K. B. *pizz.*

Fl. I. II. *pp*

Hob. I. *pp*

Althob. *pp*

Klar. II. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Hr. III. in D. III. *pp*

I. II. Pos. III. u. Baß-T. *pp*

*B. Lange Pause.*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

*Bog. pp*

*Bog. pp*

A. *Amfortas.* *B. Sehr ergriffen.*

„der reine Tor“ — mich dünkt, ihn zu er - kennen: — dürft'ich den Tod ihm

G. sagtest du es so. —

Vcl. *Bog. pp*

*Etwas belebter.* *Mäßig.*

Klar. III. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

A. *Amfortas.*

nennen! — *Wo - her dies heimliche Ge-*

G. *Gurnemanz (indem er Amfortas das Fläschchen Kundrys überreicht).*

Doch zuvor versuch es noch mit diesem!

Vcl.

K. B. *pizz.*

Belebt.

Hob. I. *p* *pp* *p* I. II. *sp*

Althob. *p* *pp* *p* *sp*

Klar. I. II. in B. *pp* *p* *sp*

Viol. I. II. *sp* *cresc.* *sp* *cresc.*

Br. *sp* *cresc.* *sp*

A. *faß?* Und wer ge-wann es?

G. Dir ward es aus A - ra - bi - a her - ge - führt. Dort liegt's,

Vcl. *sp* *cresc.* *sp*

K. B. *Bog. sp*

rallent. Sehr mäßig.

Hob. I. II. *p*

Althob. *p*

Klar. I. II. in B. *p*

3 Fag. *p*

Hr. IV. in E. *p* in E.

Viol. I. *cresc.* *rallent.* *Sehr mäßig.* *pp zart und ausdrucksvoll*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pp* *pizz.* *pp*

A. Du - Kundry?

G. - das wil - de - Weib - Auf, Kundry! komm!

Vcl. *pizz.* *pp*

(Kundry weigert sich und bleibt am Boden.)  
 B. Kundry hat von ihrem Verhältnis zu Amfortas kein Bewußtsein. Dieses kommt ihr nur im 2. Aufzug bei den Worten: „Zeigst du zu Amfortas mir den Weg!“ deshalb soll Kundry hier nicht aufmerksam zuhören.

3 Fag. *p*

Hr. IV. in E. *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p* *zart und ausdrucksvoll*

Br. *Bog. pp*

A. *B. Sehr ruhig zu singen.*  
 Muß ich dir nochmals danken, du rast-los scheue Magd? Wohlan, den

Vcl. *Bog. pp*

K.B. *Bog. pp*

Fag. I. II. *poco cresc.*

Hörn. III. IV. in E. *p*

I. Viol. *poco cresc.* *dim.* *p* *più p*

II. Viol. *poco cresc.* *dim.* *p*

Br. *poco cresc.* *dim.* *p*

A. Bal - sam nun ver - such' ich noch: es sei aus Dank für dei-ne Treu - e.

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *più p*

K.B. *p poco cresc.* *dim.* *più p*

## Lebhaft.

I. *f* *p*  
 Hob.   
 I. *f* *p*  
 Klar. *f* *p*  
 in B.  
 I. *f* *p*  
 Fag. *f* *p*  
 II.  
 I. *f* *p*  
 Hörn. *f* *p*  
 in F.

## Lebhaft.

## zurückhaltend.

I. *f* *p* *pizz.*  
 Viol. *f* *p* *pizz.*  
 II. *Bog.*  
 Br. *f* *p* *pizz.*

Kundry (unruhig und heftig am Boden sich bewegend.)

B. Hier die Bahre aufheben.

Kn. (Am fortas gibt das Zeichen zum  
 Nicht Dank! — Ha ha! Was wird es hel-yen! — Nicht Dank! Fort, fort — ins Bad!

Vel. *f* *p* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*  
 K. B. *f* *p* *pizz.*

Wie zuvor. Schwer.

I. II. Fag. III. I. II. Hörn. in F. III. IV.

Wie zuvor. Schwer.

I. II. Viol. Bog. Br. Vcl. K. B.

Hob. I. Klar. I. in B. Baßkl. in B. I. II. Hörn. in F. III. IV. Viol. I. II. Br. Vcl. K. B.

1. *p*  
 II. u. III. *pp*  
 (ausdrucksvoll)

*pp*

*p* *ausdrucksvoll*

*pp*

*p* *weich* *più p* *pp*

II.

*p* *ausdrucksvoll*

IV. in tief B.  
*p* *ausdrucksvoll*

*pp* *pp*

*dim.*

*p* *weich*

*pp* *ausdrucksvoll*

*p* *ausdrucksvoll*

*p* *ausdrucksvoll*

*p* *weich*



I. allein Etwas bewegt. (d = d.)

3 Fl. *pizz*

Hob. I.

I. Klar. in B. *pizz*

II. III.

3 Fag. *pizz*

II. in F. *Lu. II. (gestopft.)*

Hörn. III. IV. *III. in tief B. (gestopft.)*

intief B. *IV. p zart und ausdrucksvoll*

I. Viol. *p weich* Etwas bewegt.

II.

Br. *pizz. (gest.)*

Kn. *Kundry.*

3ter Kpp. *3ter Knappe (Tenor). B. Heftig an Kundry herantretend.* Sind die Tie-re hier nicht

He! Du da! Was liegst du dort wie ein wil-des Tier?

Vcl. *p weich*

K. B.

Hob. I.

I. Klar. in B. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Fag. II. III. *cresc.*

Hr. IV. in H. *(offen) cresc.*

Br. *Bog. (zus.) in H. cresc.*

Kn. *hei-lig?*

3ter Kpp. *3ter Knappe. Ja! - Doch ob hei - lig du, das wissen wir grad'noch*

Vcl. *cresc. p*

K. B. *pizz.*

Belebend.

Klar. in B. I. II. III. Fag. II. III. Hr. IV. in H.

Belebend.

Viol. I. II. Br.

3ter Kpp. nicht.

4ter Kpp. 4ter Knappe (Tenor). B. Leidenschaftlicher.  
Mit ih-rem Zau-ber-saft, wahn ich, wird sie den Mei-ster vollends ver-der-ben.

Vcl. K.B.

Zurückhaltend.

Etwas langsamer.

Viol. I. II. Br.

G. Gurnemann. Ruhig. (B. im Ausdruck.)  
Hm! Schuf sie euch Scha-den je? - Wann al-les ratlos steht, wie

Vcl. K.B.

Pos. III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

käm-pfen-den Brüdern in fern-ste Län-der Kun-de sei zu ent-zen-den, und kaum ihr nur wißt, wo-hin?—

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

Pos. III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

Wer, e-he ihr euch nur besinnt, stürmt und fliegt dahin und zurück, der Bot-schaft pflegend mit Treu und Glück?

Bog.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Althob. *pp*

Klar. II III  
in B *pp*

Fag. II III *pp*

Hrn. I II  
in F *pp*

Pos. III

Viol. II *Bog.* *pp*

Br. *Bog.* *p* *più p* *pp*

G. *p* *più p* *pp*

Vcl. *Bog.* *p* *più p* *pp*

Ihr nährt sienicht, sie naht euch nie, nichts hat siemiteuch ge - mein: - doch

I. II. *p* *più cresc.*

Pos. III *p* *più cresc.*

Baß-Tb. *p* *più cresc.*

Viol. I *Bog.* *p* *cresc.*

Viol. II *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

G. *p* *cresc.*

wann's inGefahr der Hil - fe gilt, der Ei - fer führt sieschlerdurchdieLuft, -

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

Fl. I. II.  
 Hob. I. II.  
 Klar. I. II. in B.  
 Fag. I. II.  
 I. II. Hörn. in F.  
 III. IV.

I. Viol.  
 II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*Bog.*  
*Bog.*  
*Bog.*  
*pizz.*  
*Bog.*

*B. Trocken - ohne Gefühl.*

die nie euch dann zum Dan - ke ruft. Ich wäh-ne, ist dies Scha - den, so tät er euch gut - ge.

Klar. II. in B.  
 Baßkl. in B.  
 I. II. Fag.  
 III.  
 Horn. IV. in E.  
 I. Viol.  
 II.  
 Br.

G.

Vcl.

K. B.

*pizz.*  
*pizz.*  
*Bog.*  
*pizz.*  
*Bog.*  
*pizz.*  
*Bog.*  
*ra-ten.*  
*pizz.*

*zu 2*

*3ter Knappe. B. Mit böartigem Ausdruck.*

Doch hält sie uns... Sich



Musical score for woodwinds and strings:

- Hob. II.** *pp*
- Althob.** *pp* (later *sf*)
- Klar. in B. II.** *pp* (later *p cresc.*)
- Klar. in B. III.** *pp* (later *p cresc.*)
- Baßkl. in B.** *p sehr ausdrucksvoll* (later *sf più p*)
- Fag. II.** *pp* (later *cresc. sf*)
- Fag. III.** *pp* (later *cresc. sf*)
- Viol. I.** *pizz.*
- Viol. II.** *pizz.*
- Br.** *pizz.*

Vocal and string accompaniment section:

**G.** *B. Variante:* *schaurig; mehr für sich.* *bü-ßen Schuld*

heut, — vielleicht er - neut, zu bü - ßen Schuld... ausfrüh - rem Le - ben, die dor - ten

**Vel.** *geteilt* *die 1ten Bog. trem.* *die 2ten Bog. trem.* *die 1ten K. B. Bog. trem.* *die 1ten pizz.* *Bog. trem.*

**K. B.** *pp* (later *cresc. sf*)

Belebend.

Hob. I. *p* *cresc.*  
 II. *p* *cresc.*  
 Klar. in B. *p* *cresc.*  
 III. *p* *cresc.*  
 Baßkl. in B. *p* *cresc.*  
 Fag. II. *pp* *p* *cresc.*  
 III. *pp* *p* *cresc.*  
 Hrn. IV. in D. IV. in D. *p*  
 I. II. Pos. *pp*  
 III. *pp*  
 Baß-Tb. *pp*

Belebend.

Viol. I. *pizz.* *Bog.*  
 II. *pizz.* *Bog.*  
 Br. *pizz.*  
 O. *alle trem.*  
 Vel. *pp*  
 K. B. *pp*

ihr... noch nicht ver - ge - ben. Übt sie nun Buß in sol - chen Ta - ten, die uns



Früheres Zeitmaß. (Etwas belebt.)

Hob. I.  
 II.  
 Klar. in B.  
 III.  
 Baßkl. in B.  
 II.  
 Fag.  
 III.  
 Horn. II. in F.

Früheres Zeitmaß. (Etwas belebt.)

Viol. I.  
 II.  
 Br.  
 G.  
 Vcl.  
 K. B.

Rit-ter-schaft zum Heil ge-ra-ten, gut tut sie dann und recht si-cher-lich,

Viol. I.  
 II.  
 Br. geteilt  
 G.  
 Vcl. geteilt  
 K. B.

3<sup>ter</sup> Knappe. B. Sehr lebhaft gesprochen.  
 So ist's wohl auch jen' ih-re Schuld, die uns so man-che Not ge-bracht?  
 die-net uns und hilft auch sich.



Klar. III. in B.

Baßkl. in B.

Fag. III.

Br.

G.

Vcl. *geteilt*

K. B.

Burg dort bau - te, sie schla - fend hier im Wald - ge - strüpp, - er - starrt, leb - los, wie tot.

nur 2<sup>te</sup> pizz.  
pp

Klar. III. in B.

Baßkl. in B.

I. II. Fag.

III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl. *geteilt*

K. B.

Etwas belebend.

mit Dämpfer Bog.

ausdrucksvoll

Etwas belebend.

ohne Dämpfer get. frem.

B. Etwas lebhafter.

B. Erregt.

So fand ich selbst sie letzt - lich wie - der, als uns das Un - heil kaum ge - sehn, das je - ner  
B. Variante: letzt - lich selbst sie

(alle) Bog.  
pp

Noch mehr beschleunigen.

Fl. I. *molto cresc.*

Fl. II. III. *molto cresc.*

Hob. I. *molto cresc.*

Klar. in B. I. II. *poco cresc.* *molto cresc.*

Klar. in B. III. *poco cresc.*

Baßkl. in B. *poco cresc.* *molto cresc.*

Fag. I. II. *poco cresc.* *molto cresc.*

Fag. III. *poco cresc.* *molto cresc.*

ohne Dämpfer Noch mehr beschleunigen.

Viol. I. *cresc.* *molto cresc.*

Viol. II. *poco cresc.* *ohne Dämpfer* *molto cresc.*

Br. *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

G. *zu Kundry*

Bü. se ü - ber den Ber. gen so schmä - lich ü - ber uns ge - bracht. He! Du!

Vcl. *geteilt* *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

K. B. *poco cresc.* *più cresc.* *molto cresc.*

Zurückhaltend.

Fl. I  
Fl. II  
Hob. I  
Hob. II, III  
Klar. in B. I, II  
Klar. in B. III  
Baßkl. in B.  
Fag. I, II  
Fag. III

Zurückhaltend.

Viol. I  
Viol. II  
Br. I

B. Mit gesteigertem, schmerzlichem Ausdruck.

G.  
Vcl.  
K. B.

Hör mich, und sag: wo schweiftest damals du um - her, als un-ser Herr den Speer ver-lor?

Wieder langsamer.

II. Klar. in B.  
 III. Baßkl. in B.  
 I. u. II. Fag.  
 III.

Wieder langsamer.

I. Viol. *ausdrucksvoll*  
 II. Bog.  
 Br. *get. Bog.*

B. Sie scheint die Frage kaum zu hören.  
 Kundry schweigt düster. B. Kundry sich am Boden windend. Kundry. B. Wie

Gurnemann. rallent. Ich  
 Wa-rum halfst du uns da-mals nicht?

Vcl. *Bog.*  
 K. B.

Etwas belebter.

I. Viol. *più p*  
 II. *più p*  
*più p*

Ku. in sich versunken.  
 hel - fe nie.

3ter Kpp. *3ter Knappe*  
 4ter Kpp. *4ter Knappe* *B. Energisch.*  
 Siesagt's da selbst.

Vcl. *più p*

Noch einmal so langsam.

Hr. I. II. in F. *mf*  
 I. II. *p*  
 Pos. *p*  
 III. *p*  
 Baß-Tb. *p*

Noch einmal so langsam.

I. *poco cresc. ... cresc. ... dim.*  
 II. *poco cresc. ... cresc. ... dim.*  
 Br. *poco cresc. ... cresc. ... dim.*  
 3ter Kpp. *sen - de sie nach dem ver - lor - nen Speer! B. Wie unwillig... 2 Schritte nach vorne. Gurnemanz (düster)*  
 G. *Das ist ein andres, -*  
 Vel. *poco cresc. ... cresc. ... dim.*  
 K. B. *poco cresc. ... cresc. ... dim.*

Immer noch breiter.

I. II. Hörn. in F. *ausdrucksvoll*  
 III. IV. *molto cresc.*  
 I. II. Pos. *p*  
 III. *p*  
 Baß-Tb. *p*

Immer noch breiter.

I. Viol. *p* *molto cresc.*  
 II. *p* *molto cresc.*  
 Br. *p* *cresc.*  
 G. *je - dem ist's ver - wehrt. ... B. Die Hände langsam erhebend.*  
 Vel. *p* *cresc.* *piu f*  
 K. B. *p* *cresc.* *piu f*

Klar. II  
in B.

I. II.  
Fag.

III.

I. II.  
Hörn.  
in F.

III. IV.

I. II.  
Pos.

III.

Baß-Tb.

I.  
Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

zu 2  
più f  
ff dim. p

zu 2  
più f  
ff

più f  
ff dim. p

più f  
ff dim. p

più f  
ff dim. p

più f  
ff dim. p

più f  
ff dim. p

più f  
ff dim. p

più f  
ff dim. p

più f  
ff dim. p

Gurnemanz (mit großer Ergriffenheit.)

O wun-den-wun - dervoller hei - li-gerSpeer! Ich sah dich schwingen von un - hei - ligster







zu 2

Fl. I, II. *poco cresc.* *molto cresc.*

3 Hob. *cresc.* zu 2 zu 3

Althob. *cresc.*

I, II Klar. in B. *poco cresc.* *più cresc.* zu 2

III. *poco cresc.*

Baßkl. in B. *poco cresc.* *Per cresc.*

I. *poco cresc.* *p cresc.* *cresc.* *f* *piùf*

II, III. *poco cresc.* *p cresc.* *cresc.* *f* *piùf*

4 Hörn. in F. (gest.) I (in E) II (in E) gest. in F (offen) (offen)

I. *f* *piùf*

II, III.

Baß-Tb. *p* (ohne Dämpfer)

I. *poco cresc.* *più cresc.*

II. *pp* (ohne Dämpfer) (get.) *cresc.*

Br. *poco cresc.* *cresc.* *piùf*

G. zückt, in seinen Armen liegter trunken, der Speer ist ihm ent-sun-ken...

Vcl. *poco cresc.* *f* *piùf*

K. B. *p* *cresc.* *f* *piùf*



Zurückhaltend. Zurückhaltend.

Althob. *cresc. . . . . fp dim. . . . . p*

Klar. in B. I. *dim. . . . . p*

II. III. *cresc. . . . . fp dim. . . . . p*

Fag. I. *dim. . . . . p*

II. III. *dim. . . . . p*

Hörn. in F. I. *fp dim. . . . . ausdrucks voll*

III. *(gest.) sf*

Pos. III. *cresc. . . . . sf*

Baß-Tb. *cresc. . . . . sf*

Zurückhaltend. Zurückhaltend.

Viol. I. *sf p ausdrucks voll*

II. *sf dim. . . . . p*

Br. *(get.)*

G. *doch ei-ne Wunde brannt ihm in der Sei-te, — die Wan-de ist's,*

Viol. *sf p pizz.*

K.B. *sf p*

Mäßig.

1. Fag. *piùp*

II. III. *piùp*

K. Fag. *p*

Hr. I. *dim.* *p*

I. Pos. *p*

II. III. *p* *piùp*

Mäßig.

I. Viol. *piùp* *pizz.* *Bog.* *p*

II. *pizz.* *Bog.* *p*

Br. *p*

3<sup>ter</sup> Knappe (zu Gurnemanz) *B.* Alles gut gesprochen

G. Der erste und zweite Knappe kommen vom See her zurück. Sokann-test du Klingsor?

die nie sich schließen will.

Vcl. *pizz.* *Bog.* *p*

K. B. *pizz.* *Bog.* *p*

I. Viol. *poco f* *p* *poco f* *dim.* *p*

II. *poco f* *p* *poco f* *dim.* *p*

Br. *poco f* *p* *poco f* *dim.* *p*

G. Gurnemanz (zu den zurückkommenden beiden Knappen)  
Wie geht's dem König?

Vcl. *poco f* *p* *poco f* *dim.*

K. B. *poco f* *p* *poco f* *dim.*

rallent.

Klar. I. in B. *p ausdrucksvoll*

Baßkl. in B. *p ausdrucksvoll*

Fag. I. *p*

4 Hörn. in F. *p*

Viol. I. *p* *dim.* *più p*

Viol. II. *pizz.* *Bog.* *p* *dim.* *più p*

Br. *pizz.* *Bog.* *p* *dim.* *più p*

1<sup>ter</sup> Knappe *p* *dim.* *più p*

Ihn frischt das Bad.

2<sup>ter</sup> Knappe *p* *dim.* *più p*

Dem Bal - sam wich das Weh.

G. *p* *dim.* *più p*

Gurnemann (für sich) *B.* Er faßt an die Stelle der Wunde.  
Die Wun - de ist's, die nie sich schlie - ßen

Vel. *p* *dim.* *più p*

K.B. *p* *dim.*

Mäßig.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

3<sup>ter</sup> Knappe *B. Gemütlich*

Doch, Vä - ter - chen, sag und lehr uns fein: du kann - test Klingsor, - wie mag das

*B.* Gurnemann hat sich gesetzt. Der 3<sup>er</sup> und der 4<sup>te</sup> Knappe hatten sich zuletzt schon zu Gurnemann's Füßen niedergesetzt; die beiden anderen gesellen sich jetzt in gleicher Weise zu ihnen unter dem großen Baum.

G. will! -

Vel. *pp* *pizz.* *p*

K.B. *p*

Hr. I. in E  
 II.  
 Pos.  
 III.  
 Baß-Tb.  
 Pk. in A *p schwer*  
 I. Viol. *pizz.*  
 II. *pizz.*  
 Br. *pizz.*  
 3<sup>te</sup> Kpp.  
 G. *sein?*  
 Vcl. *B. Etwas fließender* *pizz.*  
 K.B. *Bog.* *pizz.*  
 Ti - tu - rel, der from - me Held, der kanst ihn wohl.

II. Pos. *Feierlich.*  
 III.  
 Baß-Tb.  
 Pk. in A in Es.  
 I. Viol. *frem.* *Bog.*  
 II. *frem.* *Bog.*  
 Br. *frem.* *Bog.*  
 G. *Denn ihm, da wil - der Feinde List und Macht des rei - nen Glau - bens Reich be - drohten, —*  
 Vcl. *Bog.*  
 K.B. *Bog.* *fp*



I. Fl. *pp*  
 II. Fl. *pp*  
 I. Hob. *pp*  
 II. Hob. *pp*  
 Althob. *pp*  
 I. Klar. in B. *pp*  
 II. Klar. in B. *pp*  
 Baßkl. in B. *pp*  
 I. III. Fag. *pp*  
 III. Fag. *pp*  
 K. Fag. *pp*  
 I. Hörn. in F. *pp*  
 III. Hörn. in F. *pp*  
 I. Pos. *pp*  
 II. III. Pos. *pp*  
 Pk. *ppp*

*B. Zurückhaltend Sehr ruhig.*

G. ihm neig - ten sich in hei - lig ern - ster Nacht der - einst des Hei - lands se - - li - ge

Fl. I. II.

Althob.

Klar. I. II.  
in B.

Baßkl.  
in B.

Hr. III.  
in F.

Pos.

Viol. I.  
get. *pp*

Viol. II.  
get. *pp*

Br.

G.

Viol.

*P ausdrucksvoll*

*P*

*P ausdrucksvoll*

*R. Als „Reminiszenz“ nicht als Wirklichkeit vorzutragen.*

Bo - ten, drau - ser - trank beim letz - ten Lie - bes - mah - le,

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II.  
in B.

Fag. I. II.

Hr. I. II.  
in F.

Trp. I.  
in F.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

*pp*

*in H*

*poco sf > p*

*immer pp*

*immer pp*

*immer pp*

*immer pp*

das Weih - ge - fäß, die hei - lig ed - le Schale, da - rein am Kreuz sein

3 Fl. I. II. III. *pp*

Hob. I. II. III. *p < f più f ff dim. p cresc. pp*

Althob. *pp*

Klar. in B. I. II. III. *p < f più f ff dim. p cresc. f p più p III. (allein) pp*

Fag. I. II. III. *p < f più f ff dim. p cresc. f p più p pp*

Hörn. in F. I. II. III. *p < f più f ff dim. p cresc. f p più p pp III. in E pp*

Trp. I. II. in F. *ausdrucksvoll p più p pp*

Pos. I. II. III. *pp*

Pk. *p più p pp*

Viol. I. *cresc. f dim. p più p pp*

Viol. II. *cresc. f dim. p più p pp*

Br. *Gottlieb trem. f dim. p più p pp*

G. *gött-lich Blut auch floß, — da-zu den Lan-zen-speer, der dies ver-goß, — der*

Vcl. *trem. f dim. p più p pp pizz. pp*

K.B. *pp*



**Klar. I.** in B. I. *p*

**Fag. I. II.** I. u. II. *p*

**Hr. III. IV.** in E. III. u. IV. in E. *p*

**Trp. in E.** I. II. *zart. pp*

**III.** *zart. pp*

**Pos.** I. II. *poco cresc. pp*

**III.** *poco cresc. pp*

**Baß-Tb.** *pp poco cresc. pp*

**Viol. I.** (ohne Dämpfer) Bog. *p* immer gleichmäßig B. Ohne

**II.** (ohne Dämpfer) Bog. *p*

**Br.** (ohne Dämpfer) Bog. *p*

**G.** *B. Etwas fließender* Gurnemann legt einem Knappen die Hand aufs Haupt.  
 Dem Heil - tum bau-te er das Hei - lig-tum. Die seinem Dienst ihr zu - ge - sin-det auf Pfa - den, die kein

**Viol.** (ohne Dämpfer) Bog. *p* immer gleichmäßig

**K. B.** Bog. *pp*

Fl. I. II. *pp*

Klar. II. III. in B. *pp*

Fag. II. III. *p*

Viol. I. *Anschwellung*

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

K.B. *(get.)*

Sün - der fin - det, ihr wißt, daß nur dem Rei - nen ver - gönnt ist sich zu ei - nen den

Hr. III. IV. in E.

Fag. II. III. *pp*

Trp. II. in E. *pp*

Pos. I. *pp*

Pos. III. *pp*

Pk. *pp*

Viol. I. *cresc..*

Viol. II. *cresc..*

Br. *cresc..*

G.

Vcl. *cresc..*

K.B. *cresc..*

in Cla. *pp*

Brü - dern, die zuhöch - sten Ret - tungs - wer - ken des Gra - les Wun - derkräfte stär - ken.

Fl. I. II. *dim. più p*

Hob. I. II. *dim. p*

Klar. III. in B. *dim. più p*

3 Fag. *dim. più p*

Hr. III. IV. in E. *dim. più p*

Trp. II. III. in E. *dim. più p*

I. II. Pos. III. *dim. più p*

Pk. *dim. in Fis p*

Viol. I. II.

Br.

G.

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

Drum blieb es dem, nachdem ihr fragt, verwehrt, Kling.sorn,

Klar. III. in A *in A*

Fag. I. *p*

Pk. *p*

Br. *2. Hälfte frem. p*

G. *wie hart ihn Müh auch droh be-schwert. p*

Vcl. *pizz. 1. Hälfte Bog. frem. p get. Jen-selbs im Ta-le war er*

K. B. *pizz. 2. Hälfte Bog. frem. p*

Klar. III. in A.

Baßkl. in A.

I. Fag.

II. III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

(mit Dämpfer)

get.

ein-ge-siedelt; da-rüber hin liegt üpp'ges Heidenland: unkund blieb mir, was dort en er ge-

Klar. III. in A.

Baßkl. in A.

I. Fag.

II. III.

Viol. II.

Br.

G.

Vcl.

ausdrucksvoll

B. Höhnisch lachend.

sündigt; doch wollt' er bü - ßen nun, ja hei - lig werden.





Klar. III in A.  
I.  
Fag. II/III  
Hr. IV in E.  
Viol. II  
Br.  
G.  
Vcl.  
K.B.

wies, wie sei-nes schmähhchen Op - fers Tat ihm gü - be zu bö - sem Zau - ber

*p* *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Klar. III in A.  
I.  
Fag. II/III  
4 Hörn in E.  
3 Pos.  
Baß-Tb.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
G.  
Vcl.  
K.B.

in Es IV. gest. in E.

Rat: - den fand er nun. Bog. frem. get. Bog. frem.

*ff* *dim.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *ff* *ff* *ff*

Wieder etwas mäßiger.

Merklich belebend.

Fl. I. *p*

Klar. II in A. *p weich*

III. *p weich*

Fag. I. *p cresc. poco f*

II-III. *p cresc. poco f*

4 Hörn. in E. *p weich*

3 Pos. *p cresc.*

Bas. Tb. *p cresc.*

Merklich beschleunigend.

Wieder etwas mäßiger.

Viol. I. *p cresc. poco f*

II. *p cresc. poco f*

Br. *p cresc. poco f*

G. *p*

Vel. *p weich*

K. B. *p pizz. cresc. Bog. pp*

Die Wü - ste schuf ersich zum Won - ne - garten, d rin wach s enteuflisch holde

Fl. I. *p* *p* *p* *p*

I. *p weich* *più p* *p sari* *poco cresc.*

Klar. II in A. *p weich* *più p* *p sari* *poco cresc.*

III. *p weich* *più p* *p sari* *poco cresc.*

I. II. *p* *poco cresc.*

Hörn. III in E. *p weich* *poco cresc.*

IV. *cresc. sf*

Pos. III. *p cresc.*

I. *p weich* *p dolce poco cresc.*

Viol. II. *p weich* *p poco cresc.*

Br. *p weich* *p poco cresc.*

G. *Frau-en; dort will des Gra-les Rit-terer erwarten zu bö-ser Lust und*

Vcl. *zus. weich* *poco cresc.*

K. B. *cresc.*

Belebend.

Klar. in A. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hörn. in E. I. II. III. IV.

Pos. I. II. III.

*poco f*

*p*

*cresc.*

*in Es.*

Belebend.

Viol. I. II.

Br.

O.

Vcl.

K.B.

*più cresc.*

*p weich*

*cresc.*

Höl-len-grau - - en: wen er ver-lockt, hat er er-wor-ben: schon

Zurückhaltend.      Langsamer werdend.

Klar. II/III in A. *dim.* *p*

Fag. III. *dim.* *p*

Hörn. I/II in F. *dim.* *p*

IV. in Es. *dim.* *p*

3 Pos. *p*

Baß-Tb. *p*

Zurückhaltend.      Langsamer werdend.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *dim.* *p*

G. *p*

Vcl. *dim.* *pizz.* *più p*

K.B. *p*

vio - lo hat er uns ver - dorben.

Ruhig.

4 Hörn. in F. *p*

Viol. II. *Bog.* *p*

Br. *p*

G. *p*

Vcl. *Bog.* *p*

K.B. *p*

Da Ti-turel, in ho-hen Al-tern Mühn, dem Sohn die Herrschaft hier ver-lie-hen, Am-

Etwas belebter.

Klar. III. in A.

I. II. Fag. III.

Viol. I. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

Bog.

for. las lie es da nicht ruhn, der Zau-ber-lyag Ein - halt zu tun. Das wißt ihr,

Klar. III. in A.

Basskl. in A.

I. II. Fag. III.

Trp. III. in E.

3 Pos.

Bass. Tb.

Viol. I. II.

Br.

G.

Vcl.

K. B.

B. Kräftig u. scharf

wie es da sich fand: der Speer ist nun in Klingsors Hand; kann er selbst got-

Belebend.

Lebhaft.

Althob. *f* *dim.* *ff*

Klar. III. in A. *cresc.* *f* *dim.*

BaSkf. in A. *ff*

I. II. *cresc.* *ff*

Fag. III. *cresc.* *ff*

Hr. I. II. in F. *p cresc.* *f* *dim.* *ff*

I. II. *f*

Pos. III. *f*

Baß-Tb. *p cresc.* *f*

Belebend.

Lebhaft.

I. *molto cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

Br. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

G. *ff* Kundry hat sich,

Hei-li-go mit dem ver-wunden, den Grai auch wähter fest schon uns entwunden!

Vcl. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*

K. B. *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *ff*



Zurückhaltend.                      Langsam.                      Lebhafter.

Althob. *dim.*

Klar III. in A. *f dim.*

Baßkl. in A. *dim. p*

I. II. *dim. p*

Fag. III. *dim. p*

Hr. I. III. in F. *I. ausdrucksvoll III. p p*

I. II. *dim. p più p*

Pos. III. *dim. p più p*

Baß-Tb. *dim. p più p*

Zurückhaltend. *rallent.*                      Langsam.                      Lebhafter.

I. *dim. sf sf*

Viol. II. *dim. sf sf*

Br. *dim. più p sf sf*

4<sup>te</sup> Kpp. *in wütender Unruhe, oft heftig umgewendet. 4<sup>te</sup> Knappe. B. Aufspringend.*  
Vor al-lem nun: der Speerkehrung zu.

Vcl. *dim. pizz. Bog. sf sf*

K. B. *dim. p sf*

Zurückhaltend.      Langsamer.

Althob. *p* *più p*

Klar. III. in B. *pp*

3 Pos. u. Baß-Tb. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

3 Pos. u. Baß-Tb. *pp*

Zurückhaltend.      Langsamer.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp* (get)

3ter Kpp. *3ter Knappe B. Aufspringend.* *B. Die Knappen setzen sich wieder langsam.*

4ter Kpp. *Ha! wer ihn brächt, ihm wär's zu Ruhm und Glück!*

G. *Gurnemannz.* *Vordem verwaisten Heiligtum inbrünstigem*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Althob.

Klar. III. in B.

3 Fag.

Hr. I. in F.

3 Pos. u. Baß-Tb.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp* (get)

G. *B. Klagend.* *B. Einfach.*

Vcl. *pp*

*Be - ten lag Am - for - tas, ein Ret - tungs - zeichen bang er - fle - hend: ein sel - ger*

I. II. Fl. *pp*  
 III. *pp*  
 Hob. I. III. *pp* *pp* *pp* *ausdrucksvoll*  
 Althob. *p*  
 I. II. in B. Klar. *pp* *pp*  
 III. in A. *pp*  
 I. II. Fag. *pp* *pp* *pp*  
 III. *pp*  
 Hr. I. in F. *pp* *pp*  
 Viol. I. *pp* *pp* *pp* *pp*  
 II. *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Br. *pp*  
 G. *pp* *pp* *pp* *pp*  
 Vcl. *pp* *pp* *pp* *pp*  
 in 3 Part.

*B. Knappen atemlos, begeistert zuhorchend. leise immer leiser*  
 Schimmer da entfloß dem Gra-le; ein heilig Traum - gesichtsundeutlich zu ihm spricht durch



(Lange!)

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Klar. in B. I. *pp*

Klar. in B. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Hörn. in F. I. (gedämpft) *pp*

Hörn. in F. II. (gedämpft) *pp*

Hörn. in F. III. (gedämpft) *pp*

Hörn. in F. IV. (gedämpft) *pp*

Viol. I. *pizz.* (mit Dämpf.) *pp*

Viol. II. *pizz.* (mit Dämpf.) *pp*

Br. *pizz.* (mit Dämpf.) *pp*

G. *pp*

har - re sein, den ich er - kor."

Die vier Knappen. I. (Sopran.) *schr leise*

II. (Alt.) *schr leise*

III. (Tenor.) *schr leise*

IV. (Tenor.) *schr leise*

„Durch Mit - leid wissend, der rei - ne Tor.“

„Der mit - - leid - voll rei - ne Tor.“

B. Die Hände faltend, nach oben blickend.  
Die zwei jüngeren Knappen knien nieder.

(Lange!)



**Fl.** I. II. III.  
**Hob.** I. II. III.  
**Klar. in B.** I. II. III.  
**Fag.** I. II. III.  
**Hörn. in F.** I. II. III. IV.  
**Viol.** I. II.  
**Br.**  
**G.** Gurnemann.  
**Rtt.** Wer ist der Frevler?  
**Vcl.** Bog.  
**K. B.** Bog.

**Vocal Text:**  
 Knappen (auf der Bühne). Was gibts? 2ter Knappe (Alt) Alle Ritter und Knappen.  
 3ter Knappe (Tenor) Ein Schwan! Ha, Ten. I.  
 4ter Knappe (Tenor) Hier! Er ist ver-wun-det! Ha, Ten. II.  
 Dort! Ein wilder Schwan! Ha, BaS.  
 (Ein wilder Schwan flattert matten Fluges (B. hinten quer über die Bühne) vom See daher: die Knappen und Ritter folgen ihm nach auf die Szene.)  
 Wer ist der Frevler? Ha,

I. Hob. *più f* *dim.*  
 II. III. *più f* *dim.*  
 I. Klar. in B. *più f* *dim.*  
 II. *più f* *dim.*  
 III. *più f* *più f* *dim.*  
 I. Fag. *più f* *ff* *dim.*  
 II. III. *più f* *ff* *dim.*  
 I. Hörn. in F. *più f* *più f* *dim.*  
 II. *più f* *più f* *dim.*  
 III. *più f* *più f* *dim.*  
 IV. *più f* *più f* *dim.*  
 Pk. I. *in Es* *p* *cresc.* *poco f* *dim.*  
 I. Viol. *più f* *ff* *pizz.* *pizz. dim.*  
 II. *più f* *ff* *poco sf*  
 Br. *più f* *ff* *pizz.* *pizz.* *poco sf*  
 G. *Gurnemanz.*  
 Wer schoß den Schwan? Der Schwan sinkt nach mühsamen  
 we - he! We - he!  
 Rtt. u. Kpp. *B. Der 4<sup>te</sup> Knappe und*  
 we - he! We - he!  
 we - he! We - he!  
 Vcl. *più f* *ff* *dim.*  
 K.B. *ff* *dim.*



Ein wenig mäßiger im Zeitmaß.

I. Hob.  
 II. III.  
 Althob.  
 I. Klar. in B.  
 II. III.  
 I. Fag.  
 II. III.  
 I. Hörn. in F.  
 II.  
 III.  
 IV.  
 2 Pk.

Musical notation for woodwinds and strings. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, and *più p*. A marking *II. in B. (gedämpft)* is present in the string section.

Ein wenig mäßiger im Zeitmaß.

I. Viol.  
 II.  
 Br.  
 1ter Rtt.  
 Viol.  
 K. B.

Musical notation for strings and vocal soloists. Dynamics include *pizz.*, *dim.*, *più p*, *Bog. più p*, *(mit Dämpf.)*, and *trem.*.

Fluge matt zu Boden; der zweite Ritter zieht ihm den Pfeil aus der Brust.

Erster Ritter.  
 ein Ritter bringen den Schwan nach vorn getragen. Der Kö-nig grüßte ihn als gu-tes Zeichen, als ü-berm

Wieder schneller.

zu 2

Hob. I. II.   
 Althob.   
 Klar. in B. I. II. III.   
 Fag. I. II. III.   
 Hörn. in F.   
 Fk. II.

Wieder schneller.

Viol. I. II.   
 Br.   
 1ter Rtt.   
 2ter Rtt.   
 Tenor I.   
 Knappen. Tenor II.   
 Ritter. Baß.   
 Viol.   
 K.B.

(get.)   
 (zus.)   
 (ohne Dämpf.)   
 See krei-ste der Schwan: da flog ein Pfeil ...   
 2ter Ritter (den Pfeil aufweisend).   
 (Knappen und Ritter Parsifal hereinführend.)   
 (Auf Parsifals Bogen weisend.)   
 Hier der   
 Dies der Bo-gen!   
 Der — schoß!   
 Der — war's!

zu 2

Hob. I. II.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F.

Viol. I. II.

Br.

P.

G. Gurnemann (zu Parsifal).

Stör Rtt. Bist du's, der die-sen Schwan er-leg-te?

Vel. Pfeil, den sei-nen gleich

K. B.

Fag. III.

Hörn. III. in F. I. II. III. IV.

Viol. II.

Br.

P. wiß! Im Flu-ge treff ich, was fliegt!

G. Du ta-test das? Und

Vel.

pizz.

Parsifal.

Ge-

III.

Bog. trem.

(get.) p

Bog. trem.

(get.) p

pizz.

p



Mäßig (nicht schleppen!)

Badkl. in B. *p weich*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *fing? Des Hai - nes Tie - re nah - ten dir nicht zahm?*

Vcl. *p*

Klar. I. in B. *p weich*

I in F. *in F. p weich*

II in F. *in F. p weich*

Hörn. III in F. *p*

IV in Es. *in Es. p weich*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *Grüß - ten dich freund - lich und fromm? Aus den Zwei - gen was*

Vcl. *p*

K. B. *p pizz.*

I.

Hob. I. *p ausdrucksvoll*

Althob. *ausdrucksvoll p*

Klar. I. in B.

Baßkl. in B.

Fag. I. *p weich*

III.

I. in F. *p weich*

II. in F.

III. in F.

IV. in Es.

Viol. I.

II.

Br.

G.

san - gen die Vög - lein dir? Was tat dir der treu - e Schwan?

Viol. *pizz. più p p*

Bog. *p*

K. B. *pizz. p*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 109. It features a vocal line (G.) with German lyrics: "san - gen die Vög - lein dir? Was tat dir der treu - e Schwan?". The instruments include Horns (I, II, III, IV), Trumpets (I, II), Trombones (Br.), Clarinet (I in B), Bassoon (I, III), Flute (I in F), Oboe (Althob.), Bassoon (Baßkl. in B), and Saxophone (Fag. I, III). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), and *weich* (soft). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked with first endings (I.) and includes various articulations and phrasing slurs.

I. II. Fl. *pp*

III. *pp*

I. II. Hob. *pp*

III. *pp*

Althob. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

4 Hörn. in E. *pp*

Harfe. *p*

Viol. I. (get.) (mit Dämpf.)

Viol. II. (get.) (mit Dämpf.)

C. *p*

Sein Weib - - - chen zu su - chen, flog - - - der auf, - - - mit

I. II.  
 Fl.

III.

I. II.  
 Hob.

III.

Althob.

I. II.  
 Fag.

III.

Hörn.  
 in E.

Harfe.

Viol. I.  
 (get.)

Viol. II.  
 (get.)

G.

ihm zu krei - - sen ü - - ber dem See, \_\_\_\_\_ den



I. II. Fl.

III.

I. II. Hob.

III.

Althob.

I. II. Fag.

III.

I. Hörn. in E.

II.

III.

IV.

Harfe.

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

C.

so er herr - lich weih - - - te zum Bad.

acceler.      Wieder schneller.

I. II. Fl. *dim.* *pp*  
 III. *dim.* *pp*  
 I. *dim.* *pp*  
 Hob. II. *dim.* *pp*  
 III. *pp*  
 Althob. *dim.* *pp*  
 I. *pp*  
 Klar. in B. II. III. *pp*  
 I. *dim.* *pp*  
 Fag. II. III. *dim.* *pp*  
 I. *dim.* *pp*  
 Hörn. in E. II. III. *dim.* *pp*  
 IV. *dim.* *pp*  
 Harfe. *dim.* *pp*

(ohne Dämpf.)      acceler.      Wieder schneller.

I. *dim.* *pp*  
 Viol. II. *più p*  
 Br. *pp*  
 G. *pp*  
 Vcl. *pp*  
 K.B. *pp*

Dem staun-test du nicht?      Dich lockt es nur zu wild kin-dischem

1026

in F. zurückhaltend Wieder mäßig. ausdrucksvoll

**Hörn. in F.**  
I. in F. *p* *f* *dim.* *p* *f dim.*  
II. in F. *p* *f* *dim.* *p* *f dim.*  
III. in F. *p* *f* *dim.* *p* *f dim.*  
IV. in F. *p* *f* *dim.* *p* *f dim.* in Es. *f*

**Viol. I.**  
*f dim.* *p* *f dim.*  
*trem.* *f dim.* *p* *f dim.*

**Viol. II.**  
*f dim.* *p* *f dim.*  
*trem* *f dim.* *p* *f dim.*

**Br.**  
*f dim.* *p* *f dim.*  
*trem* *f dim.* *p* *f dim.*

**G.**  
B. Innere Bewegung Parsifals. B. Gurnemanz führt Parsifal B. Etwas derb.  
Dieses Thema geht nur ihn an. zu dem Schwan.  
Bo-gengeschoß? Er war unshold: was isternn dir?

**Vel.**  
*f dim.* *p* *f dim.*

**K.B.**  
*p* *p* *f dim.*

I in F  
II in F  
Hörn.  
III in F  
IV in Es

(gedämpft) *p*

I.  
Viol. *p trem.* *più p*

II.  
*p* *più p*

Br. *p* *più p*

G.  
*B. Gurnemanz kniet bei dem Schwane nieder.*  
Hier, - schau her! - hier trafet du ihn, da starrt noch das Blut, matt hän-gen die

Vcl. *p* *più p*

K. B. *p*

Althob. *pp*

Kl. I. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

I in F  
II in F  
Hörn.  
III in F  
IV in F

I. *pizz.* *Bog. trem.* *pp* *più p*

Viol. II. *pizz.* *Bog. trem.* *pp* *più p*

Br. *pizz.* *Bog. trem.* *pp* *più p*

G. *Flü-gel, das Schnee-ge-fie-der dun- kel be- fleckt, - ge-brochen das Aug'-*

Vcl. *pizz.* *Bog.* *pp* *più p*

K. B. *pizz.* *pp*

Beschleunigend.      Schnell.      zurück - haltend.

Fl. I.  
Fl. II.  
Fl. III.  
Althob.  
Klar. in B. I.  
Klar. in B. II.  
Klar. in B. III.  
3 Fag.  
I. II. Hörn. in F.  
III. IV.

Beschleunigend.      Schnell.      pizz.      zurück - haltend.

Viol. I.  
Viol. II.  
Er.

Parsifal hat Gurnemanz mit wachsender Ergriffenheit zugehört; jetzt zerbricht er seinen Bogen und schleudert (B. Köcher, Bogen und) die Pfeile von sich.

G.      sichst du den Blick?

Vcl.  
K. B.

Mäßig. *ausdrucksvoll*

1. Hob. *ausdrucksvoll*  
 II. *ausdrucksvoll*  
 Althob. *ausdrucksvoll*  
 I. Klar. in B. *ausdrucksvoll*  
 II. *ausdrucksvoll*  
 3 Fag. *ausdrucksvoll*  
 I. II. Hörn. in F. *ausdrucksvoll*  
 III. IV. *ausdrucksvoll*

*dim. p cresc. f dim. p*

Mäßig. *ausdrucksvoll*

I. Viol. *Bog. p*  
 II. *dim. p cresc. f dim. p*  
 Br. *dim. p cresc. f dim. p*  
 G. *Wirst del. ner Sün-den-tat du in-ne? Sag, Knab,-*  
*Parsifal führt die Hand über die Augen.*  
 Vel. *dim. p cresc. f dim. p*  
 K. B. *dim. p cresc. f dim. p*







Mäßig. zu 3

3 Hob. *poco f* *dim.*

4 Hörn. in F. *poco f*

Viol. I. *poco f*

Viol. II. *poco f*

Br. *poco f*

G. *B. Hier bringen der 3. u. 4. Knappe die Bahre. Zu den Knappen, deren sich immer mehr versammelt haben.*  
*her ich Kun-dry nur. Jetzt geht! Versäumt den Kö-nig im Ba-denicht!...*

Vcl. *poco f*

Allmählich etwas zurückhaltend.

4 Hörn. in F. *p*

Pk. *in Es gedämpft*

Allmählich etwas zurückhaltend.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *B. Hier den Schwan auf die Bahre legen. Die Knappen heben den toten Schwan ehrerbietig auf eine Bahre von frischen Zweigen und entfernen sich mit ihm dann nach dem See zu... Schließlich bleiben Gurnemann, Parsifal und... abseits... Kundry allein zurück.*  
*Helft!*

Vcl. *p schwer*

K.B. *p schwer*

Ziemlich langsam.

Hob. I. II.  
 3 Klar. in B.  
 3 Fag.  
 4 Hörn. in F.  
 Pk.

II u. III  
 III.  
 In As  
*p*  
*più p*  
 (gedämpft) *pp*  
 (gedämpft) *pp*  
*pp*

Ziemlich langsam.

I.  
 II.  
 Br.  
 Vcl.  
 K. B.

*trem.*  
*più p*  
*pp*  
 (*sehr zart*)  
*pp*  
*pizz. p*  
*pizz.*

B. Hier gehen die Knappen in feierlichem Zuge ab. B. Gurnemann blickt traurig dem Zuge nach.

Sehr langsam. (♩ : ♩)

I.  
 II.  
 Br.  
 G.  
 Vcl.  
 K. B.

Gurnemann (sich wieder zu Parsifal wendend)  
 Nun sag: nichts weißt du was ich dich frage; jetzt meld; was du weißt; dennet was mußt du doch

Bog.  
*pp*  
*p*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II.

Br. *p (zart)*

P. Parsifal. *B. ohne Affekt. Parsifal weiß garnicht, was der Name bedeutet.*  
 Ich hab ei-ne Mut-ter, Her-ze-lei - de sie heißt.

G. wis-sen.

Vcl. *pizz.* *Bog. pp* *get.*

K. B. *pizz.* *Bog. pp*

Fag. III. *Etwas belebter.*

4 Hörn. in E. *p*

Viol. I. *Etwas belebter.*

Viol. II. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

P. *B. Frisch vorwärts.* *B. Parsifal ganz lustig.*  
 Im Wald und auf wil-der Au-e wa-ren wir heim. Den schuf ich mir

G. Gurnemanz.  
 Wer gab dir den Bo-gen?

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *p*

K. B. *pizz.* *p*

Fag. II. III. *cresc.*

4 Hörn. in E. *cresc.*

Viol. I. *pizz.* *poco f* *Bog. p* *cresc.*

Viol. II. *pizz.* *poco f* *Bog. p* *cresc.*

Br. *pizz.* *poco f* *Bog. p* *cresc.*

P. *B. Gurnemanz blickt zufrieden den frischen Burschen an selbst, vom Forst die wilden Ad - ler weg zu - scheuchen.*

Vcl. *pizz.* *poco f* *Bog. cresc.*

K. B. *Bog. cresc.*

*poco rallent. Mäßig.*

Viol. I. *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

G. *Gurnemanz.* *Dim.* *p*

Vcl. *dim.* *p*

K. B. *dim.* *p*

(Kundry, welche während der Erzählung des Gurnemanz von Amfortas Schicksal oft in wütender Unruhe heftig sich umgewendet hatte, nun aber, immer in der Waldecke gelagert, den Blick scharf auf Parsifal gerichtet)

Doch a - de - lig schienst du selbst und hoch - ge - bo - ren, - warum nicht ließ dei - ne



Althob.

3 Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

Sohn zu wah - ren, waf - fen - fremd in Ö - den er - zog sie ihn zum To - ren

pizz.

Bog.

Hob. I. II.

Althob.

Kl. I. II. in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

Hr. in F. I. II.

Pos. II. III.

Fk.

Heftig. zurückhaltend. Mäßig belebt.

dim.

ten.

ten.

ten.

pp in G.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ku.

P.

Vcl.

K. B.

(sie lacht.)  
die Tö - rin!

Parsifal (der mit jäher Aufmerksamkeit zugehört).  
Ja!

(lebhaft)  
Undeinst am Wal - dessaume vor -

pizz.

dim.

Bog.

Bog.

pp

pp



Hob. I. II.  
 Kl. I. II.  
 in B.  
 Fag. I. II.  
 I. III.  
 Hörn.  
 in E.  
 II. IV.  
 Trp. I.  
 in E.  
 Pos. II. III.  
 Pk.  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Br.  
 P.  
 Vcl.  
 K. B.

*poco f*  
*poco cresc.*  
*pizz. Bog.*  
*cresc. -*  
*cresc. -*  
*cresc. -*  
*cresc. -*  
*B. Kundry erhebt sich nach und nach vom Boden.*  
 gleichem: sie lachten und jagten da von. Nun lief ich nach, doch konnt' ich sie nicht er-  
*cresc. -*  
*pizz.*  
*p 3 cresc.*

Fag. I. II.  
 I. II.  
 Hörn.  
 in E.  
 III. IV.  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Br.  
 P.  
 Vcl.  
 K. B.

*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*pizz.*  
*B. immer frisch vorwärts.*  
 reichen. Durch Wild-nis-se kam ich, berg-auf, tal  
*pizz.*





1. Hob. *f*

II. III. *f*

1. Klar. in B. *f*

II. III. *f*

1. II. *f* zu 2

Fag. III. *f*

1. II. Hörn. in F. *f*

III. IV. *f*

Pos II. III. *f*

1. Viol. *f*

II. *f* pizz.

Br. *f*

*B.* Von hier wieder frisches Haupttempo.

Ku. fürch - ten. Die Bö-sen!

*B.* Das Wort „fürchten“ macht auf Parsifal Eindruck. *B.* Dumm, neugierig. Parsifal (verwundert).

P. Wer fürch-tet mich? Sag!

Vcl. *f*

K.B. *f*

Etwas gedehnt.

I. II. Klar. in B. III. I. Fag. III. Hr. I. II. in F.

Etwas gedehnt.

I. Viol. II. Br. P. Viol. K. B.

Bog. (Gurnemanz lacht.)  
*B. Zu Kundry gewendet, etwas gedehnt.*

Diemich be - droh - ten, wa - ren sie bö - s? Wer - ist gut?

I. III. Klar. in B. I. II. Fag. III.

I. II. Viol. Br.

*(heftig)*

G. Vcl. K. B.

*B. Hier wendet sich Parsifal zu Gurnemanz. B. Parsifal nachdenkend, aber ohne Trauer.*  
 Gurnemanz (wieder ernst)  
 Dei - ne Mut - ter, — der du ent - lau - fen, und die um dich sich nun härmt und grämt.

**Schnell.**

I. Hob. II. III. I. II. III. I. II. III. I. II. III. IV.

**Schnell.**

I. Viol. II. Br. K. u. P. Vcl. K. B.

**Kundry.**  
Zu End ihr Gram: sei-ne Mut-ter ist tot.

**Parsifal (in furchtbarem Schrecken).**  
Tot? Mei-ne Mutter? Wer sagt's?

1. Sehr schnell.

Hob. I.

Althob.

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II. *zu 2*

Hr. II. IV. in F.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Ku. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

Sehr schnell. *Bog.*

Ich ritt vor - bei und sah sie ster - ben: - dich To - ren hieß sie mich grüßen.

*zu 3*

3 Fl.

3 Hob. *ff*

Klar. in B. I. *ff*

II. III. *ff*

Hörn. in F. I. II. *ff*

III. IV. *ff*

Trp. II in F. *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

*zu 2*

(Parsifal springt wütend auf Kundry zu und faßt sie bei der Kehle. Gurnemann hält ihn zurück.)

Immer langsamer.

3 Klar. in B.  
BaKl. in B.  
Fag II. III.  
I. II. Hörn. in F.  
III. IV.  
Trp. I. II. in F.  
Pos. III.

Immer langsamer.

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
G.  
Vcl.  
K.B.

Gurnemannz.  
Ver - rück - ter Kna - be! Wieder Ge - walt?

(Nachdem Gurnemannz Kundry befreit, steht Parsifal lange wie erstarrt.)

Bog.  
f  
get.  
sf  
p  
dim.

Sehr langsam.

Klar. I. in B.  
BaKl. in B.  
Fag II. III.  
Hr. I. in F.  
I. II. Pos.  
III.  
BO-Tb.  
Pk.  
in H.

Sehr langsam.

G.  
Vcl.  
K.B.

B. Parsifal ist ohnmächtig Gurnemannz in die Arme gesunken.  
Was tat dir das Weib? Es sag-te wahr; denn nie lügt Kundry.

trem.  
p  
piu p  
pp

Klar. III in B.  
 Hr. I. II. in F.  
 II.  
 Pos. III.  
 B♭-Tb.  
 Viol. I.  
 II.  
 Br.  
 P.  
 G.  
 Vcl.

*pp* *trem.*  
*pp* *pp* *trem.*  
 Parsifal (gerät in ein heftiges Zittern).  
 Ich ver-schmachtet...  
 doch sah sie viel.

**Bewegt.**

Fl. I.  
 Hob. I. II.  
 Klar. I. III in B.  
 Fag. I.  
 II. III.  
 I. II.  
 Hörn. in F.  
 III. IV.

*p* *cresc.* *f*  
*zu 2* *cresc.* *f*  
*zu 2* *cresc.* *f*  
*zu 2* *p cresc.* *f*  
*cresc.* *f*

**Bewegt. B. Stark beschleunigen.**

Viol. I.  
 II.  
 Br.  
 Vcl.  
 K. B.

*p* *cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*

(Kundry ist sogleich, als sie Parsifals Zustand gewahrte, nach einem Waldquell geeilt, bringt jetzt Wasser in einem Horne, besprengt damit zunächst Parsifal und reicht ihm dann zu trinken.)





Klar. III in B. *più p* *immer pp*

Baßkl. in B. *più p* *immer pp*

I. Fag. *più p* *immer pp*

II. *più p* *immer pp*

Br. *più p* *pp*

Ku. Gurnemanz sich väterlich um Parsifal bemüht, schleppt sie sich, von beiden unbemerkt, einem Waldgebüsch zu.) *B. Kundry kehrt sich langsam, nach hinten zu, um.*  
 Ru-he will ich, nur Ru-he, ach! der Mü-den. Schla-fen!— O,

Vcl. (mit Dämpfer. *pp*)

III. *accel.* **Lebhaft.** *III. Zurückhaltend.*

3 Klar. in B.  *cresc.* *pp*

Baßkl. in B.  *cresc.* *pp*

I. II. Fag.  *cresc.* *f dim.* *p*

III. *f dim.* *p*

Hr. I. II. in F. *f dim.* *p*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

BB-Tb. *pp*

I. Viol.  *accel.* **Lebhaft.** *pp* *Zurückhaltend.*

II.  *trem.*  *ohne Dämpfer trem.* *f dim.* *p*

Br. *pp*  *cresc.* *f*  *dim.* *f dim.* *p*

Ku. (Scheu auffahrend.)  
 daß mich kei-ner we-cket!— Nein! Nicht schla-fen!— *trem.* *pizz.*

Vcl.  *cresc.*  *ohne Dämpfer. f dim.* *p* *pizz.*

K.B.  *cresc.* *f dim.* *p*

Etwas beschleunigend.      Wieder zurückhaltend u. immer langsamer.

Klar. III in B.

Ba. Okl. in A.

I. II. Fag.

III. Fag.

K. Fag.

I. II. Pos.

III. Pos.

B. O. T. b.

Etwas beschleunigend.      Wieder zurückhaltend u. immer langsamer.

Br.

(Sie verfällt in heftiges Zittern, dann läßt sie die Arme matt sinken, neigt das Haupt tief und schwankt matt weiter.)

Ku.

Grau-sen faßt mich!      Macht-lo-se Wehr!      Die Zeit ist

Vcl.

Bog.

Bog.

Klar. III in B.

Ba. Okl. in A.

I. II. Fag.

III. Fag.

K. Fag.

Br.

Ku.

da... Schla-fen... schla-fen... ich muß!...

(Vom See her gewahrt man Bewegung und endlich den im Hintergrunde sich heimwendenden Zug der Ritter und Knappen mit der Sanfte.)

(Sie sinkt hinter dem Gebüsch zusammen und bleibt von jetzt an unbemerkt.)



Fl. I. *immer pp*

Fl. II. *immer pp*

Hob. I. *immer pp*

Hob. II. *immer pp*

Althob. *immer pp*

Klar. in B. I. *immer pp*

Klar. in B. II. *immer pp*

Fag. I. *immer pp*

Fag. II. *immer pp*

Hörn. in F. III. IV. *immer pp*

NB. (Hier hat die unmerkliche Verwandlung der Bühne bereits begonnen.)

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

(Gurnemann hat Parsifals Arm sich sanft um den Nacken gelegt, und dessen Leib mit seinem eigenen Arme umschlungen; so geleitet er ihn bei sehr allmählichem Schreiten.) Parsifal.

P. Wer ist der Gral?

G. rein, wird nun der Gral dich trän - ken und spei - sen. Das

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

1. Fag. *pp*

II. III. *pp*

Kl. Fag. *pp*

Hr. I. II. in E. *p* in E.

Trp. I. II. in E. *pp* in E.

1. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

B0-Tb. *pp*

Viol. I. *immer pp*

Viol. II. *immer pp*

Br. *pizz. pp*

O. sagt sich nicht; doch bist du selbst zu ihm er - ko - ren, bleibt dir die Kun - de un - - ver -

Vcl. *pizz. pp*

K.B. *pizz. pp*



I. II. Klar. in B. *pp*

III. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. in F. Hörn. *pp*

III. IV. in E. *pp*

Pk. *pp*  
 2 Paar in G.D.  
 nach B umstimmen!

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

G. Land, und nie-mand könn-te ihn be - schrei-ten den er nicht sel-ber möcht'ge -

Vcl. *pp*  
 immer *pp*

K. B. *pp*  
 pizz. *pp*  
 Bow. *pp*  
 immer *pp*

I. II. Klar. in B.  
 III.

I. Fag.  
 II, III.

I. II. Hörn. in F.  
 III. IV. in E.  
 IV. in Es.

3 Trp. in F.  
 3 Pos.

1 Paar in B.  
 Fk.

nach Des umstimmen

I. Viol.  
 II.

Br.

P. Parsifal.  
 Ich schrei-te kaum, doch wahn ich mich schon weit.

G. lei - ten. Du

Vel. pizz. Bog.  
 K. B. pizz. Bog.



3 Hob. *p*

Althob. *p*

I. Klar. in B. *poco cresc. . . . dim.*

II. III. *p*

I. Fag. *poco cresc. . . . dim.*

II. III. *p*

I. II. in F. *p*

Hörn. IV. in Es. *p*

III. u. IV. in F. *p*

Pk. 2 Paar in Des. *pp*

I. Viol. *poco cresc.*

II. *poco cresc.* *p*

Br. *poco cresc.* *p*

G. *p*

Viol. *poco cresc.* *immer p*

K. B. *poco cresc.* *immer p*

Altmählich, während Gurnemann und Parsifal zu schreiten scheinen, hat sich die Szene bereits immer merklicher verwandelt; es verschwindet so der Wald, und in Felswänden öffnet sich ein Torweg, welcher die beiden jetzt einschließt.

siehst, mein Sohn, zum Raum wird hier — die Zeit.

Fl. I. II. *zu 2* *p cresc.* *poco f*

I. II. *zu 2* *poco cresc.* *poco f*

Hob. III. *poco cresc.* *poco f*

Althob. *poco cresc.* *poco f*

Klar. in B. I. *poco cresc.* *poco f*

II. III. *poco cresc.* *zu 2* *poco f*

Fag. I. *poco cresc.* *poco f*

II. III. *poco cresc.* *poco f*

K. Fag. *p* *cresc.* *poco f*

Hörn. in F. *poco cresc.* *poco f*

Pos. II. *p* *poco f*

III. *p* *poco f*

Viol. I. *cresc.* *poco f*

Viol. II. *get. poco cresc.* *poco cresc.* *poco f*

Br. *poco cresc.* *poco cresc.* *poco f*

Vcl. *poco cresc.* *poco f* *piu f*

K. B. *poco cresc.* *poco f* *zu 2*

Fl. I. II. *piu f* *zu 2* *dim.*

I. II. *piu f* *zu 2* *dim.*

Hob. III. *piu f* *dim.*

Althob. *piu f* *dim.*

Klar. I. II. III. *piu f* *dim.*

Fag. I. II. III. *piu f* *zu 2* *dim.* *p*

K. Fag. *piu f* *dim.*

4 Hörn. in F. *piu f* *dim.*

Trp. in F. I. II. *f* *ausdrucksvoll* *dim.*

Pos. D. I. III. *f* *ausdrucksvoll* *f dim.* *dim.*

Baß Tb. *f dim.* *dim.*

Pk. *in As.* *dim.* *p*

Viol. I. *piu f* *dim.*

Viol. II. *piu f* *dim.*

Br. *piu f* *dim.* *p*

Vel. *piu f* *dim.*

K. B. *piu f* *dim.* *p*

I. Fl. *p* *zu 2*  
 II. III.  
 I. II. Hob.  
 III.  
 Althob.  
 I. Klar. in B.  
 II. III.  
 I. Fag. *zu 2*  
 II. III.  
 K. Fag.  
 4 Hörn. in F.  
 I. Trp. in F. *p*  
 II. *p*  
 I. Pos II. *p*  
 III.  
 Baß Tb. *p*  
 Pk. *più p*  
 I. Viol. *p*  
 II.  
 Br.  
 Vcl. *p*  
 K. B. *p*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains woodwinds and brass instruments, while the second system contains strings. The woodwinds include Flute (I, II, III), Oboe (I, II, III), Alto Saxophone, Clarinet in B-flat (I, II, III), Bassoon (I, II, III), and Contrabassoon. The brass section includes four Horns in F, Trumpets in F (I, II), Positively II (I, III), Baritone Trombone, and Percussion. The string section includes Violins (I, II), Brass, Violoncello, and Kontrabaß. The score features various musical notations such as dynamics (*p*, *più p*), articulation (*staccato*), and performance instructions (*zu 2*). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

This page of a musical score, numbered 148, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part I, dynamic markings *ff* and *dim.*
- Ob.** (Oboe): Parts I, II, and III, dynamic markings *ff* and *dim.*
- Klar. in B.** (Clarinet in B): Parts I and II, dynamic markings *ff* and *dim.*
- Fag.** (Bassoon): Parts I and II, dynamic markings *ff* and *dim.*
- Althorn in F.** (Alto Horn in F): Parts I and II, dynamic markings *ff* and *dim.*
- Trp. in F.** (Trumpet in F): Parts I, II, and III, dynamic markings *ff* and *dim.*
- Pos.** (Posaune/Horn): Parts I, II, and III, dynamic markings *ff* and *dim.*
- Bas. Tb.** (Bass Trombone): Part I, dynamic markings *ff* and *dim.*
- Viol.** (Violin): Parts I and II, dynamic markings *ff* and *dim.*
- Br.** (Brass): Part I, dynamic markings *ff* and *dim.*
- Vol.** (Violoncello): Part I, dynamic markings *ff* and *dim.*
- K. B.** (Kontrabaß/Double Bass): Part I, dynamic markings *ff* and *dim.*

The score is written in a common time signature and features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. A rehearsal mark 'su 2' is present above the Oboe part. The page number '1086' is centered at the bottom.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): I. *p*
- Hob.** (Horn): I. II. *più p*; III. *p*
- Althob.** (Alto Horn): *più p*
- Klar. in B.** (Clarinet in B): I. *p*; II. III.
- Fag.** (Bassoon): I. *p*; II. III. *dim.*
- 4 Hörn. in F.** (Four Horns in F): *più p*
- Pos.** (Trumpets): I. II. III.
- Pk.** (Percussion): *In A. p dim.*
- Viol.** (Violins): I. *pp*; II. *dim.*
- Br.** (Violas): *dim.*
- Vol.** (Cellos): *p*
- K.B.** (Double Basses): *p*, *pizz.*, *stacc.*, *Forc.*

*ausdrucksvoll*

I. Viol. I. *cresc.*  
II. Viol. II. *poco cresc.* *più cresc.*  
Br. *cresc.*  
Vcl. *cresc.*  
K.B. *cresc.*

*zu 2* *sehr ausdrucksvoll*

I. II. Fl. *zu 2*  
III. Fl.  
I. II. Hob. *zu 2*  
III. Hob.  
Althob.  
I. II. Klar. in B. *zu 2*  
III. Klar. in B.  
I. II. Fag. *zu 2*  
III. u. K. Fag.  
4 Hörn. in F. *zu 2*  
I. Viol. I.  
II. Viol. II.  
Br.  
Vcl.  
K.B.

I. II. Fl. *piu f* *ff*  
 III. *piu f* *ff*  
 I. II. Hob. *piu f* *ff*  
 III. *piu f* *ff*  
 Althob. *piu f* *ff*  
 I. II. Klar. in B. *piu f* *ff*  
 III. *piu f* *ff*  
 Baß Kl. in B.  
 I. II. Fag. *piu f* *ff*  
 III. u. K. Fag. *piu f* *ff*  
 4 Hörn. in F. *piu f* *ff*  
 I. II. Trp. in F. *zu 2* *f* *ausdrucksvoll*  
 III. *f* *ausdrucksvoll*  
 I. Pos. *f* *ausdrucksvoll*  
 II. III. *f* *sehr gehalten*  
 Baß Tb. *f* *sehr gehalten*  
 Pk. *in C.* *p*  *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 I. Viol. *piu f* *ff*  
 II. *piu f* *ff*  
 Br. *piu f* *ff*  
 Vel. *piu f* *ff*  
 K. B. *piu f* *ff*



I. II. Fl. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 III. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 I. II. Hob. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 III. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 Althob. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 I. II. Klar. in B. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 III. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 Baß Kl. in B. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 I. II. Fag. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 III. u. K.Fag. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 4 Hörn. in F. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 I. II. Trp. in F. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 III. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 I. Pos. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 II. III. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 Baß Tb. in Des *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 Pk. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 Viol. I. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 II. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 Br. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 Auf dem Theater.  
 6 Posaunen \*) *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 Rührtrommel (sehr tief) *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 Vcl. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
 K. B. *più f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

\*) Diese Posaunen, sowie die hierauf noch mit hinzu kommenden Trompeten, sind, je nach Bedürfnis der beabsichtigten Wirkung, nötigenfalls durch die entsprechenden Militärmusik-Instrumente zu verstärken.



*Auf dem Theater.*

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
6 Trp. in F.  
6 Pos.  
Rührtr.  
in C G.  
Glocken.  
in A E.  
Vcl.  
K. B.

*B. Nach völliger Dunkelheit schnell zunehmender Tag.*

*abnehmend*

*A. d. Theater*

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Gurnemanz  
in C G.  
Glocken.  
in A E.  
Vcl.  
K. B.

*poco cresc. .*

*poco cresc. .*

*poco cresc. .*

Durch aufsteigende gemauerte Gänge führend, hat die Szene sich vollständig verwandelt: Gurnemanz und Parsifal treten jetzt in den mächtigen Saal der Gralsburg ein.

Nun ach-te wohl, und laß mich sehn: bist du ein Tor und rein, welch Wis-sendirauch mag be-schie-den

*poco cresc. .*

*poco cresc. .*

\*) Dieser Takt wird, als anwachsendes und dann abnehmendes Glockengeläute, nach der Notenvorschrift viermal – wenn nötig auch öfter – wiederholt, so daß das Orchester erst auf das Zeichen des Dirigenten, wie nach einer Fermate, wieder einfällt.



I.  
 Fl. II.  
 III.  
 I.  
 Hob.  
 II. III.  
 Althob.  
 I. II.  
 Klar.  
 in B.  
 III.  
 Baßkl.  
 in B.  
 I. II.  
 Fag.  
 III. u.  
 K. Fag.  
 4 Hörn.  
 in F.  
 Pk.

I.  
 Viol.  
 II.  
 Br.

ten die Ritter des Grales herein und reihen sich um die Speisetafeln.

Tenöre

Die Gralsritter

Bässe

Zum letz - ten Lie - bes - mah - - - le ge - rü - stet Tag für

Zum letz - ten Lie - bes - mah - - - le ge - rü - stet Tag für

A.d. Theater

in C G.  
 Glocken.  
 in A E.

*abnehmend*  
*-nehmend*

Vel.  
 K. B.

zu 2

I. II. Hob. *p gut gehalten*

III. *p gut gehalten*

Althob. *p gut gehalten*

I. II. Klar. in B. *p gut gehalten*

III. *p gut gehalten*

Baßkl. in B. *p gut gehalten*

I. *p gut gehalten*

Fag. II. *p gut gehalten*

III. *p kurz*

K. Fag. *p kurz*

4 Hörn. in F. *p gut gehalten*

*p gut gehalten*

1. Paar in C.G.

Pk. 2. Paar in A. E.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

**B. Knappen von rechts nach links, jeder Viertel-Takt ein Schritt.**

Ritter. *p*

Tag, Ein Zug von Knappen durchschreitet schnelleren gleich ob zum letz-ten Ma-  
Schrittes die Szene nach hinten zu.

Tag, gleich ob zum letz-ten Ma-  
gleich ob zum letz-ten Ma-

A. d. Theater

in C.G. Glocken

in A. E.

Vcl. *p.iss.*

K. B. *get. p* *aus. Bog. p.*

3 Fl. *zu 3* *p gehalten* *poco cresc.*

I. II. Hob. *p* *poco cresc.*

III. *p* *poco cresc.*

Althob. *p* *poco cresc.*

I. II. Klar. in B. *zu 2* *p* *poco cresc.*

III. *p* *poco cresc.*

Baßkl. in B. *p gehalten* *poco cresc.*

I. *p* *poco cresc.*

Fag. II. *p* *poco cresc.*

III. *p* *poco cresc.*

K. Fag. *p kurz* *poco cresc.*

4 Hörn. in F. *p* *poco cresc.*

3 Trp. in F. *p* *poco cresc.*

I. *p* *poco cresc.*

Pos. III. *p* *poco cresc.*

1. PAAR *p* *poco cresc.*

2. PAAR *p* *poco cresc.*

Viol. I. *p* *poco cresc.*

II. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Ritter. *B. Knappen von links nach rechts weiter vorne als die vorigen.*  
*(Ein zweiter Zug von Knappen durchschreitet die Halle.)*  
*le es heut uns let-zen mag,*

A. d. Theater. in CG Glocken in A E *get. pizz.* *p*

K. B. *p*

3 Fl. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Hob. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Klar. in B. III. *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.*

I. *cresc.*

Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

K. Fag. *cresc.*

4 Hörn. in F. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Trp. in F. III. *cresc.*

I. *cresc.*

Pos. II. *cresc.*

III. *cresc.*

Baß-Tb. *cresc.*

2. Paar in B *cresc.*

Pk. *cresc.*

I. *poco cresc.*

Viol. II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

Ritter. *poco cresc.*

Vol. *poco cresc.*

K. B. *poco cresc.*

zu 2. *p*

wer gu - ter Tat sich freut, ihm wird das

wer gu - ter Tat sich freut, ihm wird das

zus. Bog. *p*



3 Fl. *cresc.*

I. II. *zu 2* *cresc.* *f dim.*

Hob. III. *cresc.* *f dim.*

Althob. *cresc.* *f dim.*

I. II. Klar. in B. *cresc.* *f dim.*

III. *cresc.* *f dim.*

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *f dim.*

I. *zu 2* *cresc.* *f ausdrucksvoll dim*

Fag. II. III. *cresc.*

K Fag. *by cresc.*

4 Hörn. in F. *cresc.* *dim. zu 2* *f ausdrucksvoll dim..*

I. II. Trp. in F. *zu 2* *ausdrucksvoll dim..*

III. *ausdrucksv. dim..*

I. *ausdrucksvoll dim..*

Pos. II. *ausdrucksvoll dim..*

III. *dim..*

Baß-Tb. *1. Paar in Des dim..*

Fx. *p cresc.*

I. *cresc.* *ausdrucksvoll dim..*

Viol. II. *cresc.* *ausdrucksvoll trem. dim..*

Br. *cresc.* *dim..*

Ritter. *Mahl er - neut: der La -*  
*Mahl er - neut: der La -*

Vcl. *poco cresc.* *dim..*

K. B. *poco cresc.* *dim..*

zu 2

I. II. Fl. *p cresc.*

III. *cresc.*

I. Hob. *p cresc.*

II. III. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

I. II. Klar. in B. *p cresc.*

III. *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

4 Hörn. in F. *cresc.*

I. II. Trp. in F. *cresc.*

III. *cresc.*

I. Pos II. *cresc.*

III. *cresc.*

Baß-Tb. *cresc.*

Fk. *1. P. in C.G.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *p cresc.*

Ritter. *cresc.*

Vol. *cresc.*

K. B. *cresc.*

zung darf er nahn, die hehr . . ste Gab' em . . pfahn.

zung darf er nahn, die hehr . . ste Gab' em . . pfahn.



Voriges Zeitmaß.

3 Fl. zu 3  
 I. II. zu 2  
 Hob. III.  
 Althob.  
 I. II. zu 2  
 Klar. in E.  
 III.  
 Baßkl. in B.  
 I.  
 Fag. II. III.  
 K. Fag.  
 4 Hörn. in F.  
 I. II.  
 Trp. in F.  
 III.  
 I. II.  
 Pos. III. u. Baß Tb.  
 1. Paar in Es  
 Fk.

*dim.*

Voriges Zeitmaß.

Viol. I.  
 Viol. II. geteilt  
 Br.

*dim. trem.*  
*trem.*  
*get.*

B. Gurnemann geht langsam dem Amfortas entgegen.  
 Olier wird von Knappen und dienenden Brüdern, durch die entgegengesetzte Tür, Amfortas auf einer Sänfte hereingetragen: vor Stimmen der Junglinge aus der mittleren Höhe der Kuppel vernehmbar.

Alt.  
 Knappen.  
 Tenor I.  
 Tenor II.  
 Viol.  
 K. B.

Den sün - di - gen Wel - ten, mit tau - send Schmerzen, wie einst sein  
 Den sün - di - gen Wel - ten, mit tau - send Schmer - zen, wie einst sein  
 Den sün - di - gen Wel - ten, mit tau - send Schmerzen, wie einst sein

*pizz.*

Baßkl. in B.

I.

Fag. II.

III.

I. gestopft

II. gestopft

Hörn. in F.

III. gestopft

IV. gestopft

1. Paar in E.

2. Paar in Fk.

in H.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

*pizz.*

*poco cresc.*

ihm schreiten die vier Knapen, welche den verhängten Schrein des Grales tragen. Dieser Zug begibt sich nach der Mitte des Hintergrundes, wo, von einem Baldachin überdeckt, ein erhöhtes Ruhebett aufgerichtet steht, auf welches Amfortas von der Sänfte herab niedergelassen wird; hiervor steht ein länglicher Steintisch, auf welchen die Knaben den verhängten Grales-Schrein hinstellen.)

Alt. *dim.* *B. Sanft ausklingend.*

Ten. I. *dim.*

Ten. II. *dim.*

Vol. *pizz.*

K. B.

*cresc.*

*cresc.*

I. II. Hob. *più f* *f dim.*  
 III. *più f* *f dim.*  
 I. Klar. in B. *f dim.*  
 II. III. *f dim.*  
 Baßk. in B. *p* *più p*  
 I. Fag. II. *f dim.*  
 III. *f dim.*  
 I. *offen* *p* *più p*  
 II. *offen* *p* *più p*  
 Hörn. in F. *offen* *weich* *più p*  
 III. *offen* *più p*  
 IV. *più p*  
 Pk. *in F* II. *pp*  
 I. Viol. *f*  
 II. *pp*  
 Br. *pp*  
 Knappen.  
 Alt. *dim.*  
 Ten. I. *dim.*  
 Ten. II. *dim.*  
 Vel. *pizz.*  
 K. B.

I. Hob.  
 II. III. Hob.  
 I. Klar. in B.  
 II. III. Klar. in B.  
 I. Fag. II.  
 III. Fag. II.  
 I. Hörn. in F.  
 II. Hörn. in F.  
 III. Hörn. in F.  
 IV. Hörn. in F.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Alt.  
 Knappen.  
 Ten. I.  
 Ten. II.  
 Vcl.  
 K. B.

*cresc.* *dim.*  
*cresc.* *dim.*  
*cresc.* *dim.* *p*

B. Amfortas ist hier am Eingange des Kreises angekommen und wird von da, rechts vom Graltisch, zum Ruhebett getragen.

gos-sen: der Leib, den Er zur Sühn'uns bot,  
 geteilt  
 sen: der Leib, den Er zur Sühn'uns bot,  
 sen: der Leib, den Er zur Sühn'uns bot,





Fl. I. II. III.  
Hob. I. II.  
Klar. I. in B.  
Fag. I. II. III.  
Trp. in F. I. II.  
Pos. I. II. III.  
Baß-Tb.  
Pk. Lin. B.

Knaben; (aus der äußersten Höhe der Kuppel)  
*B.* Der Gralsträger stellt den Schrein auf den Tisch vor Amfortas. Die Bahre wird hinter den Kreis gestellt, die dienenden Brüder knien neben ihr nieder.  
*B.* Knappe I. III. rechts, II. IV. links an den Stufen stehend. Alle beten nach obenblickend! Curnemanz tritt langsam an seinen Platz, nachdem er vorher Parsifal durch eine

*dim. p*  
 Sopran I. Der Glau-be lebt, die Tau-be schwebt, des Hei-lands hol-der  
 Sopran II. *dim. p* Der Glau-be lebt, die Tau-be schwebt, des Hei-lands hol-der  
 Sopran III. *dim. p* Der Glau-be lebt, die Tau-be schwebt, des Hei-lands hol-der  
 Alt. *dim. p* Der Glau-be lebt, die Tau-be schwebt, des Hei-lands hol-der Bo-te:

Handbewegung zur Teilnahme eingeladen hat. Parsifal versteht nichts von allem, was vorgeht.

*cre-scen-do*  
 Bo-te: Der für euch fließt, des Wei-nes ge-nießt, und nehmt vom Le-  
*cre-scen-do*  
 Bo-te: Der für euch fließt, des Weins ge-nießt, und nehmt vom Le-  
*cre-scen-do*  
 Bo-te: Der für euch fließt, des Weins ge-nießt, und nehmt vom Le-  
*cre-scen-do*  
 Der für euch fließt, des Wei-nes ge-nießt, und nehmt vom Le-

Immer noch langsamer werdend.

II. Hörn. in Es. *p* *weich* *in Es.*

IV. *p* *in Es.*

Viol. I. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

Viol. II. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

Br. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

Knaben. *dim.* *p* *B. Der Galsträger tritt die Stufen herab,*  
*dim.* *p* *-bens - bro - tel*  
*dim.* *p* *-bens - bro - tel*  
*dim.* *p* *-bens - bro - tel*  
*dim.* *p* *-bens - bro - tel*

Vcl. (mit Dämpfer.) *p* *più p*

B. Alle setzen sich; der Galsträger auf die unterste Stufe vorne, die 4 Knappen ebenso rechts und links, Gurnemanz und die Ritter auf ihre Plätze.

(Nachdem alle ihre Stelle eingenommen und ein allgemeiner Stillstand eingetreten war, vernimmt man, vom tiefsten Hintergrunde her, aus einer gewölbten Nische hinter dem Ruhebede des Amfortas, die Stimme des alten Titurel, wie aus einem Grabe heraufdringend.)

Sehr langsam.

II. Hörn. in Es. *pp*

IV. *pp*

Pk. *I. in Es.* *p*

Viol. I. *Sehr langsam.*

Viol. II. *Sehr langsam.*

Br. *Sehr langsam.*

T. *Titurels Stimme.* *(Langes Schweigen.)*  
 Mein Sohn, Am-for-tas, bist du am Amt? Soll ich den

Vcl. *Sehr langsam.*

Pk. 

T.

(Langes Schweigen.)

**Etwas lebhafter. B. Nicht übereilen.**

Fl. I. II. 

Hob. I. II. 

Klar. in B. I. II. III. 

Fag. I. II. III. 

Hörn. in F. I. II. III. IV. 

Pk. 

**Etwas bewegter.**

Viol. I. II. 

Br. 

A.

T.

Vel. 

K.B. 

(ohne Dämpfer.)

Amfortas (im Ausbruche qualvoller Verzweiflung sich halb aufrichtend).

I.  
 Fl. II.  
 III.  
 I.  
 Hob. II.  
 III.  
 I.  
 Klar. in B.  
 II.  
 III.  
 I.  
 Fag.  
 II. III.  
 4 Hörn. in F.  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Br.  
 A.  
 Vcl.  
 K.B.

*B. Ein wenig nach hinten gewendet.*  
 Qual! Mein Va - - - - - ter, o! noch ein - mal ver-rich-te du das

*pizz.*

Wieder wie zuvor.

I. Fag. *f* *p*

II. III. *f* *p*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Wieder wie zuvor.

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Br. *f* *p*

A. Amt! Le - be, Leb' und laß mich ster-ben.

T. *Titul.* Im Gra - be leb ich durch des Hei - lands

Vcl. *f* *p*

K. B. *f* *p*

I. II. Pos. *più p*

III. *più p*

Baß-Tb. *pp*

Fk. *in Es.* *pp*

T. Huld: zu schwach doch bin ich ihm zu die - nen. Du - büß im Dien - ste dei - ne Schuld!

**Sehr beschleunigend.** zu 2 **Lebhaft.**

Hob. I.II. *cresc.*

Klar. I.II. in B.

Fag. I.II. *zu 2*  
*p molto cresc.*

4 Hörn. in E. *in E.*  
*cresc.*

I. II. Pos. *pp*  
*molto cresc.* *sf*

III. *pp*  
*molto cresc.* *sf*

Baß-Tb. *pp*  
*molto cresc.* *sf*

Viol. I. **Sehr beschleunigend.**

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

A. **Lebhaft.**  
*Amfortas (gegen die Knaben sich erhebend).*

T. *Nein!*

B. Der Gralsträger erhebt sich und tritt die Stufen hinauf, um den Schrein zu enthüllen, wobei die Knappen zu helfen haben.

Ent - hül - let den Gralt

Vol. *cresc.*

K. B. *cresc.*

Viol. I. *12* *12* *12*

Viol. II. *12* *12* *12*

Br. *12* *12* *12*

A. *p*

B. Alle weichen entsetzt zurück.  
Die Ritter springen auf.

Laßt ihn un-ent-hüllt! O! Daß kei-ner, kei-ner die-se Qual er-

Vol. *p*

Hob. I. II. - - - zu 2

Fag. II. III. - - - in F.

4 Hörn. in F. - - - in F.

I. Viol. - - -

II. Viol. - - -

Br. - - -

A. - - -

Vcl. - - -

K. B. - - -

mißt, die mir der Anblick weckt, der euch ent-zückt! Was ist die Wun-de, ih-rer Schmerzen

Lebhaft.

I. II. Hob. - - - zu 2

Klar. I. II. in B. - - -

I. II. Fag. - - -

III. Fag. - - -

Hörn. in E. - - - in E.

Lebhaft. *B. Nicht zu schnell breites Viertel.*

I. Viol. *trem. p.* - - - *dim. pizz. p.* - - - *Bog. p. cresc.*

II. Viol. *trem. p.* - - - *dim. pizz. p.* - - - *cresc.*

Br. - - - *dim. p.* - - - *cresc.*

A. - - - *B. Er sinkt zurück.*

Vcl. - - - *dim. pizz. p.*

K. B. - - - *p.*

Wut, ge-gen die Not, die Höl-len-pein, zu die-sen Amt-ver-dammt zusein!

zu 3

3 Hob.

Althob.

I. Fag.

II. III.

4 Hörn. in E.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

Bog.

B. Gralsträger und Knapen bleiben in großer Niedergeschlagenheit unten stehen.  
Die Ritter haben sich allmählich wieder gesetzt.

I. Viol.

II.

Br.

A. Amfortas.

Woh - - vol - les Er - - be, dem ich ver - fal - len, ich einz' - ger

Vcl.

K. B.

*dim. p*

*p*

*p*



Hob. I.  
Klar. I. in B.  
I. II. Pos.  
III. Baß-Tb.  
Viol. I. II.  
Br.  
A.  
Vcl.  
K. B.

Sün - der un - ter al - len, des höch - sten Hei - lig - tums zu pfle - gen, auf Rei - ne her -

*pp trem. poco f*  
*pp trem. poco f*  
*più p pp trem. poco f*  
*pp trem. poco f*  
*dim. pp cresc. poco f*  
*pp cresc. poco f*

rall. a tempo

Hob. I. II.  
Klar. I. II. in B.  
I. II. III. Fag.  
I. in F. Hörn. III. IV. in E.  
Viol. I. II.  
Br.  
A.  
Vcl.  
K. B.

etwas zurückhaltend Im Zeitmaß.  
B. Parsifal steht so, daß er Amfortas ab - zu - fle - hen sei - nen Se - - gen! O, Stra - - fe!

*dim. cresc. trem. p*  
*dim. cresc. trem. p*  
*dim. cresc. trem. p*  
*dim. cresc. trem. p*  
*dim. cresc. trem. p*  
*dim. cresc. trem. p*  
*dim. cresc. trem. p*

I. Hob. *cresc.* *p* *f* *dim.*  
 II. *cresc.* *p* *f* *dim.*  
 I. Klar. in B. *cresc.* *p* *f* *dim.*  
 II. *cresc.* *p* *f* *dim.*  
 I. II. Fag. *cresc.* *p* *f* *dim.*  
 III. *cresc.* *p* *f* *dim.*  
 I. Hörn. in F. *cresc.* *p* *f* *dim.*  
 II. *cresc.* *p* *f* *dim.*  
 III. in F. *cresc.* *p* *f* *dim.*  
 IV. in F. *cresc.* *p* *f* *dim.*  
 I. Viol. *cresc.* *p* *f* *dim.*  
 II. *cresc.* *p* *f* *dim.*  
 Br. (get.) *cresc.* *p* *f* *dim.*  
 A. *cresc.* *p* *f* *dim.*  
 Vel. *cresc.* *p* *f* *dim.*  
 K. B. *cresc.* *p* *f* *dim.*

sehen kann. Er folgt dessen Gebaren mit starrer Aufmerksamkeit.

Stra - fe oh - ne gleichen des, ach! - ge - kränk - - ten Gna - - - den - -

Langsamer werdend. Sehr mäßig.

Fl. I, II. *p* *pp*

Fag. I, II. *p* *pp*

Viol. I. *p* *più p* *pp* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *pp* *pp*

Br. *p* *più p* *pp* *pp*

A. rei-chen- Nach Ihm, nach Sei-nem

Vel. *p* *più p* *pp* *pp*

K. B. *p* *più p* *pp* *pp*

I, II. *pp*

Fag. *pp*

III. *pp*

Hr. I, II. in F. *pp*

Viol. I. *pp* *trem.* *p*

Viol. II. *pp* *trem.* *p*

Br. *pp* *trem.* *p*

A. Wei- - - he - gru - - - de muß sehn - - - lich mich's ver - lan - gen;

Vel. *pp* *p*

K. B. *pp* *p*



*Sehr langsam.*

Fl. I. II. *pp*

Hob. I. II. *pp*

Althob. *pp*

Klar. I. in B. *pp* *pausdrucksvoll*

Klar. II. III. *pp* *pausdrucksvoll*

Fag. I. *pp*

Hr. III. IV. in F. *pp*

*trem.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

Br. (get.) *pp*

A. *(vorsich hinstarrend)* *p*

hei - - li - ge Werk:.. die Hül - le fällt, Des Weih - ge - fü - ses

*I. (allein)*

3 Hob. *pp* *pausdrucksvoll*

Althob. *pp* *pausdrucksvoll*

Klar. I. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Hörn. I. in F. *pp*

Hörn. III. IV. *pp*

Trp. I. in F. *p*

Pk. *in B.* *pp*

Viol. I. (get.) *pp*

Viol. II. (get.) *pp*

A. *pp*

gött - li - cher Ge - halt er - glüht mit leuch - ten - der Ge - walt; durch - zückt von se - lig - sten Ge - nus - ses

Hob. I. *dim.*

Althob. *dim.*

Fag. I. *pp*

Trp. I. in F. *p*

Viol. I. (get.) *p*

Viol. II. (get.) *p*

Br. *pp*

A. *B. Mit mildem Ausdruck . . . .*

Schmerz, des heiligsten Blutes Quell— fühl ich sich gießen in mein Herz—

*Allmählich etwas belebter.*

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. III. in B. *p*

Baßkl. in B. *p*

I. Fag. *p*

III. *p*

*Etwas belebend.*

Viol. I. (get.) *p* *poco cresc.*

Viol. II. (get.) *p* *poco cresc.*

Br. (get.) *frem. p* *poco cresc.*

A. *p* *dampf beginnen, dann etwas heftiger.* *p* *poco cresc.*

des eigenen sündigen Blutes Gewell, in wahn-sinniger Flucht muß mir zu-

Vcl. *p* *p* *p poco cresc.*

*(allein)* *ausdrucksvoll.*

Klar. I. in B.

Baßkl. in B.

I. II. Fag.

III.

Viol. I.

II. *pp* *(get.)*

Br. *pp*

A. rück dannflie-ßen, in die Welt der Sün - densucht mit wil - der Scheu sichergie - ßen;

Vcl. *p* *pizz.* *(get.)*

K. B. *pp*

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. in B. *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.*

I. II. Fag. *cresc.*

III. *cresc.*

Viol. I. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

A. *poco cresc.* *B. Amfortas springt auf.*

von neu - emsprengt es das Tor, da - raus es nunströmt her - vor, hier durch die

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *p*

K. B. *poco cresc.*

I-II. Hob. *f dim. p*

III. *sf p cresc.*

Althob. *f dim. p p sf p cresc.*

I. Klar. in B.

II-III. *p sf p*

Baßkl. in B. *p sf p*

Fag. I. *f dim. p*

Viol. I. *f dim. p sf p cresc.*

Viol. II. get. *f dim. p sf cresc.*

Br. get. *f dim. p sf cresc.*

A. Wun-de, der sei - nen gleich, ge - schla - gen von des - sel - ben Spee - res Streich,

Vcl. *p*

K.B. *Bog.*



Gedehnt und breit.

III. Hob. *f p*

III. *f p*

Althob. *f p*

I. Klar. in B. *f p* *ausdrucksvoll*

II. III. *f p* *più p*

Baßkl. in B. *f* *più p*

I. *f p* *più p*

Fag. II. III. *f p* *dim.*

Viol. I. *f p* *dim.*

Viol. II. *f p* *dim.* *più p* *pp*

Br. *f p* *dim.* *più p* *pp* (zus.)

A. *f p* *più p* *pp*

Vcl. *f p* *più p* *pp*

K. B. *f p* *più p* *pp* *pizz.*

der dort dem Er-lö - - ser die Wun - de stach, aus der mit blut'- gen Trä - nen,

*ausdrucksvoll.*

I.II. Hob. *f p*

III. Hob. *f p*

Althob. *f p dim. p*

I. Klar. in B. *f p*

II.III. Klar. in B. *f p*

Baßkl. in B. *f p*

I. Pag. *f p dim.*

II.III. Pag. *f p dim.*

I. Viol. *f get. più p* *zus.*

II. Viol. *f p*

Br. *f p più p*

A. *f p*

der Gött - li - che weint' ob der Mensch - heit Schmach in Mit - leids - hei - li - gem

Vcl. *f p più p più p*

K.B. *Bog. f p più p*

Wieder belebend.

I. II. Hob. *pp*  
 III. *pp*  
 Althob. *pp*  
 I. II. Klar. in B. *pp*  
 III. *pp*  
 I. Fag. *pp* *p*  
 II. III.  
 I. II. in F. *pp*  
 4 Hörn. III. IV. in E. *pp* in E.

Wieder belebend.

I. Viol. *frem.* *pp* *immer pp*  
 II. *frem.* *pp* *immer pp*  
 Br. *frem.* *pp* *immer pp*

B. Wieder sitzend.

A. Sehnen, und aus der nun mir, an heiligster Stelle, dem Pflieger göttlichster Güter, des Er-  
 Vel. *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*  
 K. B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Immer lebhafter.

Fl. I. *p cresc.* *f*

Hob. II. *p cresc.* *f*

Althob. *p* *f*

Klar. in B. I. *p cresc.* *f*

II. III. *f* *p*

Fag. I. *p cresc.* *f* *f* *p*

II. *p cresc.* *f* *f* *p*

Hr. III. IV. in E. *p* *f* *f* *p*

Immer lebhafter.

Viol. I. *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *pp*

II. *cresc.* *f* *pp* *pp*

Br. *cresc.* *f* *pp* *pp*

A. lösungs-bal - sams Hü - ter, das hei - ße Sün-denblut ent - quillt, e-wig er -

Viol. *cresc.* *f* *pp* *pp*

K. B. *cresc.* *f* *pp* *pp*

I. Hob. II-III. *p cresc.*

I. Klar. in B. II-III. *cresc.*

I. II. Fag. III. *cresc.*

Hr. III. IV. in F. *p cresc.*

I. Viol. II. *get. cresc.*

Br. *(get.) cresc.*

A. *cresc.*

Vcl. u. K. B. *cresc.*

neut aus des Seh-nens Quel-le, dan-ach! kei-ne Bü - ßung je mir stillt! — Er-

I. Hob. II-III. *piu f*

I. Klar. in B. II-III. *piu f*

I. II. Fag. III. *piu f*

4 Hörn. in F. *piu f*

I. Viol. II. *piu f*

Br. *piu f*

A. *piu f*

Vcl. u. K. B. *piu f*

*B. Jammernde Bewegung der Knappen.  
Erheben die Hände; bedecken das Gesicht.*

bar - men! Er - bar - men!

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

Fl. I. II. *zu 2*  
*molto cresc.* *f*

Hob. I. *molto cresc.* *f*

II. III. *zu 2*  
*molto cresc.* *f*

Althob. *molto cresc.* *f*

Klar. in B. I. *molto cresc.* *f*

II. III. *zu 2*  
*molto cresc.* *f*

Fag. I. *molto cresc.* *f*

II. III. *f* III. *f*

4 Hörn. in F. *molto cresc.* *f*

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

Viol. I. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

A. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Vcl. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K.B. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Du All - er - barmer! ach, Er - bar - men! Nimm mir mein Er - be, schließ die

Klar. I. in B.  
3 Fag.  
Hr. II. in F.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.

B. Amfortas sinkt zerknirscht zusammen, die Hände auf dem Tisch.

Er sinkt wie bewußtlos zurück.

A.  
Wun - de, daß hei - lig ich ster - be, rein - Dir ge - sun - del

Alt I.

Alt II.

Ten. I.

Ten. II.

Knaben und Jünglinge, aus der Höhe, unsichtbar.

Vcl.  
K.B.

Hr. II. in F.

Alt I.

Alt II.

Ten. I.

Ten. II.

Ten. I.

Ten. II.

Baß I.

Baß II.

Mit - leid wissend, der rei - ne Tor, - har - re sein, den ich er - kor!

mit - - leid - voll rei - ne Tor, - har - re sein, den ich er - kor!

mit - - leid - voll rei - ne Tor, - har - re sein!

mit - - leid - voll rei - ne Tor, - har - re sein!

B. Die Ritter hören den Stimmen aus der mittleren Höhe zuerst niedergeschlagen zu, richten sich dann aber wieder auf.

So ward es dir ver.

Die Ritter. So ward es dir ver.

So ward es dir ver.

So ward es dir ver.

Immer langsamer.

Fl. I. *pp*

Hob. I. *pp*

Althob. *pp*

Klar. II. in B. *pp*

3 Fag. III. *pp*

K. Fag. *pp*

Trp. I. II. in F. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pk. in F. *pp* 1. Paar in Es *pp*

Immer langsamer.

Viol. I. *pp* *poco cresc.* *p*

Viol. II. *pp* *poco cresc.* *p*

Br. *pp* *poco cresc.* *p*

T. *pp* *poco cresc.* *p*

Titirel. *pp* get. in 4 Part. *pp*

Ent-hül - let den Grall

B. Hier erheben sich die Ritter von ihren Sitzen.

Ten. I. *pp*

Ten. II. *pp*

Baß I. *pp*

Baß II. *pp*

hie - Den: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te heut!

Vcl. *pp*

K. B. *pp*



Fl. I.

Hob. I.

Althob.

Klar. III. in B.

Hr. III. in F.

Pk.

I. *geteilt* *pp*

Viol. *geteilt* *pp*

II.

Br.

(Amfortas erhebt sich langsam und mühevoll.)  
*B.* Der Gralsträger und der 1. u. 2. Knappe gehen die Stufen hinauf, nehmen die äußere Decke vom Schrein, legen sie rechts daneben hin; dann heben sie aus dem Schrein, der vorne eine Türe hat, die Schale, setzen sie vor Amfortas auf den Tisch und den Schrein rechts vorne auf die oberste Stufe in die Mitte und schreiten dann wieder hinunter. Beleuchtung allmählich dunkler werdend.

Vcl. *pp*

Baskl. in B.

Pk.

2. Paar in C *pp*

(Die Knaben nehmen die Decke vom goldenen Schreine, entnehmen ihm eine antike Kristallschale, von welcher sie ebenfalls eine Verhüllung hinwegnehmen, und setzen diese vor Amfortas hin.)  
*B.* Hier kniet Amfortas zu inbrünstigem Gebet nieder.

Vcl. *trem.* *più p* *ersterbend*

K. B. *pp* (get.) *trem.* *pp*

Sehr langsam.

Baßkl. in B. *pp*

Pk. *pp*

Stimmen aus der Höhe. Altisten.

Tenor I. „Neh-met hin mei-nen Leib, neh-met hin mein Blut — um uns-rer Lie - be Wil -

Vel. *pp*

K. B. get. *pp*

---

Fl. I. *pp*

Fl. II III. *pp*

Klar. III in B. *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

Pk. I. in As. *pp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

Alt. (Während Amfortas andachtvoll im stummen Gebet zu dem Kelche sich neigt, verbreitet sich eine immer dichtere Dämmerung über die Halle.)

Ten. I. *len!*

Vel. *pp*

K. B. get. *più p*

1. Fl.

II. III.

3 Hob.

1. Klar. in B.

II. III.

3 Fag.

4 Hörn in F

Trp. I. in F.

Pf.

Viol. I. (get.)

Viol. II. (get.)

Br.

Vcl.

K. B.

unisono. zu 3.  
*p sehr ausdrucksvoll.*

*pp*

1. sehr zart.  
*pp*

*più p*

1. Hälfte  
(mit Dämpfer) *pp*

2. Hälfte  
(mit Dämpfer) *p ausdrucksvoll.*

1. Hälfte  
*pp* (mit Dämpfer)

2. Hälfte  
(mit Dämpfer) *p ausdrucksvoll.*

(mit Dämpfer)  
*pp*

(get.)

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. I, II, III):** Part I has a *cresc.* marking and a *poco f* marking. Parts II and III have *cresc.* and *poco f* markings.
- 3 Horns (Hob.):** Part I has a *cresc.* marking and a *f* marking.
- Alto Saxophone (Althob.):** Part I has a *poco f* marking.
- Clarinets (Klar. in B. I, II, III):** Part I has a *cresc.* marking and a *poco f* marking. Parts II and III have *cresc.* and *poco f* markings.
- Bassoon (Fag. I):** Part I has a *poco f* marking.
- Horn I in F (Hr. I. in F.):** Part I has a *cresc.* marking and a *poco f* marking.
- Trumpet I in F (Trp. I. in F.):** Part I has a *cresc.* marking and a *poco f* marking.
- Violin I (Viol. I. get.):** Part I has a *cresc.* marking and a *poco f* marking. Part II has a *f* marking.
- Violin II (Viol. II. get.):** Part I has a *cresc.* marking and a *poco f* marking. Part II has a *f* marking.
- Brass (Br.):** Part I has a *cresc.* marking and a *poco f* marking.
- Cello (Vcl.):** Part I has a *cresc.* marking and a *poco f* marking.

Dynamic markings include *cresc.*, *poco f*, *f*, and *dim.* throughout the score.

1. Fl. I.

Fl. II. III.

3 Hob.

Althob.

1. Klar. in B.

Klar. II. III.

Fag. I.

Hr. I. in F.

Trp. I. in F.

Violl. (get.) I.

Violl. (get.) II.

Br.

Vel.

*p*

*dim.*

*più p*

This musical score page, numbered 197, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes II and III, Clarinets in B-flat I and II, Bassoons I and II, and a Trumpet in F. The brass section consists of four Horns in F, a Trombone in F, and a Percussionist. The string section includes Violins I and II (with 'get.' indicating a specific technique), a Viola, and a Cello. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with triplets, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamic markings such as *più p*, *p*, and *pp* are used throughout. The page is divided into two systems, with the first system ending at the first measure of the second system.

1. Fl. *più p* *pp*

II. III. *più p* *pp*

I. Klar. in B. *pp*

II. III.

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

4 Hörn. in F. *pp*

I. Pos. *pp*

II. III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. in A<sub>2</sub> *pp*

Br. *pp* (Eintritt der vollsten Dunkelheit.)

Vcl. *pizz.*

K.B. *pp*

Pk. *immer pp*

Sopran *p*  
Knaben „Neh-met hin mein Blut, neh - met hin mei-nen Leib, — auf daß ihr mein ge-  
aus der Höhe.

Alt *p*  
„Neh-met hin mein Blut, neh - met hin mei-nen Leib, — auf daß ihr mein ge-

Viol. *trem. pp*

K.B. *Bog. trem. pp*

I. Fl. *pp*

II. III. *pp*

Klar. II. III. in B. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. *pp*

II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

II. in C. Pk. *pp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

Knaben. Sopr. *p*  
Alt. „denkt!“ *p*  
„denkt!“

Viol. *pp*

K.B. *pp*



Woodwind section:  
Fl. I, II, III: Flute parts with triplets and slurs.  
3 Hob.: Three Horn parts, with the third part starting at measure 2 with the instruction "zu 3" and "P ausdrucksvoll".  
Klar. in B. I, II, III: Clarinet parts with triplets and slurs.  
Fag. I, II, III: Bassoon parts, mostly resting.  
Hörn. in F.: Horn parts with slurs and dynamics like "pp".  
Trp. I in F.: Trumpet part with "P ausdrucksvoll".  
Pk.: Percussion part with a single note.

String section:  
Viol. I (get.): Violin I parts, first half with "1. Hälfte." and "PP", second half with "(mit Dämpfer)" and "P ausdrucksvoll".  
Viol. II (get.): Violin II parts, first half with "1. Hälfte. (mit Dämpfer)" and "PP", second half with "(mit Dämpfer)" and "P ausdrucksvoll".  
Br.: Viola part with slurs.  
Vcl.: Violoncello part with a long slur and "PP".

Fl. I. *cresc.*

Fl. II, III. *cresc.*

3 Hob. *cresc.*

Althob. *p cresc.*

Klar. in B. I. *cresc.*

Klar. in B. II, III. *cresc.*

Fag. I. *sp cresc.*

Fag. II, III.

Hörn. in F. *cresc.*

Trp. I. in F. *cresc.*

Pos. I, II. *p*

Pos. III. *p*

Baß-Tb. *p*

Pk. *p*

Viol. I. (get.) *cresc.*

Viol. II. (get.) *cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K. B. *poco f*

II. in G

*f* *più f*

*poco f*

(mit Dämpfer) *p*

Hier dringt ein blendender Lichtstrahl von oben auf die Kristallschale herab; diese erglüht sodann immer stärker in leuchtender Purpurfarbe, alles sanft bestrahlend.

B. Die Knappen erheben betend die Hände. Alle blicken verklärt





I. II. Fl.

III.

I. II. Hob.

III.

Althob.

Klar. I. II. in B.

I. Fag.

II. III.

K. Fag.

Hörn. in F.

Trp. I. III. in F.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Pk. I. in C in Es

I. Viol.

II.

Br.

T. hell grüßt uns heu - te der Herr!

Vel.

K. B.

Amfortas setzt den „Gral“ wieder nieder, welcher nun, während die tiefste Dämmerung wieder entweicht, immer mehr erblaßt; hierauf schließen die Knaben das Gefäß wieder in den Schrein und bedecken diesen wie zuvor.

Sehr allmählich das Zeitmaß etwas bewegter.

I. II. Fl. *pp*  
 III. *pp*  
 I. II. Hob. *pp*  
 III. *pp*  
 Althob. *pp*  
 I. Klar. in B. *pp*  
 II. III. *pp*  
 I. Fag. *pp*  
 II. III. *pp*  
 K. Fag. *pp*  
 Horn in F. *pp*  
 I. Trp. in F. *pp*  
 III. *pp*  
 I. II. Pos. *pp*  
 III. *pp*  
 Baß-Tb. *pp*  
 Pk. 1. P. in F.C. *pp*  
 2. P. in A.s. *pp*

Sehr allmählich das Zeitmaß etwas bewegter.

I. Viol. *pp*  
 II. *pp*  
 Br. *pp*  
 Vel. *pp*  
 K. B. *pp*  
*petuas markirt*  
*dim.*

B. Sobald Amfortas sitzt, nehmen die Ritter wieder ihre Plätze ein.  
 Hier tritt die frühere Tageshelle wieder ein.

\*) Zur Hälfte tiefe Kontrabässe mit C-Saite.



1. Fl. I.

II. III. Fl.

1. Hob.

II. III. Hob.

Althob.

1. Klar. in B.

II. III. Klar. in B.

Baßkl. in B.

zu 2

I. II. Fag.

III. Fag.

Hr. I. in F.

Knaben.

Mah - - - les wan - - delt' einst der Herr des

Die 4 Knaben, nachdem sie

1. Fl. I.

II. III. Fl.

1. Hob.

II. III. Hob.

Althob.

1. Klar. in B.

II. III. Klar. in B.

Baßkl.

Fag. II. III.

zu 2

Hr. I. in F.

Knaben.

Gra - - - les durch des Mit - - leids - Lie - - bes -



den Schrein verschlossen, nehmen nun die zwei Weinkrüge, sowie die zwei Brot-Körbe, welche Amfortas zuvor durch das Schwenken des Grals-Kelches über sie gesegnet hatte, von dem Altartische, verteilen das Brot an die Ritter und füllen die vor ihnen stehenden Becher mit Wein. Die Ritter lassen sich zum Mahle nieder, so auch Gurnemanz, welcher einen Platz neben sich leer hält und Parsifal durch ein Zeichen zur Teilnehmung am Mahle einlädt: Parsifal bleibt aber, starr und stumm, wie gänzlich entrückt, zur Seite stehen.

Fl. I.  
II. III.

Hob. I.  
II. III.

Althob.

Klar. I.  
in B.  
II. III.

Baßkl. in B.

Fag. I.  
II. III.

Hr. I. in F.

Knaben

macht in das Blut, das er ver-göß, in den

Fl. II. III.

Hob. I.  
II. III.

Althob.

Klar. I.  
in B.  
II. III.

Baßkl. in B.

Fag. I.  
II. III.

Hr. I. in F.

Viol. I.  
II.

Br.

Knaben

Leib, den dar-er bracht. Blut und

Jünglinge aus der mittleren Höhe der Kuppel. Altisten mit einigen hohen Tenoristen verstärkt.

p (ohne Dämpfer)

Baßkl. in B.

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Jüngl.

Vcl.

Leib der heil'-gen Ga - - - be wan - - delt heut zu eu - rer

Fag. I. II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Jüngl.

Vcl.

La - - - be sel' - ger Trö - - stung - - - Lie - - bes - geist in den

Fag. II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Jüngl.

Vcl.

Wein, der euch nun floß, in das Brot das heut - - - ihr

Noch etwas bewegter.

zu 3

3 Fag. *p* *cresc.* in Es

4 Hörn. in F. in Es *p*

3 Trp. in Es. I. II. *p*

I. Pos. *p*

II. III. *p*

Noch etwas bewegter.

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Jüngl. *xx* spielt.

Tenor.

Die Ritter: Erste Hälfte Neh - met vom Brot, wan - delt es kühn in

Baß. Neh - met vom Brot, wan - delt es kühn in

Vcl. (ohne Dämpfer) *cresc.*

K.B. *cresc.*

6:10

Fl. I. II. *zu 2*

3 Hob. *p*

Althob. *p*

3 Klar. in B. *p*

Fag. I. II. *p*

Hörn. in Es. *cresc.* *in p* *p*

Trp. II. in Es. *p*

I. Pos. *p*

II. III. *p*

Ritter 1. Hälfte Lei - bes Kraft — und Stär - ke, treu bis zum Tod,

Lei - bes Kraft — und Stär - ke, treu bis zum Tod,

Vcl. u. K.B. *poco cresc.*

Fl. I. II. zu 2

I. Hob. f p

II. III. f p

Althob. f p

I. Klar. in B. f p

II. III. f p

3 Fag. zu 3 p

4 Hörn. in F.

I. Trp. in Es. p f p

II. III. III. p f p

I. Pos. II. p f p

III. p f p

Ritter 1. Hälfte B. Die Knappen,  
fest je-dem Mühn, — zu wir-ken des Hei-lands — Wer-ke.

Ritter 2. Hälfte Tenor.  
Ritter: Zweite Hälfte. Neh-met vom Baß.  
Neh-met vom

Vcl. cresc. f p

K. B. cresc. f p



3 Fl. *zu 3*

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag. *zu 3*

K. Fag.

4 Hörn. in F. *zu 2*

I. Trp. II. in Es.

III.

I. Pos. II.

III.

Baß-Tb.

Fk.

I. Viol.

II.

Br.

Ritter 1. Hälfte. Ritter 2. Hälfte.

Tenor. *bru - der - ge - treu, — zu kämp - fen mit*

Baß. *Froh im Ver - ein, — zu kämp - fen mit*

*te, froh im Ver - ein, bru - der - ge - treu, — zu kämp - fen mit*

*te, froh im Ver - ein, — bru - der - ge - treu, — zu kämp - fen mit*

Vel. u. K.B. *cresc. - - -*

3 Fl. *zu 3*  
 I. *cresc.*  
 Hob. II. III. *cresc.*  
 Althob. *cresc.*  
 Klar. in B. I. *cresc.*  
 II. III. *cresc.*  
 Fag. I. *zu 2*  
 II. III. *piu cresc.*  
 K. Fag. *piu cresc.*  
 4 Hörn. in F. *zu 2*  
 I. *piu cresc.*  
 Trp. II. in Es. *cresc.*  
 III. *cresc.*  
 Pos. I. II. *zu 2*  
 III. *piu f*  
 Baß-Tb. *poco cresc.*  
 Pk. *piu f*  
*cresc.*

Etwas riten.

Viol. I. *cresc.*  
 II. *cresc.*  
 Br. *cresc.*  
 Ritter 2. Hälfte, Ritter 4. Hälfte  
 se - li - gem Mu - tel  
 se - li - gem Mu - tel  
 se - li - gem Mu - tel  
 se - li - gem Mu - tel  
 Vel. u. K. B. *piu f*

Langsam.

zu 2

I. II. Fl.

III.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. Fac.

II. III.

K. Fac.

4 Hörn. in F.

I. Trp. in Es.

II. III.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

Langsam.

I. Viol.

II.

Br.

Knaben (volle Höhe der Kuppel). Alle Soprane. *p* verhallend

Se - - - lig im Glau - - - - - ben!

Alt. *p*

(mittlere Höhe der Kuppel) Se - - - lig in Lie - - - - - be!

Tenor. *p*

Tenor I. *p* Se - - - lig in Lie - - - - - be!

Tenor II. *p* Se - - - lig in Lieb' und Glau - - - - - ben!

Alle Ritter.

*B.* Aufstehend, die Becher mit Se - - - lig in Lie - - - - - be! *B.* Die Ritter trinken... Sie setzen die beiden Händen emporhaltend. Becher nieder.

Baß I. *p*

Se - - - lig im Glau - - - - - ben und Lie - - - - - be!

Baß II. u. III. *p*

Se - - - lig im Glau - - - - - ben!

Vcl. u. K. B.



B. Gurnemann tritt in die Mitte und gibt das Zeichen zum Aufbruch. Die Ritter schreiten von beiden Seiten auf sich zu, um während des Folgenden sich feierlich zu umarmen.

(Während des Mahles, an welchem er nicht teilnahm, ist Amfortas

Fl. I. II. III. Hob. II. III. Althob. Klar. II. in B. III. Fag. I. Horn I. in F. Viol. I. II. Br. Vcl. (ohne Dämpfer)

The first system of the score includes parts for Flute (I, II, III), Horn (II, III), Alto Saxophone, Clarinet (II in B, III), Bassoon (I), Horn (I in F), Violin (I, II), Trumpet, and Violoncello. The woodwinds and strings are marked with a piano (*p*) dynamic. The Violin I part has a note marked '(mit Dämpfer)'. The Violin II part has a note marked '(ohne Dämpfer)'. The Trumpet part has a note marked '(mit Dämpfer)'. The Violoncello part has a note marked '(ohne Dämpfer)'. The system concludes with a *p* dynamic marking.

tas aus seiner begeisterungsvollen Erhebung allmählich wieder herabgesunken; er neigt das Haupt und hält die Hand auf die Wunde. Die Knaben nähern sich ihm; ihre Bewegungen deuten auf das erneuerte Bluten der Wunde; sie pflegen Amfortas, geleiten ihn wieder

Althob. 3 Klar. in B. I. II. Fag. III. K. Fag. I. II. Hörn. in F. III. IV. Viol. I. II. Br. Vcl. K. B. cresc. poco

The second system of the score includes parts for Alto Saxophone, Clarinet (3 in B), Bassoon (I, II, III), Contrabassoon (K. Fag.), Horn (I, II in F, III, IV), Violin (I, II), Trumpet, Violoncello, and Double Bass (K. B.). The woodwinds and strings are marked with a *poco cresc.* dynamic. The Violoncello part has a note marked '(get.)'. The system concludes with a *poco* dynamic marking.



Fl. I. *p* *poco cresc.*

Fl. II. III. *p* *poco cresc.*

Hob. I. *p* *poco cresc.*

Hob. II. III. *p* *poco cresc.*

Althob. *p* *poco cresc.*

Klar. in B. I. *più p* *p* *poco cresc.*

Klar. in B. II. III. *più p* *III. p* *poco cresc.*

Fag. I. *p* *poco cresc.*

Fag. II. III. *ru 2* *p* *poco cresc.*

K. Fag. *p* *poco cresc.*

4 Hörn. in F. *p* *poco cresc.*

Trp. I. in Es. *p* *poco cresc.*

Pos. I. *p* *poco cresc.*

Pos. II. *p* *poco cresc.*

Viol. II. *p* *poco cresc.* *pizz.*

Br. *p* *poco cresc.* *pizz.*

Vcl. *Bog.* *p* *poco cresc.*

K. B. *Bog.* *p* *poco cresc.*

I. Fl. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2*  
 II. III. Fl. *poco f* *p* *poco cresc.*  
 I. Hob. *poco f* *p* *poco cresc.*  
 II. III. Hob. *poco f* *p* *poco cresc.*  
 Althob. *poco f* *p* *poco cresc.*  
 I. Klar. in B. *poco f* *p* *poco cresc.*  
 II. III. Klar. in B. *poco f* *p* *poco cresc.*  
 I. Fag. *poco f* *p* *poco cresc.*  
 II. III. Fag. *poco f* *p* *poco cresc.* *zu 2*  
 K. Fag. *poco f* *p* *poco cresc.*  
 4 Hörn. in F. *poco f* *p* *poco cresc.*  
 I. II. Trp. in F. *mf* *ausdrucks.* *dim.* *p* *cresc.*  
 III. Trp. in F. *f* *sp*  
 I. Pos. II. *poco f* *f* *sp* *p* *cresc.*  
 III. Pos. II. *poco f* *dim.*  
 Baß-Tb. *mf* *dim.* *p*  
 Pk. *mf* *dim.*  
 I. Viol. *ausdrucks.* *dim.* *p*  
 II. Viol. *Bog.* *p* *poco cresc.*  
 Br. *Bog.* *p* *poco cresc.*  
 Vel. *pizz.* *Bog.* *p* *poco cresc.*  
 K. B. *poco f* *f* *dim.* *p* *Bog.* *p* *poco cresc.*

1. *poco f* *dim.* *p*

Fl. II. III. *poco f* *dim.* *p*

1. *poco f* *dim.* *p*

Hob. II. III. *poco f* *dim.* *p*

Althob. *poco f* *dim.* *p*

1. *poco f* *dim.* *p*

Klar. in B. II. III. *poco f* *dim.* *p*

1. *poco f* *dim.* *p*

Fag. II. III. *poco f* *dim.* *p*

K. Fag. *poco f* *dim.* *p*

4 Hörn. in F. *poco f* *dim.* *p*

1. *poco f* *dim.* *p*

Trp. in F. II. III. *poco f* *dim.* *p*

1. *poco f* *dim.* *p*

Pos. II. III. *poco f* *dim.* *p*

Baß-Tb. *poco f* *dim.* *p*

Pk. *poco f* *dim.* *p*

*in G.* *pp*

B. Gurnemann neigt sich teilnahmsvoll über Amfortas und begleitet die Bahre wenige Schritte nach hinten zu.

(Hier entfernt sich der Zug)

1. *poco f* *dim.* *p*

Viol. II. *poco f* *dim.* *p*

Br. *poco f* *dim.* *p*

Vcl. *poco f* *dim.* *p*

K. B. *poco f* *dim.* *p*

Fl. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Fl. II. III. *p* *poco cresc.* *dim.*

Hob. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Hob. II. III. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Althob. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Klar. in B. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Klar. in B. II. III. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Fag. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Fag. II. III. *zu 2* *p* *p* *poco cresc.* *dim.*

K. Fag. *p* *poco cresc.* *dim.*

4 Hörn. in F. I. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

4 Hörn. in F. II. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

Trp. in F. I. II. *più p* *pp*

Trp. in F. III. *pp*

Pos. II. I. *più p* *pp*

Pos. II. II. *più p* *pp*

Pos. II. III. *più p* *pp*

Bass-Tb. *più p* *pp*

Pk. *più p* *pp* *in C.* *p*

Glocken (auf dem Theater).

mit Amfortas gänzlich. -  
Verminderte Tageshelle tritt ein.)

B. Hier ist die Bühne leer geworden. Gurnemanz kommt sehr langsam zurück. Zwischen ihm und Parsifal gehen die beiden Züge der Knapen, in umgekehrter Richtung wie zu Anfang dieser Szene, quer über die Bühne.

Br. *(get.) p* *poco cresc.* *dim.*

Vol. *p* *poco cresc.* *dim.*

K.B. *più p* *p* *poco cresc.* *dim.*

zu 2

Flü. III. I. II. III.

Hob. I. II. III.

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

K. Fag.

4 Hörn. in F.

Trp. in F. I. II. III.

Pos. I. II. III.

Baß-Tb.

Pk. *in C.G.*

Glock.

(Knappen ziehen wieder schnelleren Schrittes durch die Halle.)

Viol. I. (get.) *p poco*

Viol. II. (get.) *p poco*

Br. *p poco*

Vcl. *pizz.* (get.) (zus.) *p pizz.*

K.B. *p*

*più p* *p* *poco cresc.*

I. Fl. *più p*  
 II. Fl. II. (allein) *più p*  
 Hob. I. *più p*  
 Klar. I. II. in B. *più p*  
 Fag. I. *più p*  
 II. III. *più p*  
 Hörn. II. in F. *pp*  
 III. IV. *pp*  
 Pk. *dim.* 1. Paar in C.G. *pp*  
 Glock.  
 Viol. I. *cresc. dim.* *più p* *più p*  
 II. *cresc. dim.* *più p* *più p*  
 Br. *cresc. dim.* *più p* *più p*  
 Vel. *più p*  
 K.B. *più p*

(Die letzten Ritter und Knappen haben hier den Saal verlassen: Die Türen wer-



den geschlossen. — Parsifal hatte bei dem vorangehenden stärksten Klagerufe des Amfortas eine heftige Bewegung nach dem Herzen gemacht, welches er krampfhaft eine Zeitlang gefaßt hielt; jetzt steht er noch wie erstarrt, regungslos da. —

Gurnemanz (tritt mißmütig an Parsifal heran und rüttelt ihn am Arme).

Was stehst du noch da?      Weißt du, was du

Althob. *più p*

I. II. Klar. in B. III. *pp*

Baßklar. in B. *p*

I. Fag. *più p*

II. III. *pp*

I. Viol. *più p* *sehr ausdrucksvoll*

II. *p* *f dim.*

Br. *p* *f dim.* *f* *f*

G. (Parsifal faßt sich krampfhaft am Herzen - und schüttelt dann ein wenig sein Haupt.) *(sehr ärgerlich)*

Vcl. *p cresc.* *f dim.* *pp*

K.B. *f dim.* *p*

G. sahst? Du bist doch eben nur ein

I. II. Klar. in B. III. *mf*

Baßklar. in B. *mf*

I. Fag. *mf*

II. III. *mf*

I. Hörn. in F. III. IV. *mf*

I. Viol. *mf* *pizz.*

II. *mf*

Br. *mf*

G. (Gurnemanz öffnet eine schmale Seitentür.) Variante. B. Deutet nach der Tür rechts.

Tor! - Dort hinaus, dei-nem We-ge zu! Doch rät dir Gur - nemanz: *pizz.*

Vcl. *mf* *pizz.*

K.B. *mf* *pizz.*

\*) Mit Dämpfern und stark angeblasen.

I. II.  
Klar. in B.

III.  
Raßklar. in B.

Br.

G.

laß du hier künf - tig die Schwäne in Ruh, und suche dir Gänser die Gans!

(Er stößt Parsifal hinaus und schlägt,

Vel.

K.B.

Bog. *sf* *ff* *dim.*

(get.)

Bog. *ff*

---

I.  
Fag. II.

III.

Br.

*frem.*  
*p* *sf* *sf* *sf dim.* *p* *più p*

Eine Altstimme (aus der Höhe).

B. Gurnemann bleibt stehen, hört ruhig, ohne Gestikulation, der Stimme zu und geht

mürrisch, hinter ihm die Türe stark zu. Während er dann den Rittern folgt, schließt, auf dem letzten Takte mit der Fermate, sich der Vorhang.)

„ Durch Mit - - leid wis - send, der rei - ne

Vel.

K.B.

*più p*



## Zweiter Aufzug.

Klingsors Zauberschloß.

**Heflig, doch nie übereilt.**

Althoboe.

2 Klarinetten  
in A.

Baßklarinete  
in A.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

4 Hörner  
in E.

3 Posaunen.

Baßtuba.

**Heflig, doch nie übereilt.**

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.



This musical score page, numbered 230, contains measures 1026 through 1028. The score is arranged in two systems. The upper system includes woodwinds and brass instruments: I. II. Hob. III., Althob., Klar. in A. I. II. III., Baßkl. in A., Fag. I. II. III., K. Fag., 4 Hörn. in E., Pos. I. II. III., and Baß-Tb. The lower system includes strings: Viol. I. II., Br., Viol. (cont.), and K.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows a crescendo starting in measure 1026, reaching a fortissimo (ff) dynamic by measure 1028. The woodwinds and brass instruments have rests in measures 1026 and 1027, with their entries in measure 1028. The strings play a rhythmic pattern throughout, with dynamic markings of *più f* and *ff*.





Fl. I. II.

I. II.  
Hob.

III.  
Althob.

I. II.  
Klar.  
in A.

III.

Baßkl.  
in A.

I.

Fag. II.

III.

K. Fag.

4 Hörn.  
in F.

I. II.  
Pos.

III.

Baß-Tb.

I.  
Viol.

II.

Br.

Vcl.  
(gct.)

K. B.  
(zus.)  
(gct.)

I. II. Fl. *p*  
 III. *p*  
 I. II. Hob. *p*  
 III. *p*  
 Althob. *p*  
 I. II. Klar. in A. *p*  
 III. *p*  
 Basskl. in A. *p*  
 I. Fag. II. *p*  
 III. *p*  
 K. Fag. *p*  
 4 Hörn. in F. *p*  
 I. II. Trp. in F. *f*  
 III. *f*  
 I. II. Pos. *f*  
 III. *f*  
 Bass-Tb. *f*  
 I. Viol. *f*  
 II. *f*  
 Br. *f*  
 Vcl. (get.) *f*  
 K. B. (get.) *f*



I. II. Fl. III. I. II. Hob. III. Althob. I. Klar. in A. II. III. Baßkl. in A. I. II. Fag. III. K. Fag. 4 Hörn. in F. I. II. Trp. in F. III. I. II. Pos. III. Baß-Tb. Pk. I. Viol. II. Br. Vcl. K. B.

Musical score for page 285, featuring various instruments and dynamic markings. The score includes parts for Flutes (Fl.), Oboes (Hob.), Clarinet in A (Klar. in A.), Bassoon in A (Baßkl. in A.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K. Fag.), Horns in F (Hörn. in F.), Trumpets in F (Trp. in F.), Positively (Pos.), Trombone (Baß-Tb.), Percussion (Pk.), Violins (Viol.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K. B.). Dynamic markings such as *ff* and *fff* are present throughout the score.



Klar. I. in A. *più p*

Baßkl. in A. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. Fag. *p* *più p* *pp*

I. Viol. *p* *resc.* *sf* *p*

II. Viol. *p* *resc.* *sf* *p*

Br. *p* *resc.* *sf* *p*

Kl. *fern ich na-hen-seh!... Im Todesschla-fo hält der Fluch sie fest, der ich den*

Vcl. *p* *resc.* *(mit Dämpfer)* *pizz.* *p*

K. B. *sf*

accel. accel. Lebhaft.

Klar. I. in A. *resc.*

Baßkl. in A. *resc.*

Fag. II. III. *resc.*

I. II. Pos. *p*

III. Pos. *p*

Baß-Tb. *p*

Pk. *in Fis* *p* *più p*

Viol. II. *accel. pizz.* *accel.* *Lebhaft.*

Br. *sf* *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Kl. *B. steht auf. Er steigt, der Mitte zu, etwas tiefer hinab, und entzündet dort Räucher-*  
*Krampf zu lö-sen weiß... Auf denn! Ans Werk!*

Vcl. *sf* *pizz.* *p*

K. B. *Bog.* *pizz.* *p*

I. Fl.  
 II. III. Fl.  
 I. Hob.  
 II. III. Hob.  
 Althob.  
 I. II. Klar. in A.  
 III. Klar. in A.  
 Baßkl. in A.  
 I. Fag.  
 II. III. Fag.  
 K. Fag.  
 I. II. Hörn. in F.  
 III. IV. Hörn. in F.  
 I. II. Pos.  
 III. Pos.  
 Baß-Tb.  
 Pk.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vi.  
 K. B.

Werk, welches alsbald den Hintergrund mit einem bläulichen Dampfe erfüllt...  
 piz.

I. Fl. *p* *cresc.*  
 II. III. *p* *cresc.*  
 I. Hob. *p* *cresc.*  
 II. III. *p* *cresc.*  
 Althob. *p* *cresc.*  
 I. II. Klar. in A. *p* *cresc.*  
 III. *p* *cresc.*  
 Basskl. in A. *p* *cresc.*  
 I. Fag. *p* *cresc.*  
 II. III. *p* *cresc.*  
 K. Fag. *p* *cresc.*  
 I. II. Hörn. in F. *p* *cresc.*  
 III. IV. *p* *cresc.*  
 I. II. Pos. *p* *cresc.*  
 III. *p* *cresc.*  
 Bass-Tb. *p* *cresc.*  
 I. Viol. *p* *cresc.*  
 II. *p* *cresc.*  
 Br. *p* *cresc.*  
 Viol. *p* *cresc.* (Klingsor setzt sich)  
 K. B. *p* *cresc.* *Bog.* *cresc.*





I. II. Pos. *p* II. *p*

III. *p*

Bass Tuba. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Kl. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

Mei - - ster ruft dich Na - men-lo - se, Ur - teu - fe - lin, Höl - len - ro - se!

I. II. Pos. *p*

III. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Kl. *p*

Vcl. *p*

*B. Scharf.*

He - ro-dias warst du, und was noch? Gun - dryg - giadort, Kun-dry

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Kl. hier! Hie - her! Hie .

Vel. *cresc.*

K. B. *p cresc.*

4 Hörn. in F. Allmählich langsamer werdend. zu 4 gestopft und stark blasend

Viol. I. *frem.* *dim.*

Viol. II. *frem.* *dim.* *dim. (get.)*

Br. *dim.* *dim. (get.)*

Kl. her denn, Kun - dry! Dein Mei - ster ruft: her - auf!

(In dem bläulichen Lichte steigt Kundry's Gestalt herauf, Sie scheint schlafend.)

Vel. *dim.* *dim.* *più p*

K. B. *dim.* *dim.* *più p*

Bedeutend langsamer.

I.II. Fl. *p*  
 III. *pp*  
 I. Hob. *pp*  
 II.III. *pp*  
 Althob. *pp*  
 I. Klar. in B. *pp* (*sehr weich*) *pp*  
 II. *pp* (*sehr weich*)  
 Baßkl. in B. *p*  
 I.II. Fag. *pp*  
 III. *pp*  
 4 Hörn. in E. *dim.* *p*  
 Pk. *in Es*

Bedeutend langsamer.

Viol. I. *p*  
 Viol. II. (*ret.*) *p* *pp*  
 Br. (*ret.*) *p* *pp*  
 Vel. *pizz.* *pp*  
 K. B. *pizz.* *pp*  
 & Hier wird Kundry sichtbar.

acceler. Lebhaft.

Hob. I. II. III. *molto cresc.* *ff*

Althob. *molto cresc.* *ff*

Klar. in B. I. II. III. *p molto cresc.* *ff*

Baßkl. in B. *molto cresc.* *ff*

Fag. I. II. III. *p molto cresc.* *ff*

Hörn. in F. *ff*

Trp. in F. *pp*

Pos. I. II. III. *pp* *cresc.* *ff*

Baß-Tb. *pp*

Viol. I. *acceler.* *pp* *Lebhaft.* *ff* *trem.*

Viol. II. *molto cresc.* *(m. D.) ff* *trem.*

Br. *molto cresc.* *ff*

Kl. *molto cresc.* *(Sie stößt hier einen gräßlichen Schrei aus) Klingisor Er-*

Vi. *Bog.* *pp* *cresc.* *ff*

K. B. *pp* *cresc.* *Bog.* *ff*

1026

Heflig. (etwas zögernd und sehr aus-

3 Hob.  
3 Klar. in B.  
3 Fag.  
4 Hörn. in F.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Kl.  
Vcl.  
K. B.

Heflig. (etwas zögernd und sehr aus-  
(wieder mit Dämpfer.)

(Kundry läßt ein Klagegeheul, von größter  
wachst du? Ha! Mei-nem Ban-ne wie-der ver-fielst du heut zur rech-ten Zeit.

drucksvoll.) zurückhaltend. a tempo

Hob. II, III.  
3 Klar. in B.  
3 Fag.  
4 Hörn. in F.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Kl.  
Vcl.  
K. B.

drucksvoll.) zurückhaltend. a tempo

Hefligkeit bis zu bangem Wimmern sich absta-fend, vernehmen.)  
Sag, wo triebst du dich wie-der um-her?

Etwas mäßiger.

Klar. I. in B. *sp* *poco f dim.* *p* (*cart*)

3 Fac. *sp* *poco f dim.* *p* (*cart*)

Etwas mäßiger.

I. *p*

Viol. II. *sp* *sp* *p*

Br. *sp* *sp* *p*

Kl. *B. Mit Hohn.*  
 Pfui! Dort, bei dem Rit-ter Ge-sipp, wo wie ein Vieh du dich hal-ten läßt! — Ge-fällt dir's bei mir nicht

Vcl. *sp* *Bog.* *più p*

K. B. *sp* *sp*

Klar. I. in B.

Fac. I.

I. *trem.* *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Kl. *B. Ein wenig ritard.*  
 bes-ser! — Als ih-ren Mei-ster du mir ge-fan-gen — ha ha! — den rei-nen Hü-ter des

Vcl. *p*

K. B. *pp*

Langsamer.

3 Hob.  
Althob.  
3 Klar. in B.  
Fag. I, II.  
4 Hörn. in F.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Ku.  
Kl.  
Vcl.  
K. B.

*dim. più p pp*

Kundry (rauh und abgebrochen, wie im Versuche, wieder Spra-  
Ach!... Ach!...

(lebhaft)  
Gra - les, — was jag - te dich da wie - der fort!

*pizz.*

Althob.  
Klar. I. in B.  
3 Fag.  
4 Hörn. in F.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Ku.  
Vcl.

*p più p pp*

*pp*

(gedämpft) *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

che zu gewinnen)  
Tie - fe Nacht — Wahn - sinn... Oh! — Wut...

*pp*

*pizz.*



Immer langsamer.

Bewegter.

Althob. *pp*

Klar. I. in B

Fag. I. *allein (nat.) pp*

Immer langsamer.

Bewegter.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* *pizz.*

Br. *(get.)* *pp* *pizz.* *Bog.* *p cresc.*

Ku. Ach! Jam-mer! Schlaf— Schlaf... tie-fer Schlaf... Tod!..

Kl. *Klingsor.* *Da weck-te dich ein*

Vcl. *(get.)* *pp* *pizz.* *pp* *(zus.)* *p cresc.*

*7:30 Si*  
*6:30 MCT 79 (u-)*  
*Gedehnt.*

Langsamer.

Klar. I. in B *dim.*

3 Fag. *dim.*

4 Hörn. in F. *(natürlich.)*

Langsamer.

Gedehnt.

I. Viol. *Bog.* *p cresc.* *dim.* *pizz.*

II. Viol. *p cresc.* *dim.*

Br. *dim.*

Ku. *(Wie zuvor.)* Ja Mein Fluch! — Oh!.. Seh - nen...

Kl. and- rer? He?

Vcl. *dim.* *pizz.* *(get.)* *Bog. p*

Althob. *Langsamer.*  
 I. II. *dim.*  
 Fag. *dim.*  
 III. *dim.*

*Dehnen!* *Belebend.* *Langsamer.*

Viol. I. *sf*

Viol. II.

Br. *sf*

Ku. *B. Sich gleich.*  
 Seh - nen! Da...

Kl. *Ha - ha! - dort nach den keu - schen Rit - tern?*

Vel. *(get.)* *(zus.)*

Althob. *Bewegter.*  
*pp*

I. II. *pp*  
 Fag. *pp*  
 III. *pp*

*Bewegter.*

Viol. I. *sf* *cresc.*

Viol. II. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.*

Br. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.*

Ku. *sam besinnend.*  
 da dient' ich.

Kl. *Ja, ja, den Scha - den zu ver - gü - ten, den du ih - nen bö - lich ge -*

Vel. *sf* *cresc.*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Kl. *B. Zögernd.*  
bracht? Sie hel-fen dir nicht; feil sind sie al-le, biet' ich den rech-ten Preis; der

Vcl. *Bog.*

K. B.

Pos. I. *I. (allein)*  
*p(zart)*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Kl. fe - ste - ste fällt, sinkt er dir in die Ar-me, und so ver-fällt er dem Speer, den ih-rem

Vcl. *p*

K. B. *p*

Mäßiger.

Althob. *poco f*

I. II. Fag. *poco f*

Horn I. in F. *poco f*

I. II. Pos. *f* *dim.* *dim.*

III. *f* *dim.* *dim.*

I. (allein) *pp*

Mäßiger.

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.* *(sus.)* *Bog. f* *dim.*

Kl. *B. Etwas geheimnisvoll.*

Mei - sterselbst ich ent-wand. Den Ge - fährlichsten glükunheit zu be - stehn: ihn schirmt der

Vel. *pizz.* *(ret.)* *Bog.* *dim.*

K. B. *pizz.* *Bog. f* *dim.*

Klar. I. in B. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *piu p* *I.* *p* *cresc.*

I. II. Fag. *p* *piu p*

III. *p* *piu p*

Horn I. in F. *p* *piu p*

I. Viol. *Bog.* *p* *cresc.*

II. *Bog.* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Ku. *Kundry*

Kl. Ich - will nicht!... Oh! Oh!

Tor - heit Schild. Wohl willst du, denn du

Vel. *pizz.*

K. B. *pp* *Bog. p*

Hob. II. *sp*  
 Althob. *sp*  
 Klar. in B. I. *f* *dim.* *p*  
 II. III. *sp*  
 Baßkl. in B. *p*  
 Fag. I. *p*  
 II. III. *p*  
 Viol. I. *sp*  
 II. *p*  
 Br. *dim.* *p*  
 Ku. Du kannst mich .. nicht .. hal-ten. Du?..  
 Kl. *B. Sehr scharf.*  
 muß. A-ber dich fas-sen. Dein Mei - ster.  
 Vcl. *sp*  
 K. B. *pizz.* *p*

Fl. I. II.

Hob. II.

Althob.

Klar. in B.  
I.

II. III.

Baßkl. in B.

Viol. I.

II.

Br.

Ku.

Kl.

Vcl.

*p* (*weich*) *cresc.*

*pizz.* *Bog. p*

Aus wei - cher Macht!

Ha! Weil ein-zig an mir dei-ne Macht nichts ver -

*pizz.*



Fl. I. II.  
 Hob. I. II.  
 Althob.  
 I.  
 Klar. in B.  
 II. III.  
 Baßkl. in B.  
 I.  
 Fag. II. III.  
 4 Hörn. in F.

IV. in C. *p*

Br.  
 Kl.  
 Viol.  
 K. B.

*S.* Klingsor verfällt in Zittern. *S.* Tritt einen Schritt vor.

fluch-tes Weib? Furchiba-re Not! So

*pizz.* *Bog.* *pizz.*

Klar. I. II. in B.  
 Horn IV. in C.  
 I. II.  
 Pos. III.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Kl.  
 Viol.  
 K. B.

*Bog.*

— lacht nun der Teu - fel mein, daß einst ich nach dem Hei - li - gen

(*get.*) (*zus.*)

*Bog. p*



Belebend.

Lebhaft.

Hob. I. II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*  
 Althob. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*  
 Klar. in B I. II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*  
 III. *ff* *dim.*  
 Fag. I. *ff* *dim.*  
 II. III. *dim.*  
 Hörn. in E. I. II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*  
 III. *f ausdrucksvoll* *dim.*  
 Pos. I. II. *dim.*  
 III. *f* *dim.*

Belebend.

Lebhaft.

Viol. I. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*  
 II. *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*  
 Br. (get.) *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*  
*ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*

B. Noch etwas vortreten.

Kl. *raug?* *Furcht - ba - re Not! -*  
 Viol. (get.) *ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*  
*ff sehr ausdrucksvoll* *dim.*  
 K. B. *f* *dim.*

I. Fag. II. III. I. II. Pos. III. Baß-Tb. Viol. II. Br. (get.) Kl. Vi. (get.) K. B.

Un-ge-bän - dig-ten Seh - nens Pein, schreck-lich-ster Trie - be Höl - len-drang, den ich zum

Fl. I. Hob. II. III. Althob. Klar. in B. I. II. III. Fag. I. II. III. 4 Hörn. in F. Viol. I. II. Br. (get.) Kl. Vi. K. B.

*B. Ruhiger.*  
To - des-schwei-gen mir zwang, lacht und höhnt er nun (zus.)

Fl. I. *mf* *p*  
 Hob. II/III *mf* *p*  
 Althob. *mf* *p*  
 Klar. in B. I. *mf* *p*  
 II/III *mf* *p* *più f*  
 Baßkl. in B. *p* *cresc.*  
 Fag. I. II. *mf* *p* *cresc.*  
 III. *p* *cresc.* *più f*  
 4 Hörn. in F. *mf* *p* *fp*  
 Viol. I. *p* *cresc.*  
 II. *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*  
 Br. *pizz.* *Bog.* *p* *cresc.*  
 Kl. *mf* *p* *cresc.*  
 Vel. *mf* *p* *cresc.* *più f*  
 K. B. *p* *cresc.*

laut durch dich, des Teu - - - fels Braut? Hü - te dich!



I. Fl. *p* *cresc.* *rallent.*  
 II. III. Fl. *p* *cresc.*  
 I. II. Hob. *p* *cresc.* *sf dim.*  
 III. Hob. *p* *cresc.*  
 Althob. *p* *cresc.* *sf dim.*  
 Baßkl. in B. *p* *cresc.*  
 I. Fag. II. *p* *cresc.*  
 III. Fag. *più cresc.*  
 4 Hörn. in F. *p* *cresc.* *sf dim.*  
 Viol. I. (get.) *più cresc.* *rallent.*  
 Viol. II. (get.) *più cresc.*  
 Br. *più cresc.*  
 Kl. *più cresc.* *R. Stützt sich, wie von*  
 Hü - ter mir schwachen, und bald — so wahn ich, hüt ich mir selbst den Gral. —  
 Viol. *più cresc.* *sf dim.*  
 K. B. *più cresc.* *sf dim.*

Etwas mäßiger.

Hob. I. II. Althob. Fag. I. 4 Hörn. in F.

Etwas mäßiger.

I. Viol. II. Br. Kl. Viol. K. B.

krampfhafter Schwäche ergriffen, auf den Tisch.

Ha-ha! Ge - fiel er dir wohl, Am - for - tas der Held, den ich zur

Fl. I. II. Hob. I. II. Althob. Klar. I. in B. I. II. Fag. III. 4 Hörn. in F. I. Viol. II. Br. Ku. Kl. Viol. K. B.

Won - ne dir ge - sellt?

Oh! Jam - mer! Jam - mer! Schwach auch

Fl. I. II. *p* *ausdrucksvoll*

Hob. I. II. *poco f* *p* *cresc.*

Althob. *p* *poco f* *p* *cresc.*

Klar. in B. I. II. III. *p* *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Fag. I. II. III. *p* *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Horn I. II. in F. *poco f* *p* *cresc.*

Viol. I. II. *p* *cresc.* *poco f* *pizz.*

Br. *f* *p* *cresc.*

Ku. *cr.* — *schwach* — *al - le* — *mei-nem Flu - che mit mir al - le ver-*

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

*Matt nachlassend.*

Viol. I. II. *p* *p* *più p*

Br. *p* *più p*

Ku. *fal-len!* — *Bog.* *Oh, e - wi-ger Schlaf, ein - zi-ges Heil, — wie, wie dich ge-*

Vcl. *p* *Bog.* *più p*

K. B. *pp*

Etwas belebend.

Hob. I. *p*

Althob. *p*

Klar. II. in B. *p*

Fag. I. II. *p* *cresc.*

Fag. III. *p* *cresc.*

Hörn. II. in F. *p*

Hörn. IV. in C. *p* *poco cresc.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ku. *p*

Kl. *p*

Vel. *p*

K. B. *p*

Etwas belebend.

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Ku. *p*

Kl. *p*

Vel. *pizz.* *p*

K. B. *p*

win - nen? Klingsor.  
Ha! Wer dir trotz - te, lös - te dich frei: ver -

Fag. II. III. *p*

K. Fag. *p*

Hörn. II. in F. *p*

Hörn. III. *p*

Pk. *p*

Viol. I. *f* *dim.* (ohne Dämpfer.)

Viol. II. *f* *dim.* (ohne Dämpfer.)

Br. *f* *dim.* (ohne Dämpfer.)

Ku. *f* *dim.*

Kl. *f* *dim.*

Vel. *f* *dim.*

K. B. *f* *dim.*

Viol. I. *f* (ohne Dämpfer.)

Viol. II. *f* (ohne Dämpfer.)

Br. *f* (ohne Dämpfer.)

Ku. *f* *dim.*

Kl. *f* *dim.*

Vel. *f* (ohne Dämpfer.)

K. B. *f* (ohne Dämpfer.)

B. Klingsor steigt hinauf. Ich will nicht! (Klingsor steigt hastig auf die Turmmauer.)  
suchs mit dem Knaben, der naht!

*pizz.* *p*



Hob. I.

Althob.

Klar. II, III  
in B.

Fag. II, III.

I, II.  
Hörn.  
in F.

I.  
Viol.

II.

Br.

Ku.  
Kundry.  
Oh! - We - he! We - he! Er - wach - te ich

Kl.  
Jetzt schon erklimmt er die Burg.

Vcl.

Althob.

3 Klar.  
in B.

3 Fag.

4 Hörn.  
in F.

I.  
Viol.

II.

Br.

Ku.  
dar - um? Muß ich? Muß? (hinabblickend)

Kl.  
Ha! - Er ist schön, der Kna - be!

Vcl.

K.B.

I. Hob. *sf* *sf* *f*  
 II. III. *sf* *sf* *f*  
 Althob. *sf* *sf* *f*  
 I. Klar. in B. *sf* *sf* *f* *dim.*  
 II. III. *sf* *sf* *f*  
 I. II. Fag. *sf* *sf* *f*  
 III. *sf* *sf* *f*  
 4 Hörn. in F. *sf* *sf* *f*  
 I. Viol. *f* *f* *f* *dim.*  
 II. *sf* *f*  
 Br. *sf* *sf* *f* *dim.*  
 Ku. Oh! Oh! We . . . he mir!  
 Vcl. *f* *f* *f* *dim.*  
 K.B. *f* *f* *f*

Hob. II. III. II u. III.

Althob.

Klar. II. III. in B.

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II.

Br.

*p* Klingsor (stößt, nach außen gewandt, in ein Horn).

Kl.

Ho! Ihr Wäch-ter! Ho! — Rit-ter!

Vel.

K.B.

Fag. I.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II.

Br.

*p*

Kl.

*B. Nicht eilen.* (außen wachsendes Getöse und Waffengeräusch.)

Hel - den! Auf! Fein - de nah!

Vel.

*p* *cresc.*

K.B.

*p* *cresc.*



3 Hob. *zu 3*

Althob.

3 Klar. in B.

I. Fag.

II. III.

4 Hörn. in F.

Pk.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

Mu - tig! Ha - ha! Der fürch - - - tet sich nicht:

Vel.

K. B.

*p*

*pp*

*p*

*p pizz.*

*p*

Pk.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

dem Hel - den Fer - ris ent - wand er die Waf - fe; die führt er nun freis - lich wi - der den

Vel.

K. B.



3 Fl.

I. Hob.

II. III. Klar. in B.

I. II. III. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV. Trp. I. II. in C.

Pk.

I. Viol.

II. Br.

K. Kundry gerät in unheimliches extatisches Lachen bis zu krampfhaftem Wehgeschrei; Schrei. Sie verschwindet.

Kl. deht! Dem schlug er den Arm, - jenem den Schenkel! Haha! Sie wei - chen!

Vcl. K B.

*p* *cresc.* *f* *zu 3* *zu 2* *poco f* *trem.* *pizz.* *Bog.*

3 Fl. <sup>zu 3</sup>

3 Hob. <sup>zu 3</sup>

I. Klar. in B. <sup>zu 2</sup>

II. III.

I. Fag. <sup>zu 2</sup>

II. III.

I. II. Hörn. in F. <sup>zu 2</sup>

III. IV.

Trp. I. II. in C. I. in F.

Poa. I.

Pk.

I. Viol. <sup>zu 2</sup>

II.

Br.

Kl. <sup>zu 2</sup>

Vcl.

Sie fliehen!

(Das bläuliche Licht ist erloschen, volle Finsternis in der Tiefe, wo gegen glänzende Himmelsbläue über der Mauer.)



3 Fl.

I. II. zu 2

Hob. III.

I. II. Klar. in B.

III.

I. II. zu 2

Fag. III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

Trp. I. II. in F.

Pos. I. II. II. in F.

I. Viol.

II.

Br.

Kl. Klingsor.

Sei - ne Wun - - de

Vcl.

K. B.

zu 2

I. II. Hob.

III.

I. II. Klar. in B.

III.

zu 2

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in F.

I. IV.

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

trägt je-dernach heim! Wie das ich euch gönne! Mo - - gedenn

Vcl.

K.B.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of 11 staves. The woodwind section includes two parts of Horns in B-flat (I and II), two parts of Clarinet in B-flat (I and II), and one part of Bassoon (I). The brass section includes two parts of Violins (I and II), one part of Trumpets (Br.), and one part of Trombones (Kl.). The string section includes Violins (I and II), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The vocal part (Kl.) has German lyrics. The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *sf* and *sp*. There are several measures with rests and some complex rhythmic patterns in the woodwinds and strings.

Fl. I. II. 238.

I. *p* *cresc.* *ff*

Hob. II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

Klar. in B. I. *p* *cresc.* *ff*

II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

Fag. II. I. *sp* *cresc.* *ff*

III. *sp* *cresc.* *ff*

Hörn. in F. I. *p* *cresc.* *ff*

II. *p* *cresc.* *ff*

III. *p* *cresc.* *ff*

IV. *sp* *cresc.* *ff*

Trp. III. in Es. *ff* *in Es*

*B. Nach und nach etwas breiter werden.*

*B. Frisches Haupttempo.*

Viol. I. *p* *cresc.* *ff*

II. *p* *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff*

Kl. *so* *das* *gan-* *-* *ze* *Ritter-ge-* *zucht* *untersich* *selbersich* *wür-* *-* *gen!*

Vcl. *sp* *cresc.* *ff*

K.B. *sp* *cresc.* *ff*



*ausdrucksvoll*

Hob. I. 1. *dim.* *p*

Klar. I. in B. 1. *dim.* *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

4 Hörn. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *dim.* *p*

Kl. *dim.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *p*

Zin - ne! Wie lachen ihm die Ro - sen der Wan - gen, da

*ausdrucksvoll*

Hob. I. *ausdrucksvoll*

Klar. I. in B. *cresc.*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

4 Hörn. in F. 1. *p*

I. Viol. *pizz.* *p*

II. *p*

Br. *p*

Kl. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

(Er wendet)

kin - disch er staunt in den ein - sa - men Gar - ten er - blickt!

Fl. II. III.

Hob. I. II. III.

Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

4 Hörn. in F.

Viol. I. II.

Br.

Kl.

Vcl.

K.B.

*pizz.*

*Bog. frem.*

*pizz.*

*Bog. dim.*

sich nach der Tiefe des Hintergrundes um.)

He! Kun - dry!.. Wie? Schon am Werk?

*pizz.*

*Bog. dim.*

I. Klar. in B.  
 II. III.  
 BaOkl. in B.  
 I. Fag.  
 III.  
 I. II. Pos.  
 III.  
 BaO-Tb.  
 I. Viol.  
 II.  
 Br.  
 Kl.  
 Vcl.  
 K.B.

Bewegt.  
 Ha-ha! Den Zau - ber wußt ich wohl, der im-merdich wie - der zum Dienst mir ge-  
 Bog.  
 pizz.

Althob.

Klar. in B. I. II. III.

BaSkI. in B.

Fag. I. II. III.

Hr. II. IV. in E.

Pos. I. II. III.

Baß-Tb.

Viol. I. II.

Br.

Kl.

Vcl.

K.B.

*più p*

*p*

*in E*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

(Sich wieder nach außen wendend)

selt!

Du da, — kin - discher Sproß, —

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*



Althob.

Klar. III. in B.

Baßkl. in B.

I. Fag. II. III.

Hr. II. IV. in E.

Viol.

Br.

Kl.

Vcl.

was auch Weis - sa - gung dich wies, zu jung und dumm fielst du in mei-ne Ge-

Bog. p

Althob.

Klar. II. III. in B.

Baßkl. in B.

Fag. II. III.

Hr. IV. in E. (allein)

I. II. Pos. III. u. Baß-Tb.

I. Viol. II.

Br.

Kl.

Vcl.

K. B.

walt: die Rein - heit dir ent - ris-sen, bleibst mir du zu - ge-

*più f.*

*più f.*

*più f.*

*più f.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*Bog.*

*cresc. B. Scharf.*

*pizz. p cresc.*

*Bog. cresc.*

**Lebhaft.**

zu 2

I. II. Hob.

III.

I. II. Klar. in B.

III.

I. II. Fag.

III.

K. Fag.

Trp. I. II. in C.

I. II. Pos.

III. u. Baß-Tb.

Pk.

in D.

*f* *dim.*

**Lebhaft.**

I. Viol.

II.

Br.

Kl.

Vcl. K.B.

*pizz.* *Bog.*

*ff* *ff*

*S. Schnell volle Nacht.*  
(Er versinkt schnell mit dem ganzen Turme; zugleich steigt der Zaubergarten auf.)

wie - sen!

I. II. Hob. *dim.*  
 III. *dim.*  
 I. II. Klar. in B. *zu 2* *dim.*  
 III. *dim.*  
 I. II. Fag. *zu 2* *dim.*  
 III. *dim.*  
 K. Fag. *dim.*  
 Trp. I. II. in C.  
 I. II. Pos.  
 III. u. Bass-Tb.  
 Pk. 1. Paar in H. *p* *più p*  
 I. Viol. *dim.*  
 II. *dim.*  
 Br. *dim.* *più p*  
 Vcl. *dim.* *più p*  
 K. B. *dim.* *p*

Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropische Vegetation, üppigste Blumenpracht; nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des Schloßbaues selbst (arabischen reichen Stiles) mit Terrassen anlehnen... Auf der Mauer steht Parsifal, staunend in den Garten hinabblickend. — Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste, stürzen, wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehrere, schöne Mädchen herein; sie sind mit flüchtig Übergeworfenen, zartfarbigen Schleiern verhüllt, wie soeben aus dem Schlafe aufgeschreckt. —

B. Schnell sich verbreitender Tag.

1. Paar in H

(NB. Das Ensemble der „Blumenmädchen“ besteht aus zwei Gruppen von je drei ersten Sängerinnen, sowie zwei Halbchören von ersten, zweiten und dritten Sopranistinnen, von denen jeder wiederum in zwei Hälften geteilt wird.)

Hob. II, III. *zu 2.* *III. (allein)*  
 Althob. *cresc.*  
 Klar. in B. II, III. *p* *cresc.*  
 Fag. I, II, III. *p* *cresc.*  
 4 Hörn in F. *pccof* *dim.* *p* *dim.*  
 Trp. I in F. *p*  
 Pk. 2. Paar in B. *p*  
 Viol. I, II. *Bog.* *p*  
 Br. *Bog.* *p*  
 Zweite Gruppe.  
 I. Mädchen.  
 II. Mädchen. Hier — war das To - sen!  
 III. Mädchen. Hier! Hier —  
 Vcl.  
 K.B. *p*

I. II. zu 2  
 Hob. *cresc.*  
 III  
 Althob.  
 I. II. zu 2  
 Klar. in B. *cresc.*  
 III  
 I. II. *cresc.*  
 Fag. *cresc.*  
 III  
 4 Hörn. in F. *cresc.*  
 zu 2  
 Trp. I. in F. *cresc.*  
 Pk. *poco cresc.*  
 I. *poco cresc.*  
 Viol. II. *poco cresc.*  
 Br. *p*  
 Erste Gruppe.  
 1. Mädchen. *p*  
 2. Mädchen. *p*  
 3. Mädchen. *p*  
 Hier, — hier — war das To-son! Wil-de  
 Hier, — hier — war das To - sen!  
 Zweite Gruppe.  
 III. *p*  
 — war das To - sen!  
 Erster Chor.  
 1. Sopran. *p*  
 2. Sopran. *p*  
 3. Sopran. *p*  
 B. Je vier Stimmen.  
 Erste Wil-de Rü - fe!  
 Halfte Wil-de Rü - fe!  
 Wil-de Rü - fe!  
 Vel. *p*  
 K.B. *cresc.*



I. II.  
Hob.

III

Althob.

I. II.  
Klar.  
in B.

III

I. II.  
Fac.

III

4 Hörn.  
in F.

Trp. I. II.  
in F.

I.  
Viol.

II.

Br.

Erste Gruppe.

Zweite Gruppe.

Erster Chor.

Zweiter Chor.

Vcl.

K.B.

*f pizz.*

Mein Ge-lieb-ter ver-wundet!

Ich erwach-te al-lein!

Wo find ich den mei-nen?

B. Ruhiger. Allo mit jammerndem Ausdruck.

Ra-che!

Ra-che!

Ra-che!

Ra-che!

Ra-che!

Ra-che!

Ra-che!

Erste

Halfto.

Erste

Halfto.

Wo - hin ent-

Wo - hin ent-

Wo - hin ent-

Wo - hin ent-

Wo - hin ent-

Wo - hin ent-

Wo - hin ent-

*p poco cresc.*



Hob. II. *poco cresc.*

Althob. *poco cresc.*

Hr. I in F.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Erste Gruppe.

Wo find ich den mei - nen?

Zweite Gruppe.

I. Wo ist mein Ge - lieb - ter?

II. Ich erwach - te al - lei-ne!

Erster Chor.

flohn sie?

Zweiter Chor.

flohn sie?

Zweite Hälfte.

Wo sind uns - re

Wo sind uns - re

Wo sind uns - re

Vcl. *pizz. p*

K.B. *p*

I. Hob. *zu 2*  
 II. III. *cresc.*  
 Althob. *sf p cresc.*  
 I. Klar. in B.  
 II. *p cresc.*  
 II. I. Fag. *p cresc.*  
 III. *p cresc.*  
 I. Hörn. in F.  
 III. *p cresc.*  
 I. Viol. *sf p cresc.*  
 II. *sf p cresc.*  
 Br. *sf p cresc.*  
 Erste Gruppe. *O! Weh! Ach we - he!*  
 Zweite Gruppe. *We - he! We - he!*  
 Erster Chor. *Zweite Drinnen im Saale! Erste Wir sahn sie mit blu - tender*  
*Hälfte. Drinnen im Saale! Hälfte. Wir sahn sie im Saale!*  
*Drinnen im Saale! Wir sahn sie im Saale!*  
 Zweiter Chor. *Lieb - sten? Erste Wo sind unsre Lieb - sten? Auf, zur*  
*Lieb - sten? Hälfte. Wo sind unsre Lieb - sten? Alle. Auf, zur*  
*Lieb - sten? Wo sind unsre Lieb - sten? Auf, ih - nen zur*  
 Vcl. *sf pizz. p cresc.*  
 K.B. *sf p cresc.*

Fl. I. *cresc.*

Hob. I. *cresc.*

Hob. II. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. in B. I. *cresc.*

Klar. in B. II. III. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Fag. III. *cresc.*

4. Hörn. in F. *cresc.*

Trp. II. III. in F. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

1. Gruppe. *cresc.*

2. Gruppe. *cresc.*

1. Chor. *cresc.*

2. Chor. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K. B. *cresc.*

Sie gewähren Parsifal und zeigen auf ihn. *B. Alle nach rückwärts.*

1. We - ho! Da - steht er!

2. Wer ist un - ser Feind? Da - steht er!

3. Wer ist un - ser Feind? Da - steht er!

4. Wer ist un - ser Feind? Da - steht er!

5. Wer ist un - ser Feind? Da - steht er!

6. Wer ist un - ser Feind? Da - steht er!

7. Wunde. *Alla.* Wer ist der Feind? Da -

8. Wer ist un - ser Feind? Da -

9. Hil - fe! Wer ist der Feind?

10. Hil - fe! Wer ist un - ser Feind? Seht ihn dort, seht ihn

11. Hil - fe! Wo ist der Feind? Seht ihn dort, seht ihn

Bog. *f.*

I. Fl.  
 II. Fl.  
 I. Hob.  
 II. III. Hob.  
 Althob.  
 I. Klar. in B.  
 II. III. Klar. in B.  
 I. II. Fag.  
 III. Fag.  
 4. Hörn. in F.  
 Trp. II. III. in F.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 1. Gruppe.  
 2. Gruppe.  
 1. Chor.  
 2. Chor.  
 Vel.  
 K. B.

Meines Fer - ris Schwert in sel - ner  
 Ich sah's!  
 Ich sah's!  
 II. Ich sah's!  
 III. Ich sah's!  
 und auf Parsifal zeigend.  
 steht er! Dort... dort! Ich sah's!  
 steht er! Dort!  
 Dort!  
 Wo? Ha! Ich sah's!  
 dort! Seht ihn dort, seht ihn dort!  
 dort! Seht ihn dort, seht ihn dort!  
 Der stürm - te die

I  
 Fl.  
 II  
 I.  
 Hob.  
 II.III.  
 Althob.  
 I.  
 Klar.  
 in E.  
 II.III.  
 I.II.  
 Fag.  
 III.  
 Hörn.  
 in F.  
 II.  
 Trp.II.III  
 in F.  
 IV.  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Br.  
 Hand.  
 1. Gruppe.  
 2. Gruppe.  
 1. Chor.  
 2. Chor.  
 Viol.  
 K. B.

Mein Held lief her.  
 Sie ka-men al - le hör -  
 Sie ka-men al - le hör -  
 Mein Held lief her zu.  
 Ich hör - te des Meisters Horn.  
 Mein Held lief her zu.  
 Der war's!  
 Der stürm - te die Burg!  
 Der war's!  
 Der stürm - te die Burg!  
 Der stürm - te die Burg!  
 Sie

Me - nes Lieb - sten Blut hab ich er - kannt!  
 Ja, wir hör - ten sein Horn.  
 Mein Held lief her zu.  
 Ich hör - te des Meisters Horn.  
 Mein Held lief her zu.  
 Der war's!  
 Der stürm - te die Burg!  
 Der war's!  
 Der stürm - te die Burg!  
 Der stürm - te die Burg!  
 Sie

zu 2

Fl. I. II. *piu f*

I *piu f*

Hob. II III *zu 2 piu f*

Althob. *piu f*

I. Klar. in B. *piu f*

II. III. *zu 2 piu f*

I. II. Fag. III. *piu f*

4. Hörn. in F. *p*

Trp. II. III. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

1. Gruppe. *1.* zu. *Mir traf er den*  
*2.* zu. *Der schlug mir den Lieb - sten.*  
*3.* zu. *zu.*

2. Gruppe. *I.* Weh! — Weh!  
*II.* Weh! — Weh!  
*III.* Weh! — Weh! *Weh!*

1. Chor. *Weh!* *Mir traf er den*  
*Weh! — Weh!*

2. Chor. *Weh!* *Weh ihm, der sie uns schlug!*  
*Weh!* *Er schlug mir den Lieb - sten.*  
*Weh!* *Weh!*

Vel. *al - le ka - men, doch je - den empfang sei - ne Wehr!*

I. Hob. III. Althob. Klar. in B. I. II. Fag. I. II. III. 4. Hörn. in F. I. II. Br. 1. Gruppe. 2. Gruppe. 1. Chor. 2. Chor. Vel.

Freund.  
 Weh! Weh!  
 Meines Lieb - sten Feind! O Weh! Ach  
 Noch blu - tet die Waffe! O Weh! Ach Weh!  
 Freund. Meines Lieb - sten Feind! Du dort! Du dort!  
 Weh! alle. Du dort! Was schufst du sol - che  
 Noch blu - tet die Waffe! Du dort! Weh! Du dort! Weh!  
 Weh! Was schufst du sol - che Not? Was

Fl. I.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II.

I. Fag.

II. III.

4. Hörn in F.

I. Viol.

II.

Br.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

1. Chor.

2. Chor.

Vel.

*cresc.*

*z. 2.*

*ff*

*B. Alle gehen ganz zurück, mit den Händen Parsifal drohend.*

O Weh! Ach Weh! Verwünscht.

O Weh! Ach We - he! Verwünscht.

Du dort! O Welche Not! Verwünscht.

We - he! O Weh! Ach Weh! Verwünscht.

O Weh! Ach We he! Verwünscht.

O: Welche Not! Verwünscht.

Du dort! Ach! Welche Not! Verwünscht.

Du dort! O: Welche Not! Verwünscht.

Not? O! Wel - che Not! Verwünscht.

Du dort! Was schufst du sol - che Not? Verwünscht.

Du dort! Was schufst du sol - che Not? Verwünscht.

schufst du uns sol - che Not? Ach wel - che Not! Ver.





I. II.  
Fag.  
III.

4 Hörn  
in F.

I.  
Viol.  
II.

Br.

Garten herab. Die Mädchen weichen jäh zurück.)  
B. Wirft sein Schwert weg. (Jetzt hält er voll Verwunderung an) Parsifal.  
Ihr

1. Gruppe.  
I.  
Küh - ner! Wagst du zu na - hen?  
II.  
Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?  
III.  
Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?

2. Gruppe.  
I.  
Küh - ner! Wagst du zu na - hen?  
II.  
Küh - ner! Wagst du zu na - hen?  
III.  
Küh - ner! Was schlugst du uns-re Ge - lieb - ten?

1. Chor.  
I.  
Küh - ner!  
II.  
Küh - ner!

2. Chor.  
I.  
Küh - ner!  
II.  
Küh - ner!

Viol.  
K. B.

pizz.  
p



Hob. I.

Klar. I. in B.

Fag. III.

Hr. III. IV. in Es.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P. *B. noch auf der Erhöhung.*

1. Gr. *1. Mädch.*

Vel.

K. B.

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

5. *p*

6. *p*

7. *p*

8. *p*

9. *p*

10. *p*

11. *p*

12. *p*

13. *p*

14. *p*

15. *p*

16. *p*

17. *p*

18. *p*

19. *p*

20. *p*

21. *p*

22. *p*

23. *p*

24. *p*

25. *p*

26. *p*

27. *p*

28. *p*

29. *p*

30. *p*

31. *p*

32. *p*

33. *p*

34. *p*

35. *p*

36. *p*

37. *p*

38. *p*

39. *p*

40. *p*

41. *p*

42. *p*

43. *p*

44. *p*

45. *p*

46. *p*

47. *p*

48. *p*

49. *p*

50. *p*

51. *p*

52. *p*

53. *p*

54. *p*

55. *p*

56. *p*

57. *p*

58. *p*

59. *p*

60. *p*

61. *p*

62. *p*

63. *p*

64. *p*

65. *p*

66. *p*

67. *p*

68. *p*

69. *p*

70. *p*

71. *p*

72. *p*

73. *p*

74. *p*

75. *p*

76. *p*

77. *p*

78. *p*

79. *p*

80. *p*

81. *p*

82. *p*

83. *p*

84. *p*

85. *p*

86. *p*

87. *p*

88. *p*

89. *p*

90. *p*

91. *p*

92. *p*

93. *p*

94. *p*

95. *p*

96. *p*

97. *p*

98. *p*

99. *p*

100. *p*

101. *p*

102. *p*

103. *p*

104. *p*

105. *p*

106. *p*

107. *p*

108. *p*

109. *p*

110. *p*

111. *p*

112. *p*

113. *p*

114. *p*

115. *p*

116. *p*

117. *p*

118. *p*

119. *p*

120. *p*

121. *p*

122. *p*

123. *p*

124. *p*

125. *p*

126. *p*

127. *p*

128. *p*

129. *p*

130. *p*

131. *p*

132. *p*

133. *p*

134. *p*

135. *p*

136. *p*

137. *p*

138. *p*

139. *p*

140. *p*

141. *p*

142. *p*

143. *p*

144. *p*

145. *p*

146. *p*

147. *p*

148. *p*

149. *p*

150. *p*

151. *p*

152. *p*

153. *p*

154. *p*

155. *p*

156. *p*

157. *p*

158. *p*

159. *p*

160. *p*

161. *p*

162. *p*

163. *p*

164. *p*

165. *p*

166. *p*

167. *p*

168. *p*

169. *p*

170. *p*

171. *p*

172. *p*

173. *p*

174. *p*

175. *p*

176. *p*

177. *p*

178. *p*

179. *p*

180. *p*

181. *p*

182. *p*

183. *p*

184. *p*

185. *p*

186. *p*

187. *p*

188. *p*

189. *p*

190. *p*

191. *p*

192. *p*

193. *p*

194. *p*

195. *p*

196. *p*

197. *p*

198. *p*

199. *p*

200. *p*

201. *p*

202. *p*

203. *p*

204. *p*

205. *p*

206. *p*

207. *p*

208. *p*

209. *p*

210. *p*

211. *p*

212. *p*

213. *p*

214. *p*

215. *p*

216. *p*

217. *p*

218. *p*

219. *p*

220. *p*

221. *p*

222. *p*

223. *p*

224. *p*

225. *p*

226. *p*

227. *p*

228. *p*

229. *p*

230. *p*

231. *p*

232. *p*

233. *p*

234. *p*

235. *p*

236. *p*

237. *p*

238. *p*

239. *p*

240. *p*

241. *p*

242. *p*

243. *p*

244. *p*

245. *p*

246. *p*

247. *p*

248. *p*

249. *p*

250. *p*

251. *p*

252. *p*

253. *p*

254. *p*

255. *p*

256. *p*

257. *p*

258. *p*

259. *p*

260. *p*

261. *p*

262. *p*

263. *p*

264. *p*

265. *p*

266. *p*

267. *p*

268. *p*

269. *p*

270. *p*

271. *p*

272. *p*

273. *p*

274. *p*

275. *p*

276. *p*

277. *p*

278. *p*

279. *p*

280. *p*

281. *p*

282. *p*

283. *p*

284. *p*

285. *p*

286. *p*

287. *p*

288. *p*

289. *p*

290. *p*

291. *p*

292. *p*

293. *p*

294. *p*

295. *p*

296. *p*

297. *p*

298. *p*

299. *p*

300. *p*

301. *p*

302. *p*

303. *p*

304. *p*

305. *p*

306. *p*

307. *p*

308. *p*

309. *p*

310. *p*

311. *p*

312. *p*

313. *p*

314. *p*

315. *p*

316. *p*

317. *p*

318. *p*

319. *p*

320. *p*

321. *p*

322. *p*

323. *p*

324. *p*

325. *p*

326. *p*

327. *p*

328. *p*

329. *p*

330. *p*

331. *p*

332. *p*

333. *p*

334. *p*

335. *p*

336. *p*

337. *p*

338. *p*

339. *p*

340. *p*

341. *p*

342. *p*

343. *p*

344. *p*

345. *p*

346. *p*

347. *p*

348. *p*

349. *p*

350. *p*

351. *p*

352. *p*

353. *p*

354. *p*

355. *p*

356. *p*

357. *p*

358. *p*

359. *p*

360. *p*

361. *p*

362. *p*

363. *p*

364. *p*

365. *p*

366. *p*

367. *p*

368. *p*

369. *p*

370. *p*

371. *p*

372. *p*

373. *p*

374. *p*

375. *p*

376. *p*

377. *p*

378. *p*

379. *p*

380. *p*

381. *p*

382. *p*

383. *p*

384. *p*

385. *p*

386. *p*

387. *p*

388. *p*

389. *p*

390. *p*

391. *p*

392. *p*

393. *p*

394. *p*

395. *p*

396. *p*

397. *p*

398. *p*

399. *p*

400. *p*

401. *p*

402. *p*

403. *p*

404. *p*

405. *p*

406. *p*

407. *p*

408. *p*

409. *p*

410. *p*

411. *p*

412. *p*

413. *p*

414. *p*

415. *p*

416. *p*

417. *p*

418. *p*

419. *p*

420. *p*

421. *p*

422. *p*

423. *p*

424. *p*

425. *p*

426. *p*

427. *p*

428. *p*

429. *p*

430. *p*

431. *p*

432. *p*

433. *p*

434. *p*

435. *p*

436. *p*

437. *p*

438. *p*

439. *p*

440. *p*

441. *p*

442. *p*

443. *p*

444. *p*

445. *p*

446. *p*

447. *p*

448. *p*

449. *p*

450. *p*

451. *p*

452. *p*

453. *p*

454. *p*

455. *p*

456. *p*

457. *p*

458. *p*

459. *p*

460. *p*

461. *p*

462. *p*

463. *p*

464. *p*

465. *p*

466. *p*

467. *p*

468. *p*

469. *p*

470. *p*

471. *p*

472. *p*

473. *p*

474. *p*

475. *p*

476. *p*

477. *p*

478. *p*

479. *p*

480. *p*

481. *p*

482. *p*

483. *p*

484. *p*

485. *p*

486. *p*

487. *p*

488. *p*

489. *p*

490. *p*

491. *p*

492. *p*

493. *p*

494. *p*

495. *p*

496. *p*

497. *p*

498. *p*

499. *p*

500. *p*

501. *p*

502. *p*

503. *p*

504. *p*

505. *p*

506. *p*

507. *p*

508. *p*

509. *p*

510. *p*

511. *p*

512. *p*

513. *p*

514. *p*

515. *p*

516. *p*

517. *p*

518. *p*

519. *p*

520. *p*

521. *p*

522. *p*

523. *p*

524. *p*

525. *p*

526. *p*

527. *p*

528. *p*

529. *p*

530. *p*

531. *p*

532. *p*

533. *p*

534. *p*

535. *p*

536. *p*

537. *p*

538. *p*

539. *p*

540. *p*

541. *p*

542. *p*

543. *p*

544. *p*

545. *p*

546. *p*

547. *p*

548. *p*

549. *p*

550. *p*

551. *p*

552. *p*

553. *p*

554. *p*

555. *p*

556. *p*

557. *p*

558. *p*

559. *p*

560. *p*

561. *p*

562. *p*

563. *p*

564. *p*

565. *p*

566. *p*

567. *p*

568. *p*

569. *p*

570. *p*

571. *p*

572. *p*

573. *p*

574. *p*

575. *p*

576. *p*

577. *p*

578. *p*

579. *p*

580. *p*

581. *p*

582. *p*

583. *p*

584. *p*

585. *p*

586. *p*

587. *p*

588. *p*

589. *p*

590. *p*

591. *p*

592. *p*

593. *p*

594. *p*

595. *p*

596. *p*

597. *p*

598. *p*

599. *p*

600. *p*

601. *p*

602. *p*

603. *p*

604. *p*

605. *p*

606. *p*

607. *p*

608. *p*

609. *p*

610. *p*

611. *p*

612. *p*

613. *p*

614. *p*

615. *p*

616. *p*

617. *p*

618. *p*

619. *p*

620. *p*

621. *p*

622. *p*

623. *p*

624. *p*

625. *p*

626. *p*

627. *p*

628. *p*

629. *p*

630. *p*

631. *p*

632. *p*

633. *p*

634. *p*

635. *p*

636. *p*

637. *p*

638. *p*

639. *p*

640. *p*

641. *p*

642. *p*

643. *p*

644. *p*

645. *p*

646. *p*

647. *p*

648. *p*

649. *p*

650. *p*

651. *p*

652. *p*

653. *p*

654. *p*

655. *p*

656. *p*

657. *p*

658. *p*

659. *p*

660. *p*

661. *p*

662. *p*

663. *p*

664. *p*

665. *p*

666. *p*

667. *p*

668. *p*

669. *p*

670. *p*

671. *p*

672. *p*

673. *p*

674. *p*

675. *p*

676. *p*

677. *p*

678. *p*

679. *p*

680. *p*

681. *p*

682. *p*

683. *p*

684. *p*

685. *p*

686. *p*

687. *p*

688. *p*

689. *p*

690. *p*

691. *p*

692. *p*

693. *p*

694. *p*

695. *p*

696. *p*

697. *p*

698. *p*

699. *p*

700. *p*

701. *p*

702. *p*

703. *p*

704. *p*

705. *p*

706. *p*

707. *p*

708. *p*

709. *p*

710. *p*

711. *p*

712. *p*

713. *p*

714. *p*

715. *p*

716. *p*

717. *p*

718. *p*

719. *p*

720. *p*

721. *p*

722. *p*

723. *p*

724. *p*

725. *p*

726. *p*

727. *p*

728. *p*

729. *p*

730. *p*

731. *p*

732. *p*

733. *p*

734. *p*

735. *p*

736. *p*

737. *p*

738. *p*

739. *p*

740. *p*

741. *p*

742. *p*

743. *p*

744. *p*

745. *p*

746. *p*

747. *p*

748. *p*

749. *p*

750. *p*

751. *p*

752. *p*

753. *p*

754. *p*

755. *p*

756. *p*

757. *p*

758. *p*

759. *p*

760. *p*

761. *p*

762. *p*

763. *p*

764. *p*

765. *p*

766. *p*

767. *p*

768. *p*

769. *p*

770. *p*

771. *p*

772. *p*

773. *p*

774. *p*

775. *p*

776. *p*

777. *p*

778. *p*

779. *p*

780. *p*

781. *p*

782. *p*

783. *p*

784. *p*

785. *p*

786. *p*

787. *p*

788. *p*

789. *p*

790. *p*

791. *p*

792. *p*

793. *p*

794. *p*

795. *p*

796. *p*

797. *p*

798. *p*

799. *p*

800. *p*

801. *p*

802. *p*

803. *p*

804. *p*

805. *p*

806. *p*

807. *p*

808. *p*

809. *p*

810. *p*

811. *p*

812. *p*

813. *p*

814. *p*

815. *p*

816. *p*

817. *p*

818. *p*

819. *p*

820. *p*

821. <

Fl. I.

Hob. I.

Klar. I.  
in B.

Fag. II.

Hörn.  
in F.  
I.  
III.

Viol.  
I.  
II.

Br.

P.

nicht.

1. Mädchen.  
Du schlugest uns - re Ge - spie - len!

2. Mädchen.  
Gro - ßen und vie - len! Wer

3. Mädchen.  
Gro - ßen und vie - len! Wer

I. Mädchen.  
Doch Scha - den schufst du uns so vie - len, du schlugest uns - re Ge - spie - len!

II. Mädchen.  
Gro - ßen und vie - len! Wer

III. Mädchen.  
Gro - ßen und vie - len! Wer

Beide Chöre  
zusammen.  
Wer  
Wer

Vcl.

Fl. I. II. *cresc.* I. *II. cresc.* *pizz*

Hob. I. II. *cresc.* *II. cresc.* *pizz*

Althob. *cresc.* *pizz*

Klar. I. II. in B. *cresc.* *II. cresc.* *pizz*

Fag. I. II. *cresc.* *pizz*

4 Hörn. in F. I. *II. cresc.* *pizz* *poco f* *III.* *IV. poco f* *pizz*

Trp. I. III. in F. *poco f* *III.* *pizz*

Viol. I. *cresc.* *pizz* *ff*

Viol. II. *cresc.* *pizz* *ff*

Br. *cresc.* *pizz* *ff*

P. *Das tu ich gern!*

1. Gruppe. *spielt nun mit uns?* (Die Mädchen, von Verwunderung in Heiterkeit übergegangen, brechen jetzt in ein lustiges Gelächter aus)

2. Gruppe. *spielt nun mit uns?* (Während Parsifal immer näher zu den aufgeregten Gruppen tritt, entweichen unmerklich die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores hinter die Blumenhage, um ihren Blumenschmuck zu vollenden)

1. u. 2. Chor. *spielt nun mit uns?* *B. Parsifal kommt ganz vor. Sie betrachten ihn neugierig von allen Seiten.*

Vcl. *cresc.* *Bog.* *pizz* *ff*

K. B. *f* *f* *ff*

Fl. I. *ff*

Fl. II, III. *ff* *zu 2*

Hob. I, II. *ff*

Hob. III. *ff*

Althob. *ff*

Klar. in B. I, II. *ff*

Klar. in B. III. *ff*

Fag. I, II. *f*

Fag. III. *p*

4 Hörn. in F. *f*

Trp. I, II. in F. *f*

Pk. in C. *p* *cresc.* *poco f*

Viol. I. *pizz.* *Bog.* *ff*

Viol. II. *pizz.* *Bog.* *ff* *pizz.*

Br. *pizz.* *Bog.* *ff*

Vel. *f*

K. B. *f* *zus.*





I. II. Fl. *piu p* *dolce*  
III. *piu p* *dolce*  
I. II. Hob. *piu p* *dolce*  
III. *dolce*  
Althob. *piu p* *dolce*  
I. II. Klar. in B. *p* *p dolce* *p*  
III. *piu p* *dolce* *p dolce*  
I. II. Faß. *piu p* *dolce* *p*  
III. *p*  
I. II. Hörn. in F. *p dolce* *p*  
IV. *p*  
Harfo. *p*  
I. Viol. *pp*  
II. *pp*  
Br. *dolce*  
2. Gruppe. Und willst du uns nicht schei-ten,  
wir wer - den dir's ent-  
geteilt  
I. Chor. fern von uns!  
II. nicht fern von uns!  
III. fern von uns!  
Vel. Bog. *p dolce*  
K. B. *pp*

Hob. I.   
 I. II.   
 Klar. in B.   
 III.   
 I. II.   
 Fag.   
 III.   
 I.   
 Hr. in F.   
 II.   
 III.   
 I.   
 Viol.   
 II.   
 Br.   
 I.   
 2. Gruppe.   
 II.   
 III.   
 Vcl.

wir spielen nicht um Gold, wir spie - len um  
 gel - ten: wir spielen nicht um Gold.  
 Wir spielen nicht um Gold.

*pp*, *p*, *pizz.*, *Bog.*, *p*, *pp*, *I.*, *II.*, *III.*, *IV.*, *II. u. III.*

I. Hob. *p poco cresc.*

II. *p poco cresc.*

I. Klar. in B.

II, III.

I, II. Fag. *p poco cresc.*

III. *p poco cresc.*

I, II. Hörn. in F. *p poco cresc.*

III. *p poco cresc.*

I. Viol. *p poco cresc. sp*

II. *pizz. cresc. Bog. sp*

Br. *pizz. cresc. Bog. sp*

2. Gruppe.

I. Min - nes Sold; sollst den

II. Willst auf Trost du uns sin - nen,-

Vcl. *pizz. cresc. Bog.*

K.B. *pizz. mf*

I. Hob. *poco f*  
 II. III. *poco f*  
 I. Klar. in B. *poco f*  
 II. III. *poco f*  
 I. II. Fag. *poco f*  
 III. *poco f*  
 4 Hörn. in F. III. u. IV. *poco f*

I. Viol. *pizz. Bog. poco f stacc.*  
 II. *pizz. Bog. poco f stacc.*  
 Br. *pizz. Bog. poco f stacc.*

1. Mädchen. *Er ge-hö-ret mir!*  
 2. Mädchen. *Las-set den Kna-ben!*  
 3. Mädchen. *Nein!*  
 1. Grupp. *Nein!*  
 2. Gr. *du uns ab-ge-winnen!*  
 1. Chor. *Nein!*  
 1. Chor. *Nein!*  
 1. Chor. *Nein!*  
 Vcl. *pizz. Bog. poco f*  
 K. B. *f Bog. poco f pizz. sf*

(Die Mädchen der 1. Gruppe und des 1. Chores kommen, mit dem Folgenden, ganz in BlumenGewänden, selbst Blumen erscheinend, zurück und stürzen sich sofort auf Parsifal.) *B. Von links.*



Das Zeitmaß sanft belebend bis zu . . .

Hob. I. *dim.*

Hob. II. III. *dim.*

Klar. in B. I. *dim.*

Klar. in B. II. III. *dim.*

Fag. I. II. *dim.*

Fag. III. *dim.*

Hörn. in F. I. II. *dim.*

Hörn. in F. III. *dim.*

III. (allein)

I. (allein)

Das Zeitmaß sanft belebend bis zu . . .

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

2. Gr. III. Mädchen.  
Pal - schön!

2. Chör. sich!

Vel. *dim.*

K.B. *pizz.*

(Während des Folgenden drehen sich die Mädchen, wie in sanftem Kinderspiele, um Parsifal, sanft ihm Wange und Kinn streichelnd.)

Leicht bewegt.

(mit Dämpfer)

I. Viol. (mit Dämpfer)

II. Viol. (mit Dämpfer)

Br. *p*

1. Gruppe

1. Mädchen. *p* Komm! O

2. Mädchen. *p* Hol -

I. Chor. *p* Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! (get.) Laß

II. Chor. *p* Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! Laß

III. Chor. *p* Komm! Komm! Hol - der Kna - be! Komm! Komm! Laß

Vcl. Bog. (mit Dämpfer) *p*

K. B. *p*

Klar. I. II. in B. *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

1. Gruppe

1. Mädchen. *p* hol - der Kna - be!

2. Mädchen. *p* - der Kna - - - be, dir zur Wonn' und La - be gilt mein

3. Mädchen. *p* Dir zur La - - - be gilt mein

I. Chor. *p* mich dir blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

II. Chor. *p* mich dir blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

III. Chor. *p* mich dir blü - - hen! Komm! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

Vcl. *p*

K. B. *p*







1. Fl. *p*

II. III.

1. Hob. *p dolce*

II. III.

Althob. *p dolce*

1. Klar. in B. *p dolce*

II. III.

Baßkl. in B. *p*

1. Fag. III (Allein) *p dolce*

III.

I. III. in F. Hörn. III. *p dolce*

IV. in Es. *p*

1. Viol. *p dolce*

II. *p dolce*

Br. *p dolce*

Beide Gruppen.  
 dir er - blü - hen, dir zu won - ni - ger La - be  
 2. II. *p*  
 Wonn' und La - be  
 3. III. *p*  
 Wonn' und La - be

Beide Chöre.  
 1. I. *p*  
 Wonn' und La - be  
 2. II. *p*  
 Wonn' und La - be  
 3. III. *p*  
 Wonn' und La - be

Vel. *p dolce*

K. B. *p*



Fl. I. II. II. (allein) *pp*

Hob. II. III. II. (allein.) *pp*

Althob. *piùp* *piùp*

Klar. II. III. in B. II. *pp*

Baßkl. in B. *piùp* *pp*

I. II. *pp* *pp* *pp*

Fag. *piùp* *pp* *pp* *pp*

III. *piùp* *pp* *pp*

I. II. in F. *dolce*

Hörn. *pp*

III. in Es *pp*

I. II. *ppp*

Pos. *ppp*

III. *ppp*

Baß-Tb. *ppp*

Viol. I. *piùp* *piùp* *pp*

Viol. II. *piùp* *piùp* *pp*

Br. *piùp* *piùp* *pp*

P. *piùp* *pp*

1. Gruppe. *pp* *pp* *pizz.* *pizz.*

Vel. *pp* *pp* *pp* *pp*

K.B. *pp* *pp* *pp* *pp*

du - tet ihr hold! — Seid ihr denn Blu - men!

1. Mädchen. Des Gar -

Fl. I. *p*

Fl. II. *pp*

Hob. I. *p*

Hob. II. *pp*

Klar. in B. I. *p*

Klar. in B. II. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Harfe. *p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Gruppe. 1. *p*

Gruppe. 2. *p*

Vcl. *p*

K.B. *pizz.*

tens... Zier, im

I. Mädchen.

und duf... ten-de Gel... ster, im

Fl. II. *p ausdrucksvoll*

Fl. III. *pp*

Hob. II. *p ausdrucksvoll*

Hob. III. *pp*

Klar. II. in B. *p ausdrucksvoll*

Fag. *pp*

Hörn. in F. IV. *in F. p dolce*

Harfe.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

1. Gruppe. *1.* Lenz pflückt uns der Me - - ster! *2. Mädchen.* Wir wach - - sen hier.

2. Gruppe. *1.* Lenz pflückt uns der Me - - ster! *II. Mädchen.* Wir wach - - sen hier.

Vcl. *pizz.*

K.B. *Bog. p*

I.  
 Fl. II.  
 III.  
 I.  
 Hob. II.  
 III.  
 I.  
 Klar. II.  
 in B.  
 III.  
 I.  
 Fag.  
 II.  
 I. II.  
 Hörn.  
 in F.  
 III. IV.  
 Harfe.  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Br.  
 1. Gruppe.  
 2. Gruppe.  
 Vcl.  
 K.B.

*pp*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
 II. *p dolce*  
 III. IV. *pp*  
 in Som - mer und Son - ne für dich er -  
 für dich er -  
 für dich er -  
 II. für dich er -  
*pizz.*  
*p*





I. Fl.  
 II. III.

I. Hob.  
 II. III.

I. Klar. in B.  
 II. III.

I. II. Fag.  
 III.

I. II. Hörn. in F.  
 III. IV.

Trp. I. II. in E.

Harfe.

I. Viol.  
 II.

Br.

1. Gruppe.  
 Blumen den Sold! Kannst du uns nicht lieben und  
 kannst du uns nicht

2. Gruppe.  
 Blumen den Sold! Kannst du uns nicht lieben und  
 kannst du uns nicht

2. Chor.  
 Nicht kar ge den Sold!  
 Nicht kar ge den Sold!  
 Nicht kar ge den Sold!

Vcl.  
 K. B.

*p ausdrucksvoll*  
*IV in Es.*  
*pp*  
*B. plötzlich pp*  
*p*  
*pizz.*



3 Fl. zu 3. I:II.

I. Hob. zu 2.

II. III. zu 3.

3 Klar. in B. I. II. III.

Fag. I. II. III.

I. II. Hörn. in F. III. IV.

Trp. I. II. in F.

Harfe.

Viol. I. II. pizz. (ohne Dämpfer.) Bog. (ohne Dämpfer.)

Br. cresc. dim.

1. Gruppe. hin-nen.. Die Solistinnen drängen sich

2. Gruppe. hin-nen.. I. Mädchen. An dei-nen

1. Chor. hin-nen.. Erster Komm! Chor. Komm!

2. Chor. hin-nen.. Zweiter Komm! Chor. Komm!

Viol. K.B. cresc. dim.

I. Fl. *zu 2.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 II. III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 I. Hob II *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 Althob. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 I. Klar. II in B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 I. II. Fag. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 I. II. Hörn. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 III. IV. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 Trp. I. II. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 Harfe. *p* *cresc.* *f* *dim.*  
 I. Viol. *cresc.* *f* *dim.*  
 II. *cresc.* *f* *dim.*  
 Br. *cresc.* *f* *dim.*  
 2. Gruppe. *cresc.* *f* *dim.*  
 nach und nach an Parsifal heran.  
 Bu - sen nimm mich!  
 1. Chor. *cresc.* *f* *dim.*  
 Hol - der Kna - bel  
 Hol - der Kna - bel  
 Hol - der Kna - bel  
 2. Chor. *cresc.* *f* *dim.*  
 Hol - der Kna - bel  
 Hol - der Kna - bel  
 Hol - der Kna - bel  
 Vcl. *cresc.* *f* *dim.*  
 K.B. *cresc.* *f* *dim.*

1. Fl. *p* *cresc.* *poco* *f*

II. III. *p* *cresc.* *poco* *f*

I. Hob. *p* *cresc.* *poco* *f*

II. III. *p* *cresc.* *poco* *f*

Althob. *p* *cresc.* *poco* *f*

I. Klar. II. in B. *p* *cresc.* *poco* *f*

III. *p* *cresc.* *poco* *f*

I. II. Fag. *p* *cresc.* *poco* *f*

III. *p* *cresc.* *poco* *f*

I. II. Hörn. in F. *pp* *cresc.* *poco* *f*

III. IV. *pp* *cresc.* *poco* *f*

Trp. I. in F. *pp* *cresc.* *poco* *f*

Harfe. *p* *cresc.* *poco* *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *poco* *f*

Viol. II. *(get.) p* *cresc.* *poco* *f*

Br. *(get.) p* *cresc.* *poco* *f*

1. Gruppe. *1. Mädchen.*  
Die Stirn laß mich dir kühl-ten! *2. Mädchen.*  
Laß mich die

1. Chor. Laß mich dir er-blü-hen!  
Laß mich dir er-blü-hen!  
Laß mich dir er-blü-hen!

2. Chor. Laß mich dir er-blü-hen!  
Laß mich dir er-blü-hen!  
Laß mich dir er-blü-hen!

Vcl. *pizz.* *p* *cresc.* *poco* *f*

K. B. *p* *cresc.* *poco* *f*

Fl. I. *dim.* *p*  
 II. III. *dim.* *p*  
 Hob. I. *dim.*  
 II. III. *dim.* *p* *cresc.*  
 Althob. *dim.* *p* *cresc.*  
 Klar. II. in B. I. *dim.* *p* *cresc.*  
 III. *dim.* *p* *cresc.*  
 Fag. I. II. *dim.* *p* *cresc.*  
 III. *dim.* *p* *cresc.*  
 Hörn. in F. I. II. *dim.* *pp.* *p* *pp.* *pp.* *cresc.*  
 III. IV. *dim.* *p* *cresc.*  
 Viol. I. *dim.* *ausdrucksvoll* *p* *p* *cresc.*  
 Viol. II. (get.) *dim.* *p* *cresc.*  
 Br. (get.) *dim.* *p* *cresc.*  
 1. Mädchen. *hp*  
 Nein!  
 2. Chor. Wan-ge dir füh-len! II. Mädchen. Den Mund laß mich dir küs-sen!  
 Viol. *dim.* *p* *cresc.*  
 K.B. *dim.* *p*

Fl. I. II. *allein*

Hob. I. II. III.

Althob.

Klar. I. II. III. *in B.*

Fag. I. II. III.

Hörn. I. II. III. IV. *in F.*

Trp. I. II. *in F.*

Harfe.

Viol. I. II.

Br.

1. Gruppe.

2. Gruppe.

Vel.

K. B.

*dim.* *p* *poco cresc.* *poco f*

Ich! Die Schön - ste bin ich. Ich bin schö - ner!  
Nein! Ich bin die Schönste!  
Ich bin schö - ner!

II. M. Nein!  
Ich bin schö - ner!

I. Hob. *cresc.*  
 II. *cresc.*  
 Althob. *cresc.*  
 Klar. I. *cresc.*  
 in B. II. *cresc.*  
 III. *cresc.*  
 Fag. I. II. *zu 2*  
 I. II. Hörn. in F. *cresc.*  
 III. IV. *cresc.*  
 Viol. I. *cresc.* *trem.*  
 II. *cresc.* *dim.*  
 Br. *cresc.* *trem. sp.* *cresc.*  
 P. Parsifal (Ihrer anmutigen Zudringlichkeit sanft wehrend).  
 Ihr wild hol - - des Blu - menge -  
 1. Gruppe  
 2. M. Nein! Ich!  
 3. M. Nein! Ich!  
 I. M. Ich!  
 Ich duf - te sü - ßer.  
 II. M. Ich!  
 III. M. Ich!  
 1. u. 2. Chor.  
 Ich! Ja, ich!  
 Ich! Ja, ich!  
 Ich! Ja, ich!  
 Viol. *cresc.*  
 K. B. *cresc.*



1. Hob. *sf p cresc.*  
 2. Hob. *sf p cresc.*  
 Althob. *sf p cresc.*  
 1. Klar. in B. *sf p cresc.*  
 2. Klar. in B. *sf p cresc.*  
 3. Klar. in B. *sf p cresc.*  
 Fag. I. II. *zu 2. cresc. sf p*  
 1. Hörn. in F. *p cresc.*  
 2. Hörn. in F. *p cresc.*  
 3. Hörn. in F. *p cresc.*  
 4. Hörn. in F. *sf p p cresc.*  
 1. Viol. *p poco cresc.*  
 2. Viol. *p poco cresc.*  
 Br. *p poco cresc.*  
 P. *drän-ge, soll ich mit euch spie - len, ent - laßt mich der En - ge!*  
 Vcl. *sf p cresc.*  
 K. B. *sf p cresc.*

I. Hob. *p stacc.*  
 II. *p stacc.*  
 Althob. *p stacc.*  
 I. Klar. in B. *p stacc.*  
 II. *p stacc.*  
 III. *p stacc.*  
 I. Fag. *p stacc.*  
 III. *p stacc.*  
 Hörn. in F.  
 I. Viol. *piu f*  
 II. *piu f*  
 Br. *f piu f*  
 P. Parsifal.  
 I. M. Weil ihreuch streitet. Das  
 Wir streiten nur um dich.  
 I. M. B. Nicht eilen  
 Was zan-kest du?  
 II. M. Wir streiten nur um dich.  
 Vcl. *pizz.* Bog. *f*  
 K. B. *p*

Hob. I.  
 Klar. I. in B.  
 Fag. II.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 P.  
 1. Gruppe.  
 2. Gruppe.  
 Vel.

*p*  
*p*  
 II.  
*poco*  
*p stacc.*  
*poco cresc.*  
*p stacc.*  
*poco cresc.*  
*p stacc.*  
*poco cresc.*  
 mei - det!  
 1. M.  
 Du scheu - chest mich  
 2. M.  
 Du laß von ihm: sieh, er will mich!  
 Du wehrest mir?  
 3. M.  
 Mich lieber!  
 Du wehrest mir?  
 1. M.  
 Du wehrest mich von dir?  
 2. M.  
 Nein, lie - ber will er mich!  
 3. M.  
 Nein, mich. —  
 Du wehrest mir?  
*stacc.*  
*poco cresc.*

Nicht eilen!

1. Hob. *cresc.*

II. *cresc.*

Althob. *cresc.*

I. Klar. in B. *poco cresc.*

II. III. *poco cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Hörn. in F. *cresc.*

Nicht eilen!

1. Viol. *f p*

II. *f p*

Br. *f p*

1. Gruppe. *fort?* *1. M.* Wie schlimm bist du

2. Gruppe. *I. M.* Magst dich nicht ge - trauen?

*II. M.* Magst dich nicht ge - trauen?

*III. M.* Magst dich nicht ge - trauen?

Magst dich nicht ge - trauen?

*B. Tempo ziemlich zurückhaltend.*

1. Chor. Bist du fei - ge vor Frau - en!

Bist du fei - ge vor Frau - en!

Wie, bist du fei - ge vor Frau - en!

2. Chor. Magst dich nicht ge - trau - en?

Magst dich nicht ge - trau - en?

Magst dich nicht ge - trau - en?

Vcl. *cresc.*

K. B. *f p*

I. Hob. II. Althob. Klar. in B. II. III. Fag. I. II. III. Hörn. in F. I. II. Viol. I. II. Br. 1. Gruppe. 2. Gruppe. 1. Chor. 2. Chor. Vcl. K. B.

Musical score for orchestra and choir. The score includes parts for Horns in F, Violins I and II, Brass (Trumpets I and II, Trombones I, II, III), Woodwinds (Flutes I and II, Clarinet in B, Bassoon I, II, III), and Percussion (Cymbals, Snare, Bass Drum). The vocal parts include a 1st and 2nd Chorus, and a 1st and 2nd Group of vocalists. The lyrics are in German.

Lyrics:  
 1. Gruppe: Za - ger und Kal - ter! Die Blu - - men  
 2. Gruppe: I. M. Wie schlimm bist du Za - ger und Kal - ter!  
 1. Chor: Wie schlimm!  
 2. Chor: So zag!  
 So zag!  
 So zag!  
 So zag!



1. Fl. *cresc.*  
 II. III. *cresc.*  
 1. Hob. *cresc.*  
 II. III. *cresc.*  
 Althob. *cresc.*  
 1. Klar. in B. *cresc.*  
 II. III. *cresc.*  
 1. II. Fag. *cresc.*  
 III. *cresc.* *poco cresc.*  
 Hörn. in F. *cresc.*  
 1. Viol. *p stacc.* *poco cresc.*  
 2. *p stacc.* *poco cresc.*  
 Br. *p stacc.* *poco cresc.*  
 1. u. 2. Gruppe  
 Erste 1. M. Wir ge-ben ihn ver - lo-ren. Zweite 1. M. Nein, mir ge-hört er an!  
 2. M. Wir ge-ben ihn ver - lo-ren. Gruppe. III. M. Nein, mir ge-hört er an!  
 Gruppe 3. M. Wir ge-ben ihn ver - lo-ren. Nein, mir ge-hört er an!  
 1. Chor.  
 1. Hälfte. *ren!* *ren!* Nein, uns!  
 2. Hälfte. Nein, uns!  
 3. Hälfte. Nein, uns!  
 2. Chor.  
 Doch sei er uns er - ko - ren! Nein,  
 Doch sei er uns er - ko - ren! Nein,  
 Doch sei er uns er - ko - ren! Nein,  
 Vel. *cresc.* *poco cresc.*

Fl. I.

I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

Trp. II. in F.

Viol. I.

II.

Br.

P.

1. Gr. 1. 2. u. 3. M. zus.

2. Gr. I. II. u. III. M. zus.

1. Chor.

2. Chor.

Viol.

K. B.

*cresc.*

*piu f*

*frem.*

*frem.*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

Farsifal (halb ärgerlich die Mädchen abscheuend).

Laßt

Auch mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!

Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!

Nein, uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!

Nein, uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!

Nein, uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!

uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!

uns ge-hö-ret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!

uns ge hö ret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!

*frem.*

*piu f*

Bog.



Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

1. Fl. *ff*

II. III. *ff*

I. Hob. *ff dim. p* *p* *più p*

II. III. *ff dim. p*

Althob. *ff dim. p*

I. Klar. in B. *ff dim.*

II. III. *ff dim. p* *più p*

I. II. Fag. *f dim. dolce pp*

III. *f dim. p* *più p*

I. II. Hörn. in F. *f dim. p* *pp* *più p*

III. IV. *f dim. p* *pp* *più p*

Trp. III. in F. *f dim.*

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

I. Viol. *ff* *dim.* *pp* *più p*

II. *ff* *dim.* *pp* *più p*

Br. *ff* *dim.* *pp* *più p*

Ku. *pp* *pp* *pp* *pp*

P. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vel. *ff dim. p* *più p*

K.B. *ff dim. p* *più p*

Kundry:  
 Par - - - si - fall! Wei - le!  
 Er will fliehen, als er aus einem Blumenhage Kundry's Stimme vernimmt und betroffen still steht.  
 ab! Ihr fangt mich nicht! B. Alle Blumenmädchen stehen betroffen und erschrocken.

Sehr langsam und gedehnt.

Hob. I. *pp*

Althob. *più p* *pp*

I. Klar. in B. *pp* *più p* *pp*

II. III. *pp* *più p* *pp* III. allein. *pp* *sehr zart*

I. II. Fag. *pp* *pp* *più p*

III. *pp*

Sehr langsam und gedehnt.

I. Viol. *p zart* *pp* *più p* *pp* *pp*

II. *pp* *pp* *più p* *pp*

Br. *pp* *pp* *più p* *pp*

Ku. *Kundry* Hier — wei — le,

P. *B. Parsifal nach vorne gewendet.* Die Mädchen sind bei dem  
Par - si - fal!.. So nannte träumend mich einst die Mut - ter. —

Vcl. *pp* *pp*

K. B. *pp*

Klar. III. in B. *pp*

I. Viol. *pp* *pp*

II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Ku. Par - si - fal! Dich grü - ßet Won - ne und Heil zu - mal...  
Vernehmen der Stimme Kundrys erschrocken und haben sich alsbald von Parsifal zurückgehalten.

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Sehr ruhig (im Charakter des vorigen Zeitmaßes).

Klar. I. in B. *pp*

Fag. I. *pp dolce*

Horn IV. in D. *pp* IV in D

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. *pp* Kundry  
Ihr kin-di-schen Buhlen, wei-chet von ihm; früh

Vcl. *pp* B. Parsifal sieht Kundry nicht an.

K.B. *pp*

Mob. I. *pp*

Althob. *pp*

Klar. I. in B. *p dolce*

Fag. I. *pp dolce*

Fag. II. *pp*

Hörn. I. II. in F. *p dolce*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* *zart*

Br. *pp*

Ku. *pp* wel-ken-de Blu-men, nicht euch ward er zum Spie-le be-stellt. Geht

Vcl. *pp* *pizz.*

*ausdrucksvoll*

Hob. I. *p zart*

Althob.

Klar. I. in B.

Fag. I. *ausdrucksvoll*

II.

Hr. I. in F. *pp*

Viol. I. *ausdrucksvoll*

II. *p* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

Ku. heim, pfle- get der Wun- den; ein - - - sam er- har- teuch man- cher Held.

Vcl. *Bog. pp* *pizz.*

K. B. *pp*

Hob. III. *p dolce*

Fag. I. II. *p dolce*

III. *p dolce*

Viol. I. *p zart*

II. *Bog. p zart*

Br. *Bog. p zart*

1. Gruppe.

1. M. *O, we - he!*

2. M. *O,*

3. M. *O, wie we - he!*

2. Gruppe.

I. M. *Dich zu las - sen!*

II. M. *Dich zu mei - den!*

III. M. *Dich zu las - sen!*

Vcl. *Bog. p zart*

Die Mädchen entfernen sich jetzt zaghaft und widerstrebend von Parsifal und ziehen sich nach dem Schloß zurück.  
 B. Die Mädchen weichen mit kleinen Schritten zurück. Jeder halbe Takt ein Schritt. Zeitmaß ruhig.





Sehr langsam.

3 Hob.  
Althob.  
3 Klar. in B.  
3 Fag.  
I. II.  
4 Hörn. in F.  
III. IV.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
P.  
1. u. 2. Gruppe (sus.)  
1. I.  
2. II.  
3. III.  
1. Chor.  
2. Chor.  
Vel.  
K.B.

*(gestopft)*  
*(gestopft)*  
*pizz.*  
*Bog. p*  
*più p*  
*Bog. p*  
*più p*  
*Bog. p*  
*più p*  
*Bog. p*  
*più p*  
*Bog. p*  
*più p*  
*pizz.*  
*Bog. p*  
*più p*  
*p*  
*pp*

Parsifal. *R. Sehr ruhig.* *R. Parsifal sieht jetzt erst noch fernes stehend.* Kundry.  
Dies al-les hab ich nun ge-träumt? - Riefst du mich  
Stol-zer! Du Tor!  
Stol-zer! Du Tor!  
Stol-zer! Du Tor!  
Stol-zer! Du Tor!  
Stol-zer! Du Tor!  
Stol-zer! Du Tor!  
Stol-zer! Du Tor!  
Stol-zer! Du Tor!  
Stol-zer! Du Tor!

(Mit dem Letzten sind die Mädchen, unter Gelächter, im Schlosse verschwunden.)  
Parsifal sieht sich schüchtern nach der Seite hin um, von welcher die Stimme kam. Dort ist jetzt, durch Enthüllung des Blumenhages, ein jugendliches Weib von höchster Schönheit - Kundry, in durchaus verwandelter Gestalt - auf einem Blumenlager, in leicht verhüllender, phantastischer Kleidung - annähernd arabischen Stiles - sichtbar geworden.

1026

Klar. I. in B. *pp sord*

Viol. I. *immer pp* *pp*

Viol. II. *immer pp* *pp*

Br. *immer pp* *pp*

Ku. *Kundry.*  
Dich nannt'ich, tór' gerReiner: „Fal - par - si, - dich

P. *Na-men-lo-sen?*

Vcl. *immer pp*

K.B. *pp*

Hob. I. *p sord*

Klar. I. in B.

Viol. I. *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Ku. *B. Nicht eilen.*  
rei-nen To - ren: „Par - si - fal!“ So rief, als in a - rab'schem Land er ver -

Vcl. *pp* *pp*

K.B. *pizz.* *pp*



Fag. II. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Ku. *B. Gamuret sehr ruhig. B. Parsifal macht eine kleine, erstaunte Bewegung.*  
 schied, dein Va - ter Ga - mu - ret dem Soh - ne zu, den er, im Mut - terschoß verschlos - sen, mit

Vcl. *pp*

Sehr langsam.

*B. Einsatz der Klarinette ganz traumhaft zart.*

Klar. I. in B. *p ausdrucksvoll*

Viol. I. *più p* *p zart u. ausdrucksvoll p*

Viol. II. *più p* *p* *p*

Br. *più p* *p* *p*

Ku. die - sem Na - men ster - bend grüßte; ihn dir zukün - den, harrt ich dei - ner

Vcl. *più p* *p zart*

K. B. *Bog* *pp*





Sehr mäßig und ruhig.

Klar. I. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.  
kam ich, wo ich viel er-sah... Ich sah das Kind an sei-her Mut-ter Brust, sein

Vcl.  
=> *più p*

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.  
er-stes Lal-len lacht mir noch im Ohr: das Leid — im Her-zen, wie lach-te da auch Her-ze-

Vcl.

K. B.

1. *p* *poco cresc.* - - *poco f*

2. *p*

1. *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

2. *p* *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

Br. *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

Ku. lei - de, als ih - ren Schmer - - zen zu - jauchzte ih - rer Au - gen Wei - de

Vcl. *poco cresc.* - - *poco f* *p* *più p*

K. B. *pizz.* *p*

Klar. I. *p dolce* *p dolce*

Fag. I. *p dolce*

1. *p dolce*

2.

Br.

Ku. Ge - bet - tetsanft auf wei - chen Moo - sen, den hold - - ge - schlü - fert sie mit

Vcl.

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

Ko - sen, dem bang — in Sor - gen, den Schlum - mer be - wacht der Mut - ter Seh - nen, den

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

weckt! — am Mor - - gen der hei - ße Tau der Mut - - ter-trä - -

Etwas belebend.

*ausdrucksvoll*

Hob. I. *p*

Fag. I. II. *p*

Hr. IV. in C. *p*

Viol. I. *pp* *p* *dim.* *più p*

Viol. II. *pp* *p* *dim.* *più p*

Br. *pp* *p* *dim.* *più p*

Ku. *nen. Nur Wei - - nen war sie, Schmerz-ge - ba - ren um dei - nes Va - ters Lieb - - und*

Vcl. *pp* *p* *più p*

K. B. *pizz.* *pp*

*ausdrucksvoll*

Hob. I. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Ku. *Tod: vor glei - cher Not dich zu be - wah - ren, galt ihr als höch - ster Pflicht Ge -*

Vcl. *p*

K. B. *Bog.* *p* *pizz.* *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Hr. III. IV. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Ku. bot. Den Waf - fen fern, — der Män - nerKampf und Wü - ten, woll - te sie

Vcl. *p*

K. B. (get.) *p*

Bog. *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

Hr. I. in F. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Ku. *B. Sehr ruhig.* still dich ber - gen und be - hü - ten. Nur Sor - gen war sie, ach! und

Vcl. *p*

K. B. *p*



Klar. I. in B.

Fag. II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

*B. Parsifal wendet sich schmerzlich ab.*

Ban - - gen nie soll-te Kun - de zu dir - her - ge - lan - gen.

Klar. I. in B.

Fag. I.

Fag. II. III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vcl.

K. B.

*B. Parsifal wieder zu Kundry gewendet.*

Hörst du nicht noch ih-rer Kla - - ge Ruf, wann spät und fern du ge - weilt? Heil

Hob. II. II. *p*

Klar. I. in B. *p*

I. II. Fag. I. *p* II. *p*

III. *p*

I. Hörn. in F. *p*

II. *p*

Viol. I. *p* *poco cresc.*

II. *p* *poco cresc.*

Br. *p* *poco cresc.*

Ku. was ihr das Lust und La - chen schuf, wann sie su - chend dann dich er - eilt; wann

Vel. *p* *poco cresc.*

K. B. *poco cresc.*

Hob. I. III. I. II. *poco f*

Klar. I. in B. *poco f*

I. II. Fag. *p cresc.* *poco f*

III. *p cresc.* *poco f*

I. Hörn. in F. *poco f*

II. *cresc.* *poco f*

Viol. I. *poco f* *dim.*

II. *poco f* *dim.*

Br. *poco f* *dim.*

Ku. dann ihr Arm dich wütend um - schlang, ward dir es wohl gar beim Küssen

Vel. *poco f* *dim.*

K. B. *poco f* *dim.*

*B. Langsamer, aber nicht schleppen.*

Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Etwas belebend.

1. Hob.  
II. Hob.  
Althob.  
1. Klar. in B.  
II. Klar. in B.  
III. Klar. in B.  
Baßkl. in B.  
1. Fag.  
II. III. Fag.

Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Etwas belebend.

1. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Ku.  
Vcl.  
K. B.

bang? Doch, ihr We-he du nicht ver-nahmst, nicht ih-rer Schmer-zen

Wieder weniger.

Etwas belebend.

I. Hob. I.   
 II. Hob. II.   
 Althob.   
 Klar. in B. I.   
 II.   
 III.   
 Baßkl. in B.   
 Fag. I.   
 II. III.

The woodwind section consists of three flutes (I, II, III), an oboe, a clarinet in B-flat (I, II), a bassoon, and three bass clarinets (I, II, III). The strings are not visible in this section. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Wieder weniger.

Etwas belebend.

Viol. I.   
 II.   
 Br.   
 Ku.   
 Viol.   
 K. B.

The string section includes Violins I and II, Brass (Br.), Cymbals (Ku.), Violas (Viol.), and a Double Bass (K. B.). The vocal line (Ku.) has the lyrics: "To-ben, als end-lich du nicht wie-der kamst und dei-ne Spur ver-sto-ben." Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Allmählich wieder langsamer.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The instruments listed are Horns (I, II), Alto Saxophone (Althob.), Clarinet in B (I, II, III), Bassoon (Baßkl. in B., I, II, III), and Violins (Viol. I, II). The tempo marking is "Allmählich wieder langsamer." Dynamic markings include *più p* and *p*.

Allmählich wieder langsamer.

Musical score for strings and voice, measures 1-4. The instruments listed are Violins (Viol. I, II), Trombones (Br.), Cello (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The tempo marking is "Allmählich wieder langsamer." Dynamic markings include *più p* and *p*. The vocal line is for Parsifal (B. Parsifal).

B. Parsifal geht tief erregt einige Schritte nach vorne, dann  
 Sie harr-te Nächst' und Ta - ge, - bis ihr verstummt die Kla - ge, der Gram - ihr zehr-te den

Sehr langsam.

Musical score for woodwinds, measures 1-4. The instruments listed are Horn I (Hob. I.), Clarinet in B (Klar. I, II. in B.), and Bassoon in B (Baßkl. in B.). The tempo marking is "Sehr langsam." Dynamic markings include *p*.

Sehr langsam.

Musical score for strings and voice, measures 1-4. The instruments listed are Violins (Viol. I, II), Trombones (Br.), Cello (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The tempo marking is "Sehr langsam." Dynamic markings include *p*, *più p*, and *pp*. The vocal line is for Parsifal (B. Parsifal).

sich zu Kundry wendend.  
 Schmerz, umstülten Tod sie warb: ihr brach das Leid das Herz, und - Her-ze-lei-de  
 (Parsifal, immer ernsthafter, endlich furchtbar betroffen, sinkt, schmerzlich überwältigt, zu Kundrys Füßen nieder).

Bewegter, doch nicht schnell.

1. Hob. *sp*

II. III. *zu 2. sp*

1. Klar. in B. *sp*

II. III. *zu 2. sp*

1. Fag. *p*

II. III. *p*

1. II. Hörn. in F. *sp*

III. IV. *sp*

Bewegter, doch nicht schnell.

(ohne Dämpfer.)

1. Viol. *p*

II. *(ohne Dämpfer.) p molto crescendo sp*

Br. *(ohne Dämpfer.) sp*

Ku. *starb.*

P. *Parsifal.*  
We - - he! We - - he! Was tat ich?.. Wo war ich?..

Vcl. *(ohne Dämpfer.) sp*

K.B. *(ohne Dämpfer.) sp*

*ausdrucksvoll*

Hob. I. *f p* *dim* *p*

Althob. *p* *più p*

Klar. in B. I. *f p* *p*

II. III. *f p* *p*

Fag. II. *f p* *p* *più p*

III. *f p* *p* *più p*

Hörn. in F. I. *p*

III. IV. *p*

Viol. I. *p* *più p*

II. *f p* *p* *più p*

Br. *f p* *p* *più p*

P. *f p* *p* *più p*

Mut-ter! Sü-ße, hol- - - de Mut-ter! Dein Sohn, - dein

Vcl. *f p* *p* *più p* *pizz.* *Bog.* *f* *f*

K. B. *f p* *p* *più p* *p*

*Belebend.*

Althob. *p* *cresc.*

Klar. I. II. in B. *p* *cresc.*

Fag. I. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.* *f*

P. *f* *f*

Sohn - muß - te dich mor - den! O Tor! Blö-der taumelnder Tor! Wo irrtest du

Vcl. *cresc.* *f*

K. B. *cresc.* *f*

*B. Hände an die Stirn.* *B. Hände weg von der Stirn.*

Zurückhaltend.

Langsamer.

1. Hob. *p cresc. dim.*

2. Hob. *p cresc. dim. p*

Althob. *p cresc. f dim.*

Klar. I. in B. *sf dim.*

Klar. II. in B. *sf dim.*

Fag. I. II. *III. (allein) cresc. f dim.*

Hörn. in F. I. II. *II. (gest.) III. IV. (gest.) cresc. dim.*

Zurückhaltend.

Langsamer.

Viol. I. *(gest.) dim.*

Viol. II. *(gest.) cresc. sf dim. sf p dim.*

Br. *(gest.) cresc. dim. p sf p dim.*

P. *hin, ih-rer ver-gessend, dei-ner, dei-ner ver-ges-send? Traute, teu-erste*

Vel. *p cresc. dim. pizz. Bog. sf p più p*

K. B. *cresc. f dim. p più p*

*B. Wie träumend. B. Parsifal sinkt wie ohnmächtig neben Kundry*

Sehr langsam.

Althob. *più p*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll p più p*

Viol. I. *più p pp*

Viol. II. *più p pp*

Br. *più p pp*

Ku. *Kundry. B. Kundry hält die Hand über Parsifals Haupt, ohne sie darauf zu legen.*

P. *nieder. Mut-ter! War dir fremd noch der Schmerz, des Tro-stes Sü-ße lab-te nie-auch dein*

Vel. *più p p pp*

K. B. *pp*



*ausdrucksvoll*

Hob. I. *p* *più p*

Klar. in B. I. *p* *più p*

II. *p* *più p*

Viol. I. *più p* *p* *più p*

II. *ausdrucksvoll* *più p* *p* *più p*

Br. *(get.)* *più p* *p* *più p*

Ku. Herz; das We - he, das dich reut, die Not nun bü - ße im Trost, den Lie - be dir

Vcl. *p* *dim.* *più p*

*Dehnend.* *Sehr langsam.*

Althob. *pp ausdrucksvoll*

Klar. in B. I. *p*

II. *p*

Fag. I. *p*

III. *p*

Viol. I. *Dehnend.* *(mit Dämpfer)* *pp* *Sehr langsam.*

II. *(mit Dämpfer)* *pp*

Br. *(mit Dämpfer)* *pp*

Ku. *B. Kundry legt den Arm um Parsifals Hals.*  
*beut.*

P. *Parsifal (im Trübsinn immer tiefer sich sinken lassend).*  
*Die Mutter... die Mutter... konnt' ich verges - sen!...*

Vcl. *(mit Dämpfer)*

K.B. *più p* *pp* *pizz.* *pp*



Klar. I. in A. *in A.* *p zart*

Hr. IV. in E.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. (get.) *p*

Ku. *Reu - e - en - den, - Erkennt - nis in Sinn die Tor - heit*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

**Nicht eilen!**

Fl. I. *p* *pp*

Hob. I. *pp*

Klar. I. in A. *pp* *dolce*

Baßkl. in A. *in A.* *pp*

I. II. Hörn. in E. *in E. (gedämpft)* *pp*

III. IV. *in E. (gedämpft)* *p*

**Nicht eilen!**

Viol. I. *pp*

Viol. II. *trem.* *pp*

Br. (get.) *trem.* *pp*

Ku. *wen - den. Die Lie - be ler - ne ken - nen, die*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

*B. Kundry neigt sich zu Parsifal.*

Belebend.

Fl. I. *cresc.* *poco*

Klar. I. in A. *poco cresc.* *poco*

Baßkl. in A. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Fag. III. *cresc.*

Horn. in E. I. II. *poco cresc.*

Horn. III. IV. *poco cresc.*

Viol. I. *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

Viol. II. *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

Br. (get.) *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

Ku. *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

Vcl. *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

K. B. *cresc.* *Belebend.* *cresc.*

Ga - mu - ret um - schloß, ... als Her - ze - leids Ent - bren - nen ihn sen -

I. in A. *in B.* *Wieder etwas zurückhaltend.*

Klar. II. in B. *in B.* *Wieder etwas zurückhaltend.*

Baßkl. in A. *in A.* *p* *più p*

Fag. I. II. *p* *più p*

Fag. III. *p* *più p*

Viol. I. *Wieder etwas zurückhaltend.* *dim.* *p*

Viol. II. *Wieder etwas zurückhaltend.* *pizz.* *p*

Br. (get.) *Wieder etwas zurückhaltend.* *pizz.* *p*

Ku. *B. geheimnisvoll.* *g* *Die Leib und Le - beneinst dir ge -*

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *pizz.* *p*

- - gend ü - ber - floß!

**Gedehnt.**

I. Klar. in B. *pp* *piu p*

II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

I. Viol. *p* **Gedehnt.**

II. *p*

Br. (zus.) Bog. *pp*

Ku. ge - ben, der Tod und Torheit weichen muß, sie beut dir heut' als Mut - ter.

Vel. *pizz.* *pp*

K. B. *pp*

**Immer langsamer.** **Sehr langsam.**

I. Klar. in B.

II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. II. Hörn. in F. *pp* (gedämpft)

III. *pp* (gedämpft)

IV. *pp* (gedämpft)

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

I. Viol. *p* **Immer langsamer.** *ersterbend* *pp* **Sehr langsam.**

II. *p* *ersterbend* *pp*

Br. *pp*

Ku. B. Kundry umschlingt Parsifal nach und nach. (Sie hat ihr Haupt völlig über das seinige geneigt, und heftet nun ihre Lippen zu segens letz-ten Gruß, der Lie - be er - sten Kuß.

Vel. *p* *pp* *pp*

Fl. I. II. *pp* *+B. Parsifal tief atmen.* *+B. tief atmen.*

Hob. II. *pp*

Althob. *pp* *+B. Parsifal seufzen.* *cresc.*

Klar. in B. I. II. *pp*

Fag. I. II. *pp* *cresc.*

Hörn. in F. I. II. *pp* *(ohne Dämpfer.) zu 2.* *cresc.*

Trp. III. in Es. *pp* *In Es.*

Pos. I. II. *pp* *p cresc.*

Baß-Tb. *pp* *p cresc.*

Viol. I. *trem. (get.) pp* *(ohne Dämpfer.)*

Viol. II. *trem. (get.) pp* *(ohne Dämpfer.) cresc.*

Br. *pp* *einem langen Kusse auf seinen Mund...* *(ohne Dämpfer.) cresc.*

Vel. *pp* *(ohne Dämpfer.)* *(Hier fährt Parsifal plötzlich mit einer Gebär...*

K.B. *pp* *(ohne Dämpfer.) Bog. cresc.*

Sehr belebend. zu 3 Etwas drängend. Schnell.

3 Hob. *più f*

Althob. *più f*

3 Klar. in B. *più f*

I. *più f*

Fag. II. *più f*

III. *più f*

I. *più f*

II. *più f*

III. *più f*

IV. *più f*

3 Trp. in Es. III. allein *più f* in F. I. u. II.

I. *più f*

Pos. II. *più f*

III. *più f*

Baß-Tb. *più f*

---

Sehr belebend. Etwas drängend. Schnell.

I. *più f*

Viol. (ohne Dämpfer.) *più f*

II. *più f*

Br. (get.) *più f*

*più f* *più f* *più f*

de des höchsten Schreckens auf; seine Haltung drückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine Hände gewaltsam gegen das Herz, wie um einen zerreißenden Schmerz zu bewältigen.) B. Heftigere Schritte nach rückwärts Parsifal.

P. Am.

Vcl. *più f*

K.B. *più f*

3 Hob. *zu 3.*

Althob.

3 Klar. in B. *zu 3.*

I.

Fag. II.

III.

I.

II.

Hörn. in F.

III.

IV.

Trp. III. in F.

I.

Pos. II.

III.

Baß-Tb.

I.

Viol.

II.

Br.

P. *B. Kundry richtet sich halb auf.* *B. Parsifal die rechte Hand auf die rechte Seite der Brust.*  
 for - - tasi.. Die Wun - de!

Vcl.

K. B.



I.   
 Hob. II.   
 III.   
 I.   
 Klar. II.   
 in B.   
 III.   
 I.   
 Fag. II.   
 III.   
 I.   
 II.   
 Hörn.   
 in F.   
 III.   
 IV.   
 I.   
 Viol.   
 II.   
 Br.   
 P.   
 Vcl.   
 K.B.

*B. Heftige Bewegung nach vorne.*  
 Die Wun - de! — Sie brennt in mei-nem Herzen! — Ol — Kla - - gel  
*B. Variante: mir hier zur Seite!*

I. *cresc.* - *sp* *cresc.* - *f*  
 Hob. II. *cresc.* - *sp* *cresc.* - *f*  
 III. *cresc.* - *sp* *cresc.* - *f*  
 Althob. *sp* *cresc.* - *f*  
 Klar. II. in B. I. *cresc.* - *sp* *cresc.* - *f*  
 III. *cresc.* - *sp* *cresc.* - *f*  
 Fag. II. I. *cresc.* - *sp* *cresc.* - *f*  
 III. *cresc.* - *sp* *cresc.* - *f*  
 Hörn. in F. I. *cresc.* - *sp* *cresc.* - *f*  
 II. *cresc.* - *sp* *cresc.* - *f*  
 III. *cresc.* - *sp* *cresc.* - *f*  
 IV. *cresc.* - *sp* *cresc.* - *f*  
 Viol. I. *cresc.* - *sp* *più f*  
 II. *cresc.* - *sp* *cresc.* - *f*  
 Br. *cresc.* - *sp* *cresc.* - *f*  
 P. Kla - - ge! Furcht - ba-re Kla - ge! Aus tief - stem Her - zen schreit sie mir  
 Vel. *cresc.* - *sp* *cresc.* - *f*  
 K.B. *cresc.* - *sp* *cresc.* - *f*

1. II. Fl. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

III. *cresc.*

1. II. Hob. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

III. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

Althob. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

1. II. Klar. in B. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

III. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

I. Fag. II. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

III. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

III. IV. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

I. Viol. *f* *sp* *cresc.* *cresc.*

II. *p* *cresc.* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

P. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

auf... O! O! E - - len - der!

Vcl. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

I.II. Fl. *più f ff*  
 III. Fl. *più f ff*  
 I.II. Hob. *più f ff*  
 III. Hob. *f ff* *ausdrucksv. p* *sp cresc.*  
 Althob. *f ff* *ausdrucksv. p* *sp cresc.*  
 I.II. Klar. in B. *più f ff* *ausdrucksv. p* *sp cresc.*  
 III. Klar. in B. *f ff* *ausdrucksv. p* *sp cresc.*  
 I. Fag. II. *f ff* *f dim.* *p*  
 III. Fag. II. *f ff* *f dim.* *p*  
 I.II. Hörn. in F. *f ff* *f dim.* *p* *ausdrucksv.*  
 III.IV. Hörn. in F. *f ff* *f dim.* *p*  
 I. Viol. *più f ff* *trem.* *(get.)*  
 II. Viol. *più f ff* *f dim.* *trem.* *p* *cresc.*  
 Br. *più f ff* *f dim.* *p* *cresc.*  
 P. *B. Visionär.*  
 Jam - - - mer - - voll - - ster! Die Wunde sah ich blu-ten, - - - man blu - tet sie in  
 Vel. *trem.* *f dim.*  
 K.B. *f ff*

I. II. Fl. I. II. III. I. II. III. Althob. I. II. Klar. in B. III. I. II. Fag. III. I. II. Hörn. in F. III. IV. I. Viol. II. Br. P. Vel. K. B.

mir! Hier hier! Nein,

I. (allein)

dim. p



I. Fl. I. *f* *più f*  
 II. Fl. *f* *più f*  
 I. Hob. II. *f* *più f*  
 III. *f* *più f*  
 Althob. *cresc.* *f* *più f*  
 I. Klar. II. in B. *f* *più f*  
 III. *p cresc.* *f* *più f*  
 I. Fag. II. *p cresc.* *f* *più f*  
 III. *p cresc.* *f* *più f*  
 I. Hörn. in F. *f* *più f*  
 II. *f* *più f*  
 III. *p cresc.* *f* *più f*  
 IV. *cresc.* *f* *più f*  
 I. Viol. *cresc.* *f* *più f*  
 II. *p cresc.* *f* *più f*  
 Br. *p cresc.* *f* *più f*  
 P. *B. Ekstatisch.*  
 Seh - nen, das al - le Sinne mir faßt und zwingt. O! Qual der Lie - - - be!  
 Vel. *p cresc.* *f* *più f*  
 K. B. *p cresc.* *f* *più f*

rallent. un poco

Allmählich im Zeitmaß etwas

Musical score for woodwinds and strings. The section includes:

- Hob. II. (Horn II)
- Hob. III. (Horn III)
- Althob. (Alto Horn)
- Klar. II. in B. (Clarinet II in B)
- Klar. III. (Clarinet III)
- Fag. II. (Bassoon II)
- Fag. III. (Bassoon III)
- Hörn. in F. (Horn in F) I, II, III, IV

Dynamic markings include *dim.* and *p*. A marking *(gestopft)* is present for the Horn in F II.

poco rallent.

Allmählich im Zeitmaß etwas

Musical score for strings and piano. The section includes:

- Viol. I. (Violin I)
- Viol. II. (Violin II)
- Br. (Brass)
- P. (Piano)
- Vel. (Viola)
- K. B. (Cello/Bass)

Dynamic markings include *dim.*, *sf dim.*, *pizz.*, and *p*. The piano part includes the lyrics: "Wie Al - les schauert, bebt und zuckt — in sün - digem Ver - langen!"



nachlassend. Sehr zurück-

I. II. Fl. *p* *pp cresc. f dim.*

III. *pp cresc. f dim.*

I. II. Hob. *pp cresc. f dim.*

III. *pp cresc. f dim.*

Althob. *pp cresc. f dim.*

I. Fag. *p* *p*

II. *p* *p*

K. Fag. *f dim.*

I. II. Trp. in F. *pp < f*

III. *pp < f*

I. II. Pos. *pp < f*

III. *pp < f*

Baß-Tb. *pp < f*

nachlassend. Sehr zurück-  
trem.

I. Viol. *- più p* *pp* *p < f*

II. *- più p* *pp* *trem. p < f*

Br. *- più p* *pp* *trem. p < f*

(Während Kundry in Schrecken und Verwunderung auf Parsifal hinstarrt, gerät dieser in völlige Entrücktheit.) B. Parsifal wenig Schritte nach vorne.

Vcl. *più p* *p < f*

K. B. *più p* *p < f*

*haltend.* *Langsam.*

I. II. Fl. *più dim.* *pp*

III. *più dim.*

I. II. Hob. *più dim.* *pp*

III. *più dim.* *pp*

Althob. *più dim.* *pp*

Klar. I. in B. *pp*

II. III. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

K. Fag. *pp*

I. II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

I. II. Trp. in F. *pp*

III. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Baß-Tb. *pp*

Pk. *pp* *in D.*

I. Viol. *pp* *haltend.* *Langsam.*

II. *pp*

Br. *pp*

P. *pp* (Schauerlich leise)

Mit ausgestreckten Händen. Es starrt der Blick dumpf auf das Heil-ge-fäß.

Vcl. *pp*

K B. *pp*

I. II. Fl. *pp*  
 III. *pp*  
 I. II. Hob. *pp* II. (allein) *ausdrucksv.*  
 III. *pp*  
 Althob. *p ausdrucksv.*  
 I. Klar. in B. *p ausdrucksv.*  
 II. *pp*  
 III. *pp*  
 Baßkl. in B. *p*  
 I. II. Fag. *pp*  
 III. *pp*  
 Horn I. in F. *pp*  
 I. II. Pos. *pp*  
 III. *pp*  
 Baß-Tb. *pp*  
 Pk. *pp* in G. *pp*  
 Viol. I. *trem. pp*  
 m. Dämpf. *trem. pp*  
 Viol. II. *trem. pp*  
 m. Dämpf. *trem. pp*  
 Br. m. Dämpf. *trem. pp*  
 P. *pp* B. Parsifal ist ganz in dem Zustand, in dem er Amfortas gesehen hat.  
 (mit Dämpfer) Das heil'ge Blut er - glüht. Er - lö - - sungswon-ne, gött-  
 Vcl. *p ausdrucksv.* (ket.) *pp*  
 K B. (mit Dämpfer) *pp*

*ausdrucks.*

1. Hob. I. *p*

II. *p*

Althob. *piu p* *ausdrucks.* *p*

Klar. I. *p*

in B. II. *pp*

III. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

Fag. I. *pp* *sf*

II. *pp* *sf*

III. *pp* *sf*

K. Fag. *pp* *sf*

Hörn. I. *pp*

in F. II. *pp*

Viol. I. *sf*

Viol. II. *pp* *p*

Br. *p*

P. *pp* *sf*

Vel. *pp* *sf*

K. B. *pp* *sf*

- - lich mild, durchzit-tert weit-hin al-le See-len; nar hier im

*B. Bewegung nach dem Herzen.*



Etwas belebend.

I. Hob. *cresc.*  
 II. Hob. *cresc.*  
 Althob. *cresc.*  
 I. Klar. in B. *cresc.*  
 II. Klar. in B. *cresc.*  
 I. Fag. II. *cresc.*  
 III. Fag. *cresc.*  
 K. Fag. *cresc.*  
 I. Hörn. in F. *cresc.*  
 II. Hörn. in F. *cresc.*

Etwas belebend.

I. Viol. *cresc.*  
 II. Viol. *cresc.*  
 Br. *cresc.*  
 P. *f*  
 Vcl. *cresc.*  
 K. B. *cresc.*

*B. Mit furchtbarem Ausdruck!*  
 Kla - ge um das entweih - te Hei - ligtum: „Erlö - se, ret - te

Zurückhaltend.

Fl. I. *cresc.* *ff*

Hob. II. *cresc.* *ff*

III. *cresc.* *ff*

Althob. *cresc.* *ff* *dim.*

Fl. I. *cresc.* *ff*

Klar. in B. *cresc.* *ff*

III. *cresc.* *ff*

Fl. II. *cresc.* *ff* *dim.*

Fag. II. *cresc.* *ff* *dim.*

III. *mf dim.*

Hörn. in F. I. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Hörn. in F. II. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Zurückhaltend.

Viol. I. *f* *dim.*

Viol. II. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

P. *mich aus schuld-beflechten Händen!* *B. Schauerlich geheimnisvoll.* *So rief die Got-tes-klage furcht-bar*

Vel. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

K.B. *mf dim.*





poco rallent.

Breit.

FL. I. II.

I.

Hob. III.

Althob.

I.

Klar. in B.

II. III.

I. II.

Fag.

III.

4 Hörn. in F.

Trp. I. II. in F.

I. II.

Pos.

III.

Baß-Tb.

poco rallent.

Breit.

I.

Viol.

II.

Br.

(Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Knie.)

P.

Er - lö - ser!

Vel.

(ohne Dämpfer)

K. B.

rallent.

I. Hob. *ff dim. ppp pp*  
 II. III. *ff dim. p*  
 Althob. *ff dim. ppp*  
 I. Klar. in B. *ff dim. p*  
 II. III. *ff dim. p*  
 I. II. Fag. *ff dim. ppp*  
 III. *ff dim. ppp*  
 Horn I. in F. *pp cart*  
 I. II. Trp. in F. *f*  
 III. *pp*  
 I. II. Pos. *f dim. p ppp pp*  
 III. *f dim. ppp pp*  
 Baß-Tb. *f dim. p*

rallent.

(+ Schritte Kundry's.)

I. Viol. *f dim. p ppp pp*  
 II. *f dim. p ppp pp*  
 Br. *f dim. p ppp pp*

B. Während dieser Rede Parsifals hat sich Kundry halb erhoben.

B. Parsifal verbirgt sein Gesicht mit den Händen.

P. Hei - land! Herr - der Huld! - Wie büß ich Sün - - der mei - - ne Schuld?  
 Vcl. *f dim. p ppp (ausdrucksvoll)*  
 K. B. *f dim. p ppp (ausdrucksvoll)*







**Belebt.** **acceler.**

Fl. I, II.

Hob. I, II, III.

Althob. *cresc.*

I. in A, Klar. *f* in B

II, III in B.

I, II, Fag. *cresc.* I, II.

III. *cresc.*

Hörn. in F. *cresc.*

Viol. I, II. *f* **Belebt.** **acceler.**

Br. *sf* *cresc.*

P. *f* **B. Parsifal einige Schritte zurück.**  
 See - le entküß - te ihm der Mund! —

Vel. *sf* *cresc.*

K. B. *f* Bog. *f*

rallent.      Sehr beschleunigend.      Schnell.

Fl. I. II.      I.      II.      I.      II.      I.      II.      I.      II.

Hob.      I.      II.

Althob.

Klar. in B.      I.      II. III.

Fag.      I. II.      III.

4 Hörn. in F.

3 Pos.

Baß-Tb.

rallent.      Sehr beschleunigend.      Schnell.

Viol.      I.      II.

Br.

P.      *B. Von Kundry rit. abgewendet.*      *(Parsifal hatte sich allmählich erhoben und stößt Kundry von sich.)*

Ha!... die-ser Kuß!...      Ver - der-be-rin! Wei-che von mir!

Vcl.

K. B.      pizz.      Bog.

3 Fl. *zu 3*

3 Hob. *zu 3*

Althob.

3 Klar. in B. *zu 3*

4 Hörn. in F. *II.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Ku. *Kundry (in höchster Leidenschaft.)*

P. *B. Parsifal steht wieder abgewendet von Kundry.*

Vel. *f*

K.B. *f*

Gra - - sa - mer! Fühlst du im  
E - wig, e - wig von mir!

4 Hörn. in F. *II.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Ku. *Her - zen nur and - rer Schmer - zen, so füh - le jetzt auch - die mei - nen!*

Vel. *cresc.*

K.B. *cresc.*

*ausdrucksvoll*



*ausdrucksvoll*

Hob. I.II. *cresc.*

Althob. *p* *cresc.*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll* *p*

Fag. II. *p*

4 Hörn. in F. *III.* *p* *cresc.*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Ku. *p*

Vel. *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Bist du Er - lö - ser, was bannt dich, Bö - ser, nicht mir auch zum

Fl. I. *poco*

Hob. I.II. *poco*

Althob. *poco*

Klar. I.II. in B. *cresc.* *poco*

Fag. I.II. *p* *cresc.* *poco*

4 Hörn. in F. *poco* *f* *(gestopft)* *f*

I. Viol. *poco* *ausdrucksvoll* *f* *pizz.* *ff* *p*

II. Viol. *poco* *f* *pizz.*

Br. *poco* *f* *pizz.*

Ku. *poco* *f* *B. Visionärer Ausdruck.* *Seit*

Vel. *poco* *f* *pizz.*

K.B. *poco* *f*

Heil dich zu ei - nen? Seit

Fl. I. II.

Hob. I. II.

Althob.

I. II. in B.

Klar.

III. in A.

Fag. I. II.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II. Bog. *p*

Br. Bog. *p*

Ku.

Vel. Bog. *p*

K. B.

E - wig - kei - ten har - reich deiner, des Hei - lands, ach! - so spät! -

I. II. Hob. III. Klar. II. in B. Fag. II. III. 4 Hörn. in F. Viol. I. II. Br. Ku. Vel. K. B.

den ich einst kühn ge-schmäh't. O! Kenn - - test du den

Althob. Klar. III. in A. Fag. II. III. Viol. I. II. Br. Ku. Vel. K. B.

Fluch, der mich durch Schlaf und Wa - chen, durch Tod und Le - ben,

Hob. I. II.  
 Althob.  
 Klar. III. in A.  
 I. II. Fag.  
 III.  
 Horn I. II. in F.  
 Viol. I. II.  
 Br.  
 Ku.  
 Vel.  
 K. B.

Fein und La - chen, zu neu - em Lei - den neu ge - stählt, end -

*cresc.* *f* *dim.* *p*

Althob.  
 Klar. III. in A.  
 Baßkl. in B.  
 I. II. Pos.  
 III.  
 Pk.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Ku.  
 Vel.  
 K. B.

Sehr langsam und feierlich. *ausdrucksvoll*

*pp* *ausdrucksvoll*

*pp* *pp*

*in F. (sehr leise, aber schwer.)*

Sehr langsam und feierlich. *trcm.*

(mit Dämpfer) *pp* *trcm.*

(mit Dämpfer) *pp*

*B. Die ganze Stelle geheimnisvoll verschleiert. — Parsifal tritt einen Schritt nä-*

los durch das Da - sein quält. — Ich sah

(mit Dämpfer) *pp* *trcm.*

(get.) *pizz.* *trcm.*

(mit Dämpfer) *pp* *pp*



Wieder sehr langsam.

Klar. I. II. in B.  
Baßkl. in B.  
I. II. Fag. III.  
Hr. II. in F.  
Pk.

*p più p pp*  
*p più p*  
*in tief E.*  
*pp*

Wieder sehr langsam.

Viol. II.  
Br.  
Ku.  
Vcl.  
K.B.

*Bog. p*  
*B. Parsifal wendet sich entsetzt ab.*  
*daß auf mich.*  
*sein Blick!*  
*p più p pp*  
*pp*

Schnell belebend.

poco rall.

accel.

Hob. I.  
Althob.  
II. in B. Klar.  
III. in A. Klar.  
I. Fag.  
II. Fag.  
Hr. III. IV. in F.  
I. II. Pos.  
III. u. BB. Tb.

*ausdrucksvoll*  
*p molto cresc.*  
*aus.*  
*cresc.*  
*ff dim.*  
*ff dim.*  
*ff dim.*  
*cresc.*  
*ff*  
*ff cresc.*  
*ff*  
*pp cresc.*  
*pp*

Schnell belebend.

sehr leidenschaftlich

poco rall.

accel.

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.B.

*trem.*  
*(ohne Dämpfer)*  
*pp cresc.*  
*ff più ff*  
*ff*  
*ff*  
*B. Kundry nach dem Herzen fassend, dann die Arme ausbreitend.*  
*pp cresc.*  
*ff*

Ziemlich bewegt.

Hob. I.  
 III. in B.  
 Klar.  
 III. in A.  
 I. II.  
 Fag.  
 III.  
 Hr. I.  
 in F.

Detailed description: This system contains staves for Horn I, Clarinet in B, Clarinet in A, Bassoon I and II, Bassoon III, and Trumpet I. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The tempo is 'Ziemlich bewegt'. Dynamics include *p* and *cresc.*. There are some markings like 'II.' and 'I. II.' above the bassoon staves.

Ziemlich bewegt.

Viol. I.  
 II.  
 Br.  
 Ku.  
 Vcl.  
 K. B.

Kundry.  
 Nun such ich ihn von Welt zu

Detailed description: This system contains staves for Violin I and II, Trombone, Cymbal, Violoncello, and Kontrabaß. The Cymbal part has a 'Kundry.' marking. The voice part has the lyrics 'Nun such ich ihn von Welt zu'. Dynamics include *p* and *cresc.*. There are some markings like 'pizz.' and 'Bok.' above the violin staves.

Hob. I.  
 Althob.  
 Klar. I.  
 in B.  
 I. II.  
 Fag.  
 III.  
 Hörn.  
 in F.  
 III.  
 Viol. I.  
 II.  
 Br.  
 Ku.  
 Vcl.  
 K. B.

Welt, ihm wie - der zu be - geg - nen.

Detailed description: This system contains staves for Horn I, Alto Horn, Clarinet in B, Bassoon I and II, Bassoon III, Horn in F, Violin I and II, Trombone, Cymbal, Violoncello, and Kontrabaß. The Cymbal part has the lyrics 'Welt, ihm wie - der zu be - geg - nen.'. Dynamics include *p* and *cresc.*. There are some markings like 'Bok.' above the violin staves.

Belebend.

Beruhigend.

Mob. I. *più cresc.*

Althob. *più cresc.*

Klar. I. in B. *più cresc.*

I. II. Fag. *più cresc.*

III. *più cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

*più* *ff* *dim.* *p*

sehr leidenschaftlich beschleunigend

Beruhigend.

I. Viol. *più cresc.*

II. *più cresc.*

Br. *più cresc.*

Ku. *B. Kundry heftig bewegt.*

Vcl. *più f.*

K.B. *più f.*

*ff* *dim.* *p*

In hochster Not

I. Fl. *più p*

II. *più p*

II. Klar. in B. *più p*

III. *più p*

Viol. I. (get.) *più p*

Viol. II. (get.) *più p*

Br. *più p*

Ku. *B. Parsifal zu Kundry gewendet.*

Vcl. *più p*

K.B. *più p*

wähn ich sein Au- geschon nah,-

*più p* *più p* *più p*



*ritenuto* *acceler.*

I. Fl. *pp* *cresc.* *p*

II. III. Fl. *pp* *cresc.* *p*

I. Hob. *p* *cresc.* *sf*

II. III. Hob. *p* *cresc.* *sf*

Althob. *p* *cresc.* *sf*

I. Klar. in B. *p* *cresc.* *f*

II. III. Klar. in B. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

Fag. I. *pp*

I. II. Hörn. in F. *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

IV. Hörn. in F. *p* *cresc.*

Pk. *in As.* *ppp*

*trem.* *ritenuto* *acceler.*

Viol. I. *pp* *trem.* *ppp*

Viol. II. *pp* *trem.* *ppp*

Br. *pp* *trem.* *ppp*

*B. Krampfhaftes Schluchzen Kundrys.* *wieder lebhaft.*

Ku. den Blick schon auf mir ruhn. — Da kehrt mir das verfluch - te

Vcl. *pp* *ppp*

K.B. *pp*

**Wieder lebhaft.** **Lebhaft.**

3 Fl. *zu 3.*

I. Hob. *zu 2.*

II. III. *zu 2.*

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag. *zu 3.*

I. II. Hörn. in F.

III. IV. *zu 2.*

**Wieder lebhaft.** **Lebhaft.**

I. Viol. *pizz.*

II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Ku. *B. Mit dem Ausdruck tiefster Trauer.*

Vel. *pizz.*

K.B. *f dim.*

La - chen wieder: ... ein Sün - der sinkt mir in die Ar - me!



zu 2.

Mob. I. II. *sp* *cresc.*

Althob. *sp* *cresc.*

II. Klar. in B. *sp* *cresc.*

III. *sp* *cresc.*

I. *sp* *cresc.*

Fag. II. *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. Hörn. in F. *cresc.*

III. IV. *sp* *cresc.*

Viol. I. *Bog.* *sp* *cresc.*

II. *Bog.* *sp* *cresc.*

Br. *Bog.* *sp* *cresc.*

*B. Mit leidenschaftlichen Bewegungen.*

Ku. nur schrei - en, wü - ten, to - ben, ra - sen in

Vcl. *sp* *cresc.*

K.B. *sp* *cresc.*

Hob. I. II. *sp* *f* *ff* *dim.*  
 Althob. *sp* *f* *dim.*  
 Klar. in B. I. *sp* *dim.*  
 II. III. *sp* *f*  
 Fag. I. II. *sp* *dim.*  
 III. *sp* *cresc.* *f* *dim.*  
 Hörn. in F. I. II. *sp* *f* *dim.*  
 III. IV. *sp* *f*  
 Viol. I. *cresc.* *f* *più f* *dim.*  
 II. *sp* *cresc.* *f* *più f* *dim.*  
 Br. *sp* *cresc.* *f* *più f* *dim.*  
 Ku. *sp* *cresc.* *f* *dim.*  
 Vcl. *sp* *cresc.* *f* *dim.*  
 K.B. *sp* *p cresc.* *f* *dim.*

Ku. *stets er-neu-e-ter Wahn - - - sinn's Nacht, aus der ich bü-Bend*

*acceler. zu 2. ausdrucksvoll poco*

Hob. I. II. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

Klar. in B. I. II. *p cresc. cresc.*

III. *p cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

III. *p cresc.*

Hörn. in F. I. II. *p cresc.*

III. IV. *p cresc.*

*acceler. marc. sehr leidenschaftlich poco*

Viol. I. *p cresc. più f*

II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

*B. Kundry wendet sich zu Parsifal und faßt alle Kraft zusammen.*  
 Ku. kaum er-wacht...

Vol. *p ausdrucksvoll cresc.*

K. B. *p cresc.*

riten. **Im früheren Zeitmaß.**  
zu 2. **Bewegt.**

Hob. I. II. *più f* *fp* *fp* 1.

Althob. *più f* *fp* *fp*

Klar. in B. I. II. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp* zu 2.

III. *più f* *fp* *fp* *poco f* *fp*

Fag. I. II. *più f* *fp* *fp* zu 2. *fp*

III. *più f* *fp* *fp* *fp*

Horn in F. I. II. *più f* *fp* *fp* I. (allein.) *pausdrucksvoll*

III. IV. *più f* *fp* *fp* III. (allein.) *poco f* *fp*

riten. **Im früheren Zeitmaß.**  
**Bewegt.**

I. *più f*

Viol. II. *più f*

Br. *più f*

Ku. Den ich er - sehnt in To - - - des - schmachten, den ich er - kannt, den blöd Ver-

Vcl. *più f*

K. B. *più f*

Hob. I.  
 Althob.  
 I. II. Klar. in B.  
 III.  
 I. II. Fag.  
 III.  
 I. Hörn. in F.  
 III.  
 I. Viol.  
 II.  
 Br.  
 Ku.  
 Vcl.  
 K.B.

*su 2.*  
*dim.*  
*dolce*  
*dim.*  
 I. II.  
*dim.*  
*B. Poco ritenuto.*  
*dim.*  
*B. Kundry ganz nahe an Parsifal.*  
 lach-ten: laßmichan sei-nem Bu - - sen wei - nen, nur ei-ne Stun - - de mich dir ver-

Althob.  
 I. Klar. in B.  
 II.  
 I. Fag.  
 II. III.  
 Hr. IV. in F.  
 I. Viol.  
 II.  
 Br.  
 Ku.  
 Vcl.  
 K.B.

*su 2.*  
*poco f*  
*più f*  
*poco f*  
*più f*  
*poco f*  
*più f*  
 ei - nen, und, ob mich Gott und Welt ver - stößt, in dir ent-



*rallentando* *a tempo* *zu 3.* *f* *più f* *f*

3 Fl.

I. II. *zu 2.* *cresc.* *più f* *f*

Hob.

III. *cresc.* *più f* *f*

Althob. *cresc.* *più f* *f*

3 Klar. in B. *zu 3.* *più f* *f*

I. II. *f* *f*

Fag. III. *f* *f*

I. II. *cresc.* *più f* *f*

Hörn. in F. III. IV. *cresc.* *più f* *f*

*rallentando* *a tempo*

I. *f* *dim.* *cresc.* *f*

Viol. II. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

Br. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

Ku. *B. demütig.*  
 sün - digt sein und er - löst!

P. *Parsifal. B. Zurücktretend. Furchtbar.*  
 Auf E - - - wig -

Vcl. *f* *dim.* *p cresc.* *f*

K.B. *p cresc.* *f*



Immer im Zeitmaß bewegt.

I. *fp*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Immer leidenschaftlich.  
B. Heftig vorwärts.

P.

Sch-nen ab - ge - wandt. Die La - bung die dein Lei - den en - det beut nicht der

Vcl.

K.B.

I. *poco f*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Quell, aus dem es fließt, das Heil wird nim-mer dir ge-spen-det, eh je - ner Quell sich dir nicht

Vcl.

K.B.





I. II. Fl. *pp*  
 III. *pp*  
 Hob. I. *dolce*  
 Althob. *pp dolce*  
 Klar. II. III. in B. *pp*  
 I. (allein)  
 Fag. I. *pp dolce*  
 I. II. Pos. *pp* *cresc.* *f* *più f*  
 III. *pp* *cresc.* *f* *più f*  
 Viol. I. *molto cresc.* *più f*  
 II. *molto cresc.* *più f*  
 Br. *molto cresc.* *più f*  
 P. *B. Nach oben gewendet.*  
 Hei - - - les wah - - - ren Quell?  
 Viol. *molto cresc.* *più f*  
 K. B. *molto cresc.* *più f*

I. II. Fl. *f dim. sf p*  
 III. *f dim.*  
 I. II. Hob. *f dim. p sf*  
 III. *f dim. p*  
 Althob. *f dim. p sf p*  
 I. II. Klar. in B. *f dim. p sf p*  
 III. *f dim. p sf p*  
 I. II. Fag. *f dim. p sf p*  
 III. *f dim. p sf p*  
 I. II. Hörn. in F. *f dim. sf*  
 III. IV. *f dim.*  
 II. Pos.  
 III.

I. Viol. *f dim. p sf*  
 II. *f dim. p sf*  
 Br. *f dim. p sf*  
 P. *f dim. p sf*  
 Vel. *f dim. p sf*  
 K. B. *f dim. p sf* (get.)

O E - - - lend, al-ler Ret - tung Flucht! O, Wel - tenwahn's Um-nach-ten in

Fl. I. II. *cresc.* *fp*

Hob. I. II. *cresc.* *fp*

Althob. *cresc.* *fp*

I. II. Klar. in E. *cresc.* *fp*

III. *cresc.* *fp*

I. II. Fag. *cresc.* *fp*

III. *cresc.* *fp*

I. II. Hörn. in F. *cresc.* *fp*

III. IV. *III. p* *fp*

I. Viol. *cresc.* *f* *trem.*

II. *cresc.* *f* *f* *trem.*

Br. *cresc.* *f* *f*

P. höch-sten Hei - les hei - ßer Sucht nach der Ver - damm -

Vcl. *cresc.* *fp* *f*

K.B. *cresc.* *fp* *f*





Fl. I.

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II.  
in B.

I. II.  
Fag.

III.

I. II.  
Hörn.  
in F.

III. IV.

I.  
Viol.

II.

Br.

Ku.  
Kundry (in wilder Begeisterung).  
So war es mein Kuß, der welt - - hell -

Vcl.

K. B.





3 Fl. I. u. II. **Breit.** zu 3

Hob. I. II. zu 2 *marcato* *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. in B. I. II. III. zu 2 *marcato* *cresc.*

Fag. I. II. III. *cresc.*

Hörn. in F. I. II. III. IV. *cresc.*

Viol. I. II. *cresc.* **Breit.** *pizz.*

Br. *cresc.* *pizz.*

Ku. lo - se, ist dies dein Amt: - schuf dich zum Gott die Stun -

Vcl. *cresc.* *pizz.*

K.B. *cresc.* *pizz.*

Hob. I. II.

Althob.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Viol. I. II. *Bog.* *pizz.*

Br. *Bog.* *pizz.*

Ku. de, für sie laß mich e - wig dann ver - dammt, nie - heil - le mir die Wun - del

Vcl. *Bog.* *pizz.*

K.B. *Bog.* *pizz.*

**Lebhaft.**

Hob. I. II.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Trp. in Es.

III.

**Lebhaft.**

Viol. I. Bog.

Viol. II. Bog.

Br. Bog.

**Parsifal.**

P. Er - lö - - - - - sung, Frev - lerin, biet ich auch dir.

Vel. Bog.

K.B. Bog.

I. Hob. *p* *cresc.* *f*  
 II. *cresc.* *f*  
 Althob. *p* *cresc.* *f*  
 I. Klar. in B. *p* *cresc.* *f*  
 II. III. *p* *cresc.* *f*  
 3 Fag. I. *cresc.* III. *f*  
 Hr. I. II. in F. *p* II. *f*  
 Viol. I. *p* *cresc.* *f*  
 II. *p* *cresc.* *f*  
 Br. *cresc.* *f*  
 Ku. *Kundry (drängend) B. Mit ausgebreiteten Armen.*  
 Laß mich dich Gött - li - chen lie - ben, Er - lö - . . .  
 Viol. *p* *cresc.* *f*  
 K. B. *p* *cresc.* *f*





3 Hob.  
Althob.  
3 Klar. in B.  
I. II. Fag.  
III.  
I. II. Hörn. in F.  
III. IV.  
I. Viol.  
II.  
Br.  
P.  
Vel. u. K. B.

zuhörend. Hier ist der Wendepunkt der ganzen Entwicklung.  
- - sung soll dir wer - den, zei - gest du zu Am - - for - tas mir den

Fl. I. II.  
3 Hob.  
Althob.  
I. Klar. in B.  
II. III.  
3 Fag.  
I. II. Hörn. in F.  
III. IV.  
I. Viol.  
II.  
Br.  
Ku.  
P.  
Vel. u. K. B.

Kundry (in Wut ausbrechend) B. Wütende Gebärden Kundryk.  
Nie sollst du ihn fin - den!  
Weg.

II. III.

Hob. II. III.

Althob.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vel.

K. B.

Den Ver - fall - nen laß ihn ver - der - ben, den

Hob. I.

Hob. II. III.

Klar. in B.

Klar. in B. II. III.

3 Fag.

zu 3.

B. Tempo zurückhalten.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ku.

Vel.

K. B.

Un - sel - gen, Schmach - lü - stern, den ich ver - lach - te...

Fl. I. II. *fp cresc.* *zu 3.*

Hob. I. *cresc.* *p cresc.*

Hob. II. III. *cresc.* *p cresc.*

Althob. *fp*

Klar. in B. I. *fp*

Klar. in B. II. III. *fp cresc.*

3 Fag. *fp*

Hörn. in F. I. II. *p cresc.*

Hörn. in F. III. IV. *fp*

Pos. III. *III.*

Viol. I. *p cresc.* *fp cresc.*

Viol. II. *p cresc.* *fp cresc.*

Br. *p cresc.* *fp cresc.*

Ku. lach - te - lach - te - ha ha! ihn traf ja der eig - ne Speer!

Vcl. *p cresc.* *fp cresc.*

K. B. *p cresc.* *fp cresc.*

zu 3. 1. II.

3 Fl. *pp*

3 Hob. *pp*

Althob. *pp*

I. Klar. in B.

II. III.

3 Fag. *pp*

I. II. Hörn. in F.

III. IV. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. u. Baß-Tb. *pp*

in D *p* *più p* *pp* *pp* *in Cis*

Pk. *p* *più p* *pp* *pp*

I. Viol. *trem.* *dim.* *più p* *pp* *pp*

II. *trem.* *dim.* *più p* *pp* *pp*

Br. *trem.* *dim.* *più p* *pp* *pp*

Ku. *B. Geheimnisvoll.*

Er— Er,— dereinst mein La-chen be-

Parsifal. *B. Vortretend; heftig.*

F. Wer durft' ihn ver-wun-den mit der heiligen Wehr?

Vel. *pp* *pp*

K. B. *pp*



I. *espress.* Etwas dehnend. Zurückhaltend.

1. Hob. I. II. Althob. Kl. I. II. in B. Fag. I. II. I. II. Hörn. in F. III. IV.

Detailed description: This system contains staves for Horns I & II, Clarinets I & II in B, Bassoons I & II, and Trumpets I, II, III, & IV in F. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). There are some *dim.* (diminuendo) markings in the bassoon and trumpet parts.

Etwas dehnend. Zurückhaltend.

Viol. I. II. Br. Ku. Vcl. K. B.

Detailed description: This system includes Violins I & II, Brass (Trumpets and Trombones), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (K. B.). The vocal soloist (Ku.) has lyrics: "Wahnsinn! — Mit-leid! Mit-leid mit mir! Nur ei-ne Stun-de". Dynamics range from *p* to *mf*. Performance directions include *flehend* (pleading) and *dehnend* (stretching). A section marker "B. An" is present.

ausdrucksvoll Langsam. accel. a tempo

Hob. I. Althob. Klar. I. II. in B. Fag. I. Hörn. in F. I. III.

Detailed description: This system features Horn I, Alto Horn, Clarinet I & II in B, Bassoon I, and Horns I, III, and IV in F. The tempo changes from *Langsam* (slow) to *accel.* (accelerando) and then *a tempo*. Dynamics include *p* and *mf*.

Langsam. accel a tempo

Viol. I. II. Br. Ku. Vcl. K. B.

Detailed description: This system includes Violins I & II, Brass, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal soloist (Ku.) has lyrics: "Parsifal herantretend - neigt sich zu ihm, - mein! Nurei-ne Stun-de dein! und des We-ges sollst du ge-lei-tet". Dynamics include *mf*, *dim.*, and *f*. Performance directions include *B. fast kniend.* (B. kneeling fast).

Fl. I. II. *ff*

3 Hob. *ff*

Althob. *ff*

I. II. Klar. in B. *ff*

III. *ff*

3 Fag. *ff*

I. II. Hörn. in F. *ff*

III. IV. *ff*

*B. Stark vorwärts im Tempo.*

Viol. I. *ff* *p* *cresc.*

Viol. II. *ff* *p* *cresc.*

Br. *ff* *p* *cresc.*

Ku. sein!

Parsifal.

P. Ver-geh, un-se-li-ges Weib!

Vel. *ff* *f* *p* *cresc.*

K. B. *ff*

Sie will ihn umarmen. Er stößt sie heftig von sich.— Sie rafft sich mit wildem Wutrasen auf und ruft dem Hintergrunde zu.) *B. Parsifal eilt nach hinten und will fort, dort wo er hergekommen ist, Kundry vertritt ihm auf der Treppe den Weg.*





Hb. I. *p cresc.*

Althob. *p cresc.*

Klar. I. in B. *p cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

Horn I. in F. *p cresc.*

Viol. I. *sp cresc.*

Viol. II. *sp cresc.*

Br. *sp cresc.*

Ku. Hal - tet den Frechen! Her - bei! Wehrt ihm die We - gel

Vcl. *sp cresc.*

K. B. *p cresc.*

*B. Von hier ab geht die, den Hintergrund abschließende Dekoration wie.*

Hob. I. *cresc.*

Hob. II. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. I. in B. *cresc.*

Klar. II. III. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Fag. III. *cresc.*

Hörn. I. II. in F. *cresc.*

Hörn. III. IV. *cresc.*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

Ku. der in die Höhe. Wehrt ihm die Pfa - del. *B. Kundry von der Treppe herab.*

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

I.   
 Hob.   
 II. III.   
 Althob.   
 I.   
 Klar.   
 in B.   
 II. III.   
 I. II.   
 Fag.   
 III.   
 I. II.   
 Hörn.   
 in F.   
 III. I.

I.   
 Viol.   
 II.   
 Br.   
 Ku.   
 Vcl.   
 K. B.

*pizz.*   
*Bog. f*   
*B. Tempo zurückhalten*   
 Und flö-hest du von hier und fandest al-le We-ge der Welt, den Weg,

Musical score for orchestra and voice. The score includes parts for woodwinds (Horn, Clarinet, Bassoon, Oboe), strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass), and a vocal line. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The vocal line enters with the lyrics "Und flö-hest du von hier und fandest al-le We-ge der Welt, den Weg,". The tempo is marked "B. Tempo zurückhalten".

I. II. Hob. *f*  
 III. *f*  
 Althob. *p*  
 I. II. Klar. in B. *f*  
 III. *sf*  
 I. II. Fag. *sf* zu 2  
 III. *sf*  
 I. II. Hörn. in F. *f*  
 III. IV. *sf*  
 Viol. I. *p* *cresc.*  
 II. *p* *cresc.*  
 Br. *p* *cresc.* *sf*  
 Ku. den du suchst, des' Pfa-de sollst du nicht fin - den: denn Pfad und  
 Vcl. *p* *cresc.* *sf*  
 K. B. *p* *cresc.* *sf*

Fl. I. II.  
I. II. Hob.  
III. Althob.  
I. II. Klar. in B.  
III. Fag.  
I. II. zu 2. Fag.  
III. Hr. III. IV. in E.  
I. Viol.  
II. Br.  
Ku.  
Vol.  
K. B.

We - ge, die dich mir ent - fñh - ren, so ver -

Etwas breiter.

Fl. I. II. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Hob. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. in B. I. II. *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Fag. III. *cresc.*

K. Fag. *cresc.*

zu 2

zu 2

*fp* *p* *cresc.* *f* *p*

I. II. *f*

Hörn. in E. III. IV. *f*

zu 2

Etwas breiter.

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

*fp* *p* *cresc.* *f* *get.*

B. Mit Gebärden nach verschiedenen Richtungen.  
B. Variante.

Ku. wünsch \_\_\_\_\_ ich sie dir: Ir - re! Ir - re, -

Vel. *cresc.*

K. B. *cresc.*

*f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

acceler.

Fl. I. II. *più p*

I. II. Hob. *cresc.* *f*

III. *cresc.* *f*

Al. Hob. *cresc.* *f*

Klar. I. II. in B. *più p*

I. II. Faß. *più p* *cresc.*

III. *più p* *cresc.*

K. Faß. *più p* *cresc.*

I. II. Horn. in F. *cresc.* *f*

III. IV. *cresc.* *f* zu 2

acceler.

Viol. I. *cresc.* *f*

II. *più p* *cresc.* *f*

Br. *più p* *cresc.* *f*

Ku. *B. Kaum ihrer mächtig.* *B. Sehr energisch.* *B. Variante.*  
 mir so ver-traut... dich weih ich ihm zum Ge.

Vcl. *pizz.* *Bog.* *cresc.* *f*

K. B. *pizz.* *Bog.* *cresc.* *f*

I. Hob. *f* *fp* *cresc.*  
 II. III. *f* *fp* *cresc.*  
 Althob. *f* *fp* *cresc.*  
 I. Klar. in B. *f* *fp* *cresc.*  
 II. III. *f* *fp* *cresc.*  
 I. Fag. *f* *fp* *cresc.*  
 II. III. *f* *fp* *cresc.*  
 I. II. Hörn. in F. *f* *fp* *cresc.*  
 III. IV. *f* *fp* *cresc.*  
 I. Viol. *f* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*  
 II. *f* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*  
 Br. *f* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*  
 Ku. leit!  
 B. Parsifal weicht nach vorne, rechts zurück.  
 Klingsor (ist auf der Burgmauer herausgetreten und schwenkt eine Lanze gegen Parsifal).  
 Halt — da! Dich bann ich mit der rechten Wehr! Den To-ren stel-le mir sei-nes  
 I. Viol. *f* *fp* *cresc.*  
 K. B. *f* *fp* *cresc.*

Etwas zurückhaltend.

Fl. I, II, III. *f dim.*

Hob. I, II, III. *zu 2 più cresc.*

Althob. *più cresc.*

Klar. in B. I, II, III. *zu 2 più cresc.*

Fag. II, III. *più cresc.*

Hörn. in F. I, II, III, IV. *zu 2 più cresc.*

Trp. II, III. in D.

Fos. I, II. in D.

Fk. *dim.*

Harfe. *glissando*

Etwas zurückhaltend.

Viol. I, II. *cresc.*

Br. *frem.*

P. *frem.*

Kl. *Mei - sters Speer!*

Vel. *frem.*

K. B. *frem.*

Parsifal (erfaßt den Speer mit der Hand und hält ihn über seinem Haupte).  
Mit die-sem Zel-chen  
(Er schleudert auf Parsifal den Speer, welcher über dessen Haupte schweben bleibt.)



I. Fl. *p*  
 II. III. *p*  
 Althob. *p*  
 Klar. I. in B. *p*  
 I. II. Trp. in D. *p sarr*  
 III. *p sarr*  
 Pos. I. *p*  
 Harfe. *p*  
 I. Viol. *p*  
 II. *p*  
 Br. *trem. p*  
 P. *p*  
 bann\_ ich dei. nen Zau - ber: Wie die Wun - . . de er

Fl. I. *p* *cresc.*

Hob. I. *p* *cresc.*

Hob. II. III. *cresc.*

Althob. *cresc.*

Klar. III. in B. *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

Fag. III. *p cresc.*

Hörn. in F. I. II. *cresc.*

Hörn. in F. III. IV. *p* *cresc.*

Donnermaschine auf dem Theater. *p* *cresc.*

Harfe

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. geteilt *cresc.*

P. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

schlie-De, die mit ihm du schlu-gest, in Trau-er und Trüm-mer stürz er die trü-gen-de

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It consists of 14 staves. The top section includes Flute I, Horns I and II/III, Alto Saxophone, Clarinet III in B, Bassoon I and II, Bassoon III, Horns I and II in F, Horns III and IV, and a Thunder Machine (Donnermaschine) on the theater. The middle section features the Harp. The bottom section includes Violins I and II, Trumpets (divided), Piano, Violoncello, and Double Bass. The vocal line is on the Piano staff, with lyrics in German. Dynamics range from piano (p) to crescendo (cresc.).

Wieder ganz lebhaft.

I. Fl.  
 II. III.  
 I. Hob.  
 II. III.  
 Althob.  
 I. Klar. in B.  
 II. III.  
 I. II. Fag.  
 III.  
 K. Fag.  
 I. II. Horn. in F.  
 III. IV.  
 I. II. Trp. in D.  
 III.  
 I. II. Pos.  
 III.  
 Baß-Tb.  
 Pk. II. F. in Fis.  
 D-masch. a. d. Th.

Wieder ganz lebhaft.

I. Viol.  
 II.  
 Br. get.  
 P.  
 Vcl.  
 K. B.

(Er hat den Speer im Zeichen des Kreuzes geschlagen: wie durch ein Erdbeben versinkt das Schloß.)

Pracht!

I. Hob. *ff* *dim.*  
 II. III. *ff* *dim.*  
 I. Klar. in B. *ff* *dim.*  
 II. III. *ff* *dim.*  
 Baßkl. in B. *ff* *dim.*  
 I. II. *ff* *dim.*  
 Fag. *ff* *dim.*  
 III. *ff* *dim.*  
 K. Fag. *ff* *dim.*  
 I. *ff* *dim.*  
 Pos. II. *ff* *dim.*  
 III. *f dim.*  
 Baß-Tb. *ff* *dim.*  
 Pk. I.P. in D *f* *dim.*  
 I. Viol. *ff* *dim.*  
 II. *ff* *dim.*  
 Br. *ff* *dim.*  
 Vcl. *ff* *dim.*  
 K. B. *ff* *dim.*

(Der Garten ist schnell zu einer Einöde verdorrt; verwelkte Blumen verstreuen sich auf dem Boden... Kundry ist schreiend zusammengesunken.)



*espressivo* *rallent.* Vorhang schnell zu.

I. Fl. *ff* *espressivo* *dim.* *p*

II. III. Fl. *ff* *espressivo* *dim.* *p*

I. Hob. *ff* *espressivo* *dim.* *p*

II. III. Hob. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

Althob. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

I. Klar. in B. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

II. III. Klar. in B. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

I. II. Fag. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

III. Fag. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

K. Fag. *ff* *espressivo* *dim.* *p* *più p*

I. II. Hörn. in F. *ff* *offen* *dim.* *p* *più p*

III. IV. Hörn. in F. *ff* *offen* *dim.* *p* *più p*

I. Trp. in E. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *dim.* *p* *zu 2*

II. III. Trp. in E. *ff* *in E. ausdrucksvoll* *dim.* *p* *zu 2*

I. II. Pos. *ff* *dim.* *p*

III. Pos. *ff* *dim.* *p*

Baß-Tb. *ff* *dim.* *p*

II. in Fis. Pk. *ff* *dim.* *p* *I. in H.* *più p*

I. Viol. *ff* *rallent. pizz.* *B. Kundry sinkt zusammen.* *Bog.*

II. Viol. *ff* *rallent. pizz.* *B. Kundry sinkt zusammen.* *Bog.*

Br. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *p*

Vcl. *ff* *ausdrucksvoll* *dim.* *p* *più p*

K. B. *ff* *dim.* *pizz.* *Bog.*

## Dritter Aufzug.

Sehr langsam.

I. Violinen. *pp ausdrucksvoll* *p* *dim.*

II. *pp* *p* *dim.*

Bratschen. *pp* *p* *dim.*

Violoncelle. *pp ausdrucksvoll* *cresc.* *dim.*

I. Viol. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

II. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

Br. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

Vel. *p* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *p*

K.B. *fp*

I. Viol. *p* *p* *p*

II. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

Vel. *p* *p* *p*

Noch langsamer werdend.

*sehr zart*

*p* *cresc.* *dim.* *più p* *ermattend*

Viol. I

Viol. II

Br.

Vel.

Wieder wie zuvor.

Zurückhaltend und breiter werdend.

Fl. I.

3 Hob.

Althob.

Klar. in B. I.

Klar. in B. II, III.

3 Fag.

K. Fag.

Hörn. in F. I, II.

III, IV.

*cresc.*

*zu 3* *cresc.*

*zu 3* *cresc.*

*cresc.*

Wieder wie zuvor.

Zurückhaltend und breiter werdend.

*p* *poco cresc.* *più cresc.*

Viol. I

Viol. II

Br.

Vel.

K. B.

*(ten.)*

*(ten.)*

*cresc.*





Hob. II. I. *sp* *sp* *più f* *f*  
 Althob. *sp* *sp* *più f* *f*  
 3 Klar. in B. I. u. II. *sp* *sp* *zu 3* *più f* *f*  
 Fag. I. II. *sp* *f* *dim.* *p* *f*  
 III. *sp* *f* *dim.* *p* *f*  
 K. Fag. *sp* *f* *dim.* *p* *f*  
 Hörn. in F. I. II. *sp* *f* *dim.* *p* *f*  
 III. IV. *sp* *f* *dim.* *p* *f*  
 Pos. II. III. *p* *ausdrucksvoll* *f* *dim.* *p*  
 Baß. Tb. *p* *f* *dim.* *p* *f*  
 Viol. I. *sp* *sp cresc.* *f stark* *f*  
 II. *sp* *sp cresc.* *f stark* *f*  
 Br. *f* *f* *f* *f*  
 Vcl. *f* *f* *f* *f*  
 K. B. *f* *sp cresc.* *f* *f*

Mit Steigerung.

zu 3

3 Hob. *Lu. II.* *f* *f* *f* *f* *kräftig*

Althob. *f* *f* *f* *f* *kräftig*

3 Klar. in B. *zu 3* *f* *f* *f* *f* *kräftig*

I. II. *f* *f* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f* *f*

III. *f* *f* *f* *f*

K. Fag. *f* *f* *f* *f*

I. *f* *f* *f* *f* *kräftig*

II. *f* *f* *f* *f* *kräftig*

Hörn. in F. *f* *f* *f* *f* *kräftig*

III. *f* *f* *f* *f* *kräftig*

IV. *f* *f* *f* *f* *kräftig*

I. II. *f* *f* *f* *f* *ben tenuto*

Pos. *f* *f* *f* *f*

III. *f* *f* *f* *f*

Bas. Tb. *f* *f* *f* *f* *(ten.)*

Mit Steigerung.

I. *f* *f* *p* *sp cresc.* *f* *kräftig*

Viol. *f* *f* *p* *sp cresc.* *f* *kräftig*

II. *f* *f* *p* *sp cresc.* *f* *kräftig*

Br. *f* *più f* *f* *kräftig*

Vcl. *f* *più f* *f* *kräftig*

K. B. *f* *più f* *f* *kräftig*

Nachlassend.

3 Hob. *zu 3* *ff* *dim.* *ausdrucksvoll*

Althob. *ff* *dim.* *p*

3 Klar. in B. *zu 3* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *art*

I. *ff* *dim.* *p*

Pos. II. *ff* *dim.* *p*

III. *ff* *dim.* *p*

I. II. *ff* *dim.*

Hörn. in F. III. *ff* *dim.*

IV. *ff* *dim.* *p*

I. *ff* *dim.* *p*

Pos. II. *ff* *dim.* *p*

III. *ff* *dim.* *p*

Baß-Tb. *ff* *dim.* *p*

Pk. *ff* *dim.* *p* *in B*

Nachlassend.

I. *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

Vcl. *ff* *dim.* *p*

K. B. *ff* *dim.* *p*

Die Bühne öffnet sich. — Freie anmutige Frühlingsgegend auf dem Gebiete des Grales. Nach dem Hintergrunde zu sanft ansteigende Blumenau. Den Vordergrund nimmt der Saum des Waldes ein, der sich nach rechts zu, auf steigendem Felsengrund ausdehnt. Im Vordergrunde, an der Waldseite, ein Quell; ihm gegenüber, etwas tiefer, eine schlichte Einsiedlerhütte, an einen Felsblock gelehnt. — Frühester Morgen.

Althob.

Klar. I. in B. *weich*

Baßkl. in B. *sart*

I. Fag. *pp*

II. III. Fag. *pp*

Viol. I. *più p* (mit Dämpfer)

Br. *pp* (mit Dämpfer)

Vcl. *pp* (mit Dämpfer)

(Gurnemann, zum hohen Greise gealtert, als Einsiedler nur in das Hemd des Gralesritters gekleidet, tritt aus der Hütte und lauscht.)

*B. Leises Stöhnen Kundrys.* (mit Dämpfer)

Althob. *pp*

Klar. II in B. *pp*

Baßkl. in B. *pp*

I. Fag. *pp*

II. III. Fag. *pp*

Viol. I. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

G. *pp* Gurnemann.

Vcl. *pp* (mit Dämpfer)

K. B. *pp*

Von dort-her kam das Stöhnen. — So jam-mer-voll klagt kein Wild, — und ge-wiß gar nicht am

Althob.

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

G.

Viol. (ohne Dämpfer) *pp*

K. B. (ohne Dämpfer) *pp*

allein *p* ausdrucksvoll *dim.* *(gestopft) +*

(Dampfes Stöhnen von Kundrys Stimme.)

hei - lig - sten Mor - gen heut' *pizz. gel.* *pizz.*

Althob.

3 Klar. in B.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Viol. I. II. (ohne Dämpfer) *mf cresc.*

Br. (ohne Dämpfer) *mf cresc.*

G. (Er schreitet entschlossen einer Dornenhecke auf der Seite zu:)

Mich dünkt, ich ken-ne die-sen Kla-ge-ruf... *Bog. mf* *Bog. cresc.*

Viol. *Bog. mf* *Bog. cresc.*

K. B. *Bog. mf* *Bog. cresc.*

Belebend.

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. III. Fag. *cresc.*

I. Hörn. in F. *cresc.*

II. Hörn. in F. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K. B. *piu f*

diese ist gänzlich überwachsen: er reißt mit Gewalt das Gestrüpp auseinander: dann hält er plötzlich an.)

Nachlassend.

Klar. I. in B.

I. Fag. *p*

II. III. Fag. *p*

Nachlassend.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *sp*

G. *sp* Gurnemannz. Ha! Sie... wie.der da? Das win-ter-lich rau-he Ge-

Vel. *pizz.*

K. B. *sp*

Beeilend.

Lebhaft.

Hob. II. III. *cresc.*

Klar. I. II. in B. *cresc.*

Fag. I. *cresc.*

Fag. II. III. *cresc.*

Hörn. I. in F. *cresc.*

Hörn. II. in Es. *cresc.*

*poco f* *fp*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *p cresc.*

G. *B. Gurnemanz freut sich Kundry wieder zu finden.*

Vcl. *Bog. pizz. cresc.*

K. B. *p*

*Beeilend.* *Lebhaft.*

*poco f* *fp*

*B. Gurnemanz freut sich Kundry wieder zu finden.*

dörn hielt sie ver-deckt: wie lang schon? Auf! Kun - dry! Auf! Der

Hob. II. III.

Klar. I. II. in B.

Fag. I.

Fag. II. III.

Hörn. I. in F.

Hörn. II. in Es.

Hörn. III. IV. in Es.

*poco f* *fp*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G. *Er singt diese Stelle sehr fröhlich und mit Ekstase. (Er zieht Kundry, ganz erstarrt und leblos, aus dem Gebüsch hervor und trägt sie*

Win - ter floh, und Lenz ist da! Er - wa - che! Er - wa - che dem

Vcl.

K. B.

*p* *f* *p*





Allmählich etwas belebend.

Fag. III. *p*

I. II. Hörn. in E. *ausdrucksvoll*

III. IV. *p*

Allmählich etwas belebend.

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.*

(Gurnemann reibt der erstarrt vor ihm ausgestreckten Kundry stark die Hände und Schläfe, und bemüht sich in allem, die Erstarrung von ihr weichen zu machen)

Vcl. *p* *mit bewegtem Ausdruck* *p* *pizz.* *dim.*

K. B. *pizz.* *p*

Althob. *zart*

Klar. II. in B. *p*

Fag. I. *zart*

Horn IV. in E. *p*

I. Viol. *ausdrucksvoll* *p* *pp*

II. Viol. *Bog.* *pp* *più p* *pp*

Br. *Bog.* *pp* *più p* *pp*

Vcl. *poco accel.* *dim.* *p*

K. B. *Bog. pp* *più p*

(Endlich scheint das Leben in ihr zu erwachen.)

Hob. I. *zart*

Althob. *p*

Klar. II. in B. *p*

Fag. I. *zart*

Fag. III. *p*

Hörn. I. in F. *pp* *zart*

Hörn. IV. in E. *p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *p* *dim.* *p*

K. B. *p*

*pp* Schnell.

Fl. I. *poco cresc.*

Hob. I. II. *poco cresc.*

Althob. *p poco cresc.*

Klar. I. in B. *p poco cresc.*

Fag. I. *poco cresc.*

Fag. II. III. *poco cresc.*

Hörn. I. II. in F. *p poco cresc.*

Hörn. III. IV. *p poco cresc.*

*pp* Schnell.

Viol. I. *trem.*

Viol. II. *pp trem.*

Br. *pp*

Vcl. *cresc.*

K. B. *poco cresc.*

(Sie erwacht völlig: als sie die Augen öffnet, stößt sie einen Schrei aus.)

Kundry ist in rauhem Büßergewande,

**Etwas langsamer.**

I. II. *p*

Hörn. III. in F. *p*

IV. *sf dim. p*

**Etwas langsamer.**

Br. *dim.*

Vel. (mit Dämpfer) *p*

B. + Erster Schritt... stupid gehend, wie eine verschlafene Magd. B. + Zweiter Schritt.

ählich wie im ersten Aufzuge; nur ist ihre Gesichtsfarbe bleicher; aus Miene und Haltung ist die Wildheit gewichen... Sie starrt lange Gurnemann an... Dann erhebt sie sich, ordnet sich Kleidung und Haar, und läßt sich sofort wie eine Magd zur Bedienung an.)

**Etwas bewegter.**

Klar. I. II. in B. *pp*

I. II. *più p*

Hörn. III. in F. *più p*

IV. *più p*

**Etwas bewegter.**

Viol. I. (mit Dämpfer) *sf p*

Viol. II. (mit Dämpfer) *sf p*

Br. (mit Dämpfer) *p sf p*

G. B. Kundry, wie sich besinnend. Sie sieht Gurnemann gar nicht an. Gurnemann.  
Du tol-les Weib! Hast du kein Wort für mich?

Vel. *più p pizz. pp Bog. p sf p*

Horn II. in F. (gestopft)

Viel. I. *p*

Viel. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vcl. *p*

*B.* Hier wendet sich Kundry und blickt Gurnemanz teilnahmslos an.  
Sie hat keine Erinnerung des Vorgegangenen.

Ist dies der Dank, daß dem To-des-schla-fe noch ein-mal ich dich ent-weckt?

Klar. II. in B. *p*

Klar. III. *p*

Baßkl. in B. *p*

Vcl. *p* *fp* — dann

(Kundry neigt langsam das Haupt: —



Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
G.  
Vcl.  
K.B.

Kräuter und Wurzeln findet ein jeder sich selbst, wir lernen's im Walde vom

**Etwas langsamer werdend.**

Fl. I.  
Fl. II.  
Hob. I.  
Althob.  
Klar. in B.  
Klar. in B.  
Baßkl. in B.  
Fag.  
Fag.

reich

**Etwas langsamer werdend.**  
(Kundry hat sich während dem umgesehen, gewahrt die Hütte und geht hinein. — Gurnemannz blickt ihr verwundert nach.)

G.  
Vcl.  
K.B.

Tier. Wie anders schreit sie als sonst! Wirkte dies der heilige

pizz. p schwer pizz. pp

zu 2

Fl. I. II. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Hob. I. II. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Althob. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Klar. I. II. in B. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Baßkl. in B. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Fag. I. II. III. *poco cresc. sf* *p sf* *dim.*

Horn I. in E. *gestopft sf* *trem.* *trem.* *offen sf* *In F.* *ausdrucksvoll*

Br. *f*

G. *pizz.*

Vcl. *f* *sf* *f*

Tag? — O! — Tag der Gna-de oh-ne glei-chen! Ge-wiß zu ih-rem Hei-le durft ich der

Klar. II. in B. *Ruhig.* *p* *più p* *pp*

Baßkl. in B. *più p* *pp*

Fag. II. III. *più p* *pp*

Horn I. in F. *più p* *pp*

Viol. I. II. *Ruhig.* *sehr zart* *pp* *sehr zart* *pp*

Br. *sehr zart* *pp*

G. *Ar - men heut den To - des - schlaf ver - scheu - chen.*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

(Kundry kommt wieder aus der Hütte; sie trägt einen Wasserkrug und geht damit zum Quelle.)



in G. *schwer*  
*p*

Pk.

Viol. I. *più p*

Viol. II. *più p*

Br. *più p*

G. Sie gewahrt hier, nach Jem Walde blickend, in der Ferne einen Kommanden, und wendet sich zu Gurnemanz, um ihn darauf hinzudeuten.) Gurnemanz (in den Wald blickend.) R. Kundry geht, nachdem sie Wasser geschöpft hat, Wer nah-et dort dem heil'gen Quell?

Vcl.

K.B.

I. II. Hörn. in F. *pp*

III. IV. *pp*

Trp. III. in Es. *pp*

I. *pp*

Pos. II. *pp*

III. *pp*

Pk. *p*

(Während des folgenden Auftretens des Parsifal entfernt sich Kundry mit dem gefüllten Krüge langsam in die Hütte, wo sie sich zu schaffen macht.)

zurück zur Hütte.

G. Im düstren Waffenschmucke? Das ist der Brüderkeiner!

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz.*



*ausdrucksvoll*

I. Viol. I. *pizz.* *Bog.*

II. Viol. II. *pizz.* *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.*

G. *pizz.* *Bog.*

Vel. *pizz.* *Bog.*

(Gurnemanz nachdem er Parsifal staunend lange betrachtet, tritt nun näher zu ihm.) Gurnemanz.

Heil dir, mein Gast! Bist du ver-irrt, und soll ich dich wei-sen?

I. II. Hörn. in F. *più p*

III. Hörn. III. *più p*

I. Viol. I.

II. Viol. II.

Br.

G. (Parsifal schüttelt sanft das Haupt.) (Parsifal neigt das Haupt.)  
Entbledest du mir kei-nen Grud?

Vel. *più p*

K.B. *Bog.* *più p*

Etwas lebhafter.

I. II. Hörn. in F.

III. Hörn. III.

Etwas lebhafter.

I. Viol. I. *poco f*

II. Viol. II. *poco f*

Br. *poco f (weniger)*

G.

Vel. *poco f*

Hei! - Was? - Wenn dein Ge-lüb-de dich bin-det mir zu schwei-gen, so mahnt das mei-ne

Etwas breiter. Wieder lebhafter.

I. II. Pos. III. Baß-Tb.

Etwas breiter. Wieder lebhafter.

I. II. Viol. Br. O. Vcl. K. B.

mich, daß ich dir sa-ge, was sich ziemt. Hier bist du an ge-weih - tem Ort: da zieht man

*pizz.*

Langsamer.

I. II. Pos. III. Baß-Tb.

Langsamer.

I. II. Viol. Br. O. Vcl. K. B.

*B. Parsifal macht gar kei- ne Bewegung.*

nicht mit Waf-fen her, ge - schloß - nen Hel - mes, Schild und Speer, und heu - te gar!

*Bog.*

Wieder etwas lebhafter.

I. II. Hörn. in F. IV. *p* *dim.*

I. Viol. *p* *dim.*

II. Viol. *p* *dim.* *pizz.* *p*

Br. *p* *dim.* *pizz.* *p*

G. (Parsifal schüttelt mit dem Kopfe.)  
Weißt du denn nicht, welch heil'-ger Tag heut ist? Ja! Wo-her

Vcl. *p* *dim.* *pizz.* *p*

K.B. *p* *dim.* *pizz.* *p*

Wieder etwas langsamer.

I. Viol. *f* *Bog.* *p* *più p*

II. Viol. *f* *Bog.* *p* *più p*

Br. *f* *Bog.* *p* *più p*

G. kommst du denn? Bei wel-chen Hei-den weil-test du, zu wis-sen nicht, daß heu-te der al-ler-hei-lig-ste

Vcl. *f* *Bog.* *p* *più p*

K.B. *f* *Bog.* *p* *più p*





Sehr langsam.

I. Flg. *p* *f*

II. III. Flg. *p* *f*

K. Flg. *p* *f*

I. Hörn. *in E.* *p* *pp* *f*

II. Hörn. *in E.* *p* *pp* *f*

III. Hörn. *in E.* *p* *pp* *f*

IV. Hörn. *p* *f*

II. Pos. *p* *f*

III. Pos. *p* *f*

Baß-Tb. *p* *f*

FK. *in B.* *p* *in G.* *p*

Sehr langsam.

I. Viol. *pp* *cresc.* *f*

II. Viol. *pp* *cresc.* *f*

Br. *pp* *cresc.* *f*

Vcl. *pp* *cresc.* *f*

K. B. *pizz.* *zu 3* *pp* *pizz.* *Bog.* *p* *f* *p*

(Gurnemanz betrachtet Parsifal mit Staunen und Rührung. — Er winkt Kundry herbei, welche soeben wieder aus der Hütte getreten ist.)

B. Hier senkt sich Parsifal zum Gebet, mit gefalteten Händen nieder.

(Parsifal erhebt jetzt seinen Blick andachtsvoll zu der Lanzen spitze auf.)

B. Hier öffnet Parsifal den Helm.





*ausdrucksvoll*

Hob. I. III. *Partite. f dim. p*

Althob. *p cresc. f dim. p*

Klar. I. in B. III. *p cresc. f dim. p*

Fag. I. II. III. *p cresc. f dim. p*

K. Fag. *p cresc. f dim. p*

Hörn. in F. I. II. III. IV. *p cresc. f dim. p*

Foa. I. II. III. *p cresc. f dim. p*

Baß. Tb. *p cresc. f dim. p*

Pk. *pp più p*

Viol. I. *trem. immer pp trem. più p pp*

Viol. II. *trem. immer pp trem. più p pp*

Br. *zus. p cresc. f dim. p ausdrucksvoll*

G. *Ge-wiß, 's ist er, der Tor, den ich zur-nend von uns wies. —*

Vcl. *p cresc. f dim. p più p*

K. B. *p cresc. f dim. p più p*

*(Kundry blickt starr, doch ruhig auf Parsifal.)*







Ruhig - ohne Dehnung.

Fl. I. *piu p*

Hob. I. *piu p*

Klar. I in B. *piu p*

Fag. I. *pp*

Fag. II. III. *pp*

Hörn. in F. I. *piu p*

Hörn. in F. III. *piu p*

Trp. in F. I. *pp*

Trp. in E. III. *pp*

Pos. II. *pp*

Pos. III. *pp*

Ruhig - ohne Dehnung.

Viol. I. (ohne Dämpfer) *p*

Viol. II. (ohne Dämpfer) *p*

Br. (ohne Dämpfer) *p*

P. Parsifal.  
Heil mir, daß ich dich wie - der - fin - de!

G. Gurnemanz.  
So kennst auch du mich noch? Erkennst mich wieder, den

Vel. (ohne Dämpfer) *p*

I. II. Hörn. in F. III. IV. *p* *pp*

Viol. I. *dim.* *ausdrucksvoll* *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

P. *dim.* *p*

G. Gram und Not so tief ge - beugt? Wie kamst du heut, - wo - her?

Vel. *dim.* *p*

Der Irr - nis

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

P. *p*

Vcl. *p*

K. B.

und der Lei - den Pfa - de kam ich; soll ich mich de - nen jetzt ent-wun - den wä-h-nen,

Fag. I. *pp*

I. II. Hörn. in E. *pp*

III. IV. *pp*

Viol. I. *p weich*

Viol. II. *p*

Br. *p*

P. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

dadiesesWal - des Rau - schenwie-der ich ver - neh-me, dich gu - ten Grei - sen neu be-grü - ße?..

*ppizz.*

*ppizz.*

*weich*

(nur die 1. Hälfte)

Viol. I. *pp* Bog. *p*

Viol. II. *pp* Bog. *p*

Br. *pp* Bog. *p*

P. O-der, - irr ich wie - der? Ver - än - dertdünktmich al - les.

G. Gurnemann. So sag, zu wem denWeg du

Vcl. *pp* *p*

K. B. *pp* *p*

*Etwas bewegter.*

Hob. I. II. *f* *p* *cresc.* *sf*

Fag. I. II. *f* *sf*

Fag. III. *sf*

Hr. I. II. in E. *f* *sf*

*Etwas bewegter.*

Viol. I. *f* *p* *cresc.* *sf*

Viol. II. *f* *p* *cresc.* *sf*

Br. *f* *p* *cresc.* *sf*

P. *B. Einen Schritt vor.* Zu ihm, - - - des tie - - - fe Kla - gen ich

G. such-test?

Vcl. *f* *p* *cresc.* *sf*

K. B. *f* *sf*



Hob. I. II. *sp* *cresc.*

Fag. I. II. *sp* *cresc.*

Hr. III. in F. *sp* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

Br. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

P. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

(sus)

tö - rig stau - nend einst ver - nahm, — dem nun ich Heil zu brin - gen mich

Hob. I. II. *sp*

Fag. I. II. *sp*

Hr. III. in F. *sp*

Viol. I. *f* *dim.* *p* *poco f*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *poco f*

Br. *f* *dim.* *p* *poco f*

P. *f* *dim.* *p* *poco f*

Vcl. *f* *dim.* *p* *poco f*

K. B. *f* *dim.* *p* *poco f*

B. Alles mit männlichem Ausdruck. Auch im *piano* nicht schwächlich werden.

aus - er - le - sen wä - nen darf. Doch ach! den Weg des Hei - les nie zu



I. Fl. *fp* *cresc.* *p*  
 II. Fl. *fp* *cresc.* *p*  
 Althob. *f* *p*  
 I. II. Klar. in B. *f* *p*  
 III. Klar. in B. *f* *p*  
 I. II. Fag. *f dim.* *p*  
 III. Fag. *f dim.* *p* (gestopft)  
 I. II. Hörn. in F. *mf* *p*  
 III. IV. Hörn. in F. *mf* *p*  
 I. Viol. *p*  
 II. Viol. *fp* *cresc.* *p*  
 Br. *fp* *cresc.* *p*  
 P. *Nö - te, Kämp-fe und Streite zwan-gen mich ab vom Pfa - de, wäht' ich ihn rechtschon erkannt.*  
 Vcl. *fp* *p*  
 K.B. *fp*

Hob. II. *cresc. - - - f*  
 Althob. *cresc. - - - f*  
 Klar. in B. I. *cresc. - - - f*  
 III. *cresc. - - - f*  
 Fag. I. II. *f p*  
 III. *f p*  
 Hörn. in F. I. *cresc. - - - f*  
 III. IV. *p fp*  
 Viol. I. *cresc. - - - f*  
 II. *cresc. - - - f p*  
 Br. *cresc. - - - f p* *ten. ten.*  
 P. *Da mußte mich Ver-zweif - lung fas-sen, das Heil - tum heil mir zu ber - gen, um das zu*  
 Vcl. *cresc. - - - f p fp*  
 K. B. *p cresc. - - - f p fp*

Fl. I. II. *fp* *fp*  
 Hob. I. II. *marc.* *cresc.* *f*  
 Klar. in B. I. II. *marc.* *cresc.* *f*  
 III. *p* *fp* *cresc.* *f*  
 Fag. I. II. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*  
 III. *fp* *fp* *fp* *f*  
 Hörn. in F. I. II. *p* *fp* *p* *f*  
 III. IV. *f*  
 Viol. I. *fp* *fp* *fp* *marc.* *cresc.* *f*  
 II. *fp* *fp* *p* *cresc.* *f*  
 Br. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*  
 P. *hü-ten, das zu wah - ren, ich Wun - den je - der Wehr, mir gewann; denn nicht ihn sel - berdurftich*  
 Vcl. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*  
 K. B. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

I. Fl. *p* *cresc.*  
 II. Fl. *p* *cresc.*  
 I. Hob. *p* *cresc.*  
 II. Hob. *p* *cresc.*  
 I. Klar. in B. *p*  
 II. Klar. in B. *p*  
 I. Fag. *p* *cresc.*  
 II. III. Fag. *p* *cresc.*  
 I. II. Hörn. in E. *p* *cresc.* *in E.*  
 III. IV. Hörn. in E. *p* *cresc.* *in E.*  
 I. Viol. *p* *poco cresc.*  
 II. Viol. *p* *poco cresc.*  
 Br. *p* *poco cresc.*  
 P. *füh-ren im Strei-te, un-entweicht führ ich ihn mir zur Sei-te, den ich nun heim-ge-lei-te, der*  
 Vel. *p* *poco cresc.*  
 K. B. *p* *poco cresc.*

I. Fl.  
 II. III. Fl.  
 I. Hob.  
 II. III. Hob.  
 I. Klar. in B.  
 II. III. Klar. in B.  
 I. Fag.  
 II. III. Fag.  
 I. II. Hörn. in E.  
 III. IV. Hörn. in E.  
 Trp. III. in F.  
 I. Pos.  
 II. III. Pos.  
 Pk.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 P.  
 Vcl.  
 K. B.

*p* *cresc.* *poco cresc.* *dim.* *dim.* *p* *dim.* *dim.* *p dolce* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

*B. zeigt auf den Speer.*  
 dort dir schimmert heil und hehr: des Grales heiligen

I. Fl. *zu 2* *dim.*  
 II. III. Fl.  
 I. Hob. *dim.*  
 II. III. Hob. *dim.*  
 Althob.  
 I. Klar. in B. *dim.*  
 II. Klar. in B. *dim.*  
 I. Fag. *dim.*  
 II. III. Fag. *dim.*  
 I. II. Hörn. in F. *in F.* *dim.*  
 III. IV. Hörn. in F. *in F.* *dim.*  
 Trp. I. II. in F. *I. (allein)* *dim.*  
 I. Pos. II. *pizz.* *poco dim.*  
 III. Pos. II. *pizz.*  
 I. Viol. *(get.) trem.* *dim.*  
 II. Viol. *(get.) trem.* *dim.*  
 Br. *(get.) trem.* *dim.*  
 P. *Speer.*  
 G. *B. Etwas vortretend.* *Gurnemann (in höchstes Entzücken ausbrechend).*  
 O Gna - - del Höch - stes Heil! O Wunder! Heilig  
 I. Vel. *pizz.* *Bog.* *dim.*  
 K. B. *pizz.* *Bog.* *dim.*



I. Fl. *p*  
 II. III. *p*  
 I. Hob. *p*  
 II. III. *p*  
 Althob. *p*  
 I. Klar. in B. *p*  
 II. III. *p*  
 Basskl. in B. *pp*  
 I. Fag. *più p*  
 II. III. *p*  
 I. II. Hörn. in F. *p*  
 III. IV. *p*  
 Trp. I. II. in F. *pp*  
 I. II. Pos. *pp*  
 III. *pp*  
 Bass-Tb. *pp*  
 Fk. in H. *pp* in G. *pp*  
 I. Viol. *più p*  
 II. *più p*  
 Br. *più p*  
 G. *pp*  
 Vcl. *pp*  
 K.B. *pp* *più p* *p* *pp*

(Nachdem er sich etwas gefaßt, zu Parsifal.) *B.* Mit herz-  
 hehr - - - - - stes Wunder. *O*



I. Viol. II. Br. G. Vcl.

Ach, sie bedarf des Hei-les, des Hei-les, das du bringst! Seit dem

I. Viol. II. Br. G. Vcl.

Ta-ge, den du hier ge-weilt, die Trau-er, so dakund dir ward, das

Heb. I. II. Althob. Klar. I. II in B. I. II. Fag. III. Hr. III. IV in E.

zu 2. I. II.

I. Viol. II. Br. G. Vcl. X B.

Ban-gen... wuchs zur höchsten Not. Am-for-tas, gegen seiner Wun-den, sei-ner



*sehr ausdrucksvoll*

Klar. I  
in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

Wal-ten. Im Schrein verschlos - sen bleibt seit lang der Gral: ... so hofft sein

Vol.

K. B.

*p*

*dim.*

*p*

*pausdrucksvoll*

Hrn. I  
in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

G.

sün - den - reu - ger Hü - ter, da er nicht ster - ben kann, wann je er ihn er - schaut, sein

Vol.

K. B.

*p poco cresc.*

*p poco cresc.*

*cresc. . .*

*poco cresc. -*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

Klar. I  
in B.

I. II.  
Fag.

III.

I.  
Hörn.  
in F.

III. IV.

I.  
Viol.

II.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

*poco f* *dim.* *p* *più p*

*poco f* *dim.* *p* *più p*

*poco f* *dim.* *p* *più p*

*poco f* *dim.* *p* *più p*

*pizz.* *Bog.*

*f* *pizz.* *Bog.*

*f* *pizz.* *Bog.*

*f* *pizz.* *Bog.*

En-de zu er-zwin-gen, und mit dem Le-ben sei-ne Qual zu en-den.

Klar. I. II.  
in B.

Fag. I. II.

I. II.  
Hörn.  
in F.

III. IV.

Viol. I.

Br.

G.

Vcl.

K.B.

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

Die heil'-ge Spei-sung bleibt uns nun ver-sagt: ge-mei-ne Atzung muß uns nähren:

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. Viol. Bog. *p poco cresc. dim. . . p*

II. *p poco cresc. dim. . . p*

Br. *p poco cresc. dim. . . p*

G. dar - ob ver - sieg - te uns - rer Hel - den Kraft.

Vcl. *p poco cresc. dim. . . p*

K. B. *p poco cresc. dim. . . p*

I. II. Hörn. in E.

III. IV. in H.

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

G. Nie kommt uns Botschaft mehr, noch Ruf zu heil'gen Kämpfen aus der Fer - ne; bleich und

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

I. Viol. II. Br. G. Vcl. K.B.

*dim. p*

e - - lend wankt um-her die mut- und füh-rer-lo - se Rit - - terschaft.

= DE -

I. Viol. II. Br. G. Vcl.

*più p e più p pp*

B. Nach der Hütte zeigend.

In dieser Waldeck' barg ich selber mich, des Todes still ge-wärtig, dem schon mein al-ter Waffenherr ver.

Fag. II. III. I. in E Hörn. II. IV. in D Trp. II. in Es. Pos. I. II. III. BB. Tb. Pk. in D.

*ppp*

Etwas gedehnt.

I. Viol. II. Br. G. Vcl.

*ppp*

Etwas gedehnt.

fiel; - denn Ti - tu-rel mein heil - ger Held, den nun des Gra - les Anblick nicht mehr



Langsam.

Lebhafter.

Baßkl. in A. *zu 3.* *molto cresc.* *ff*

3 Fag. *p* *molto cresc.* *ff*

K. Fag. *p* *molto cresc.* *ff*

I. Viol. *p* *più p* *pizz.* *pp* *molto cresc.* *ff*

II. Viol. *p* *più p* *pizz.* *pp* *molto cresc.* *ff*

Br. *p* *più p* *pizz.* *pp* *molto cresc.* *ff*

P. Parsifal (vorangeordnetem Schmerz sich aufbauend). *Und ich...*

G. *lab-te, er starb... ein Mensch, wie al-le!*

Vcl. *p* *più p* *pizz.* *pp* *molto cresc.* *ff*

K.B. *p* *più p* *pizz.* *pp* *molto cresc.* *ff*

Hob. I. *in B.* *zu 2.* *ff*

Althob. *in B.* *zu 2.* *ff*

I. II. in B. *in A.* *zu 2.* *ff*

Klar. III. in A. *in A.* *zu 2.* *ff*

Baßkl. in A. *zu 2.* *ff*

I. II. Fag. *zu 2.* *ff*

III. *zu 2.* *ff*

K. Fag. *zu 2.* *ff*

Hr. I. II. in F. *zu 2.* *ff*

I. Viol. *Bog.* *f* *trem.* *ff* *dim.*

II. Viol. *Bog.* *f* *trem.* *ff* *dim.*

Br. *Bog.* *f* *trem.* *ff* *dim.*

P. *ich bin's, der all'dies E - - lend schuf! Ha!*

Vcl. *dim.* *f* *più p* *ff* *dim.*

K.B. *dim.* *f* *più p* *ff* *dim.*

*trem.*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Vcl.

K.B.

Wel-cher Sün-den, wel-ches Fre-vels Schuld... muß die-ses To-ren Haupt seit E-wigkeit be-

*ausdrucksvoll*

Althob.

Klar. I in B.

I. II. Fag.

III. Fag.

K. Fag.

Hr. I in F.

*marc.*

*p cresc.*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Vcl.

K.B.

la-sten, da kei - - ne Bu - ße, kei - ne Süh-ne der Blindheit mich ent-win-det, zur

Althob. *sf dim.* *dim.* *p*

Klar. I in B. *sf* *dim.* *p*

I. II. Fag. *sf* *dim.* *p*

III. *sf* *dim.* *p*

Hr. I in F. *sf dim.* *dim.* *più p*

Viol. I. *sf* *cresc.* *sf dim.* *dim.* *p*

II. *p* *cresc.* *sf dim.* *dim.* *p*

Br. *p* *cresc.* *sf dim.* *dim.* *p*

P. *sf* *dim.* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *sf dim.* *dim.* *dim.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *sf dim.* *dim.* *dim.* *p*

Rettungselbst ich aus - er - ko - ren, in Irr - nis wild ver - lo - ren, der Ret - tung letz - ter Pfad mir  
Bog.

**Lebhaft.**

Klar. I in B. *zu 2.*

I. II. Fag. *p* *cresc.* *sf*

III. *p* *cresc.* *sf*

Hr. III IV in F.

**Lebhaft.**

Viol. I. *sf* *più sf*

II. *sf* *più sf*

Br. *sf* *più sf*

P. *sf* *più sf*

Vcl. *p* *cresc.* *sf* *più sf*

K. B. *p* *cresc.* *sf* *più sf*

(Parsifal droht ohnmächtig umzusinken. / (Kundry holt hastig ein Gurnemanns Helm, hält ihn aufrecht und senkt ihn zum Sitze auf dem Rasenhügel nieder.) Parsifal damit zu besprengen.)  
schwindet!..

Allmählich zurückhaltend.

Musical score for Hob. I, Althob., Klar. I. in B., I. II. Fag., III., and Hr. III. IV. in F. The score includes dynamic markings such as *f*, *schr ausdrucksvoll*, *dim.*, *p*, and *zart*, along with the instruction *rallent.*

Allmählich zurückhaltend.

Musical score for Viol. I. II., Br., Vcl., and K. B. The score includes dynamic markings such as *ff*, *trem.*, *dim.*, *piu p*, and *pp*, along with the instruction *rallent.* A vocal line is present with the lyrics: "(Sie kehrt zurück.) Kund wendet sich fragend an Gurnemann."

Immer etwas langsamer.

Mäßig.

Musical score for Hob. I., Althob., Klar. I. II. in B., Fag. I. II., and Hr. I. II. in F. The score includes dynamic markings such as *piu p*, *zart*, and *ppzart*.

Immer etwas langsamer.

Mäßig.

Musical score for O., Vcl., and K. B. The score includes dynamic markings such as *pp*. The vocal line has the lyrics: "Gurnemann (Kundry sanft abweisend). Nicht so! Die heil'-ge Quel-le".

Ziemlich langsam.

Baßkl. in A.  
 I.  
 Fag.  
 II. III.  
 K. Fag.  
 I. II.  
 Hörn. in E.  
 III. IV.  
 G.  
 Vcl.  
 K. B.

Hütte und wendet sich noch einmal um,  
zu hören, was Gurnemann sagt.

selbst er - qui - cke uns - res Pil - gers Bad...

Ziemlich langsam.

Klar. II. in A.  
 I.  
 Fag.  
 II. III.  
 K. Fag.  
 I. II.  
 Hörn. in E.  
 III. IV.  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Br.  
 G.  
 Vcl.  
 K. B.

*frem.*

Mirahnt, ein ho - hes Werk hab er noch heut zu wir - ken, zu wal - ten ei - nes heil' - gen

*pp*



Mob. I.  
Althob.  
Klarin. A. I.  
Klarin. A. II, III.  
Fag. II, III.  
Horn I. in E.  
Viol. II.  
Br.  
P. Parsifal (sanft und matt).  
G.  
Vcl.  
K. B.

Werd heut zu Am-for-tas ich noch ge-lei-let?  
Gurnemanz aber nimmt ihm den Brustharnisch ab. Gurnemanz (während der Beschäftigung).  
Ge-wiß-lich, uns-erer

1. Hälfte. zus.

Langsam.  
I. II. in F Hörn.  
III. IV. in B.  
Trp. II, III. in Es.  
Pos. I. II.  
III.  
Baß-Tb.  
Langsam.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
G.  
Vcl.  
K. B.

harrtdiech-re Burg: die To-ten-fei-er mei-nes lie-ben





Langsam.

II. Klar. in B.  
III. Klar. in B.  
Baßkl. in B.  
I. Hörn. in F.  
II. Hörn. in F.

in B.  
p  
weich  
pp dolce  
pp dolce

Langsam.

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
G.  
Vcl.  
K. B.

più p  
più p  
più p  
B. Als Parenthese zu sprechen.  
Kundry badet ihm mit demutsvollem Eifer die  
die der nun al-so bü-ßen will, - ge - lobt Am-fortas uns.  
pp  
pp

schr ausdrucksvoll

I. Klar. in A.  
II. Klar. in B.  
III. Klar. in B.  
Baßkl.  
I. Fag.  
II. III. Fag.  
I. Hörn. in F.  
II. Hörn. in F.

poco sf dim. - p - dim. dolce  
poco sf dim. -  
poco sf dim.  
p  
p zart

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vcl.  
K. B.

poco sf dim. trem. p più p - pizz.  
poco sf dim. trem. p più p - pizz.  
B. Kundry blickt zu Parsifal auf.  
Füße. - Parsifal blickt mit stiller Verwunderung auf sie.  
B. Gurnemanz ist, ergriffen zusehend, etwas zurückgetreten.  
B. Was zwischen allen vorgeht, ist ein ungeheures Geheimnis; man weiß nicht, ob Parsifal Kundry erkennt oder nicht.  
pizz. zart  
p



Klar. I. in A. *p* *piu p*

Viol. II.

Br. *ausdrucksvoll*

G. So wei - che je - - der Schuld Be - kum - mer -

Vcl. (get.) *dim.*

K.B. (get.) *dim.*

Althob. *M7*

I. in A. *pp*

Klar. II. III. in B. *in B.*

Baskl. in A. *pp*

I. Fag. *p*

II. III. *p*

I. II. in F. *pp*

Hörn. III. IV. in C. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

G. *nis von dir!*

Vcl. (get.) *alle*

K.B. *p*

(Während Gurnemanz feierlich das Wasser sprengt, zieht Kundry ein goldenes Fläschchen aus ihrem Busen, und gießt seinen Inhalt auf Parsifals Füße aus, jetzt trocknet sie diese

Etwas be-

Althob. *p* *cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p*

I. in A. *p cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p*

Klar. II. III. in B. *p* *cresc.*

Baßkl. in A. *p* *cresc.*

I. *più p* *cresc.* *sf* *p*

Fag. II. III. *più p* *cresc.* *sf*

I. II. in E. *più p* *cresc.*

Hörn. III. IV. in C. *più p* *cresc.*

I. *più p* *cresc.* *ausdrucksvoll* *sf* *p*

Viol. II. *più p* *cresc.* *trem.* *sf* *p*

Br. *più p* *cresc.* *trem.* *sf* *p*

Vcl. *pp* *cresc.* *sf* *p*

K. B. *pp*

mit ihren schnell aufgelösten Haaren. B. Hier löst sie die Haare.

Etwas be-

schleunigend und drängend.

Althob. *cresc. f dim. p più p*

Klar. I. in A. *p cresc. f dim. p più p*

Fag. I. *p cresc. f dim. p più p*

Fag. II. *f p p più p*

Viol. I. *p dim. pp*

Viol. II. *p dim. pp*

Br. *p dim. pp*

Vcl. *p sf dim. pp*

Wieder etwas zögernd.

Hob. I. *p zart ten. pp*

Althob. *pp*

Klar. in A. I. *p zart pp*

Klar. in B. II. *p zart in A. pp*

Klar. in B. III. *p zart in A. pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Wieder etwas zögernd.

Viol. I. *pp poco a poco cresc. .*

Viol. II. *pp poco a poco cresc. .*

Br. *pp poco a poco cresc. .*

B. Kundrys Blick auf Parsifal gerichtet; dann das Haupt senken.  
 (Parsifal nimmt Kundry sanft das Fläschchen ab und reicht es Gurnemanz.) Parsifal. B. Mit gestei-

P. *pp* Du salbtest mir die Fü-ße, das

Vcl. *pp*

K.B. *p poco a poco cresc. .*

in H, Fis.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Vcl.

K.B.

gert stolzem Ausdruck.

Haupt nun sal-be Ti-tu-reis Ge-noß, daß heu-te noch als Kö-nig er mich

B. groß, befehlend.

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

Feierlich bewegt.

in E.

Hörn. in E.

Trp. III. in E.

Pos. I. II.

Pos. III.

Pk.

*p*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Feierlich bewegt.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

G.

Vcl.

K.B.

B. Parsifal mit gefalteten Händen.

grüdel

Gurnemann (schüttet mit dem Folgenden das Fläschchen vollends auf Parsifals Haupt aus, reibt dieses sanft und

So ward es uns ver-hie-ßen, so seg-ne ich dein Haupt, -

*fp*

*fp*

*fp*

*p*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

I. *f dim. p cresc. f p p cresc.*  
 II. *f dim. p cresc. f p p cresc.*  
 III. *f dim. p cresc. f p p cresc.*  
 IV. *f dim. p cresc. f p p cresc.*  
 Trp. III. in E. *mf p*  
 I. II. *mf p*  
 Pos. III. *mf p*  
 Pk. *p < - > più p*  
 I. *f dim. p cresc. f p p cresc.*  
 II. *f dim. p cresc. f p p cresc.*  
 Br. *f dim. p cresc. f p p cresc.*  
 G. *f*  
 Vcl. *f p cresc. mf p p*  
 K. B. *f p cresc. mf p*

faltet dann die Hände darüber.  
 als Kö - niglich zu grü - ßen. Du — Rei - ner!

## Nicht schleppen.

Hob. I.  
 Klar. II, III.  
 in A.  
 I.  
 Fag.  
 II, III.  
 I.  
 Hörn.  
 in E.  
 II.  
 III.  
 IV.  
 Trp. III.  
 in E.  
 I, II.  
 Pos.  
 III.

*poco f* *p dolce* *pp*  
*poco f* *p dolce* *pp*  
*poco f* *p* *pp*  
*poco f* *p* *pp*  
*poco f* *p*  
*poco f* *p*  
*poco f* *p*

Nicht schleppen.  
ausdrucksvoll

I.  
 Viol.  
 II.  
 Br.  
 G.  
 B. Etwas fließender.  
 Vcl.  
 K. B.

*p* *poco cresc.*  
*p* *poco cresc.*  
*f* *p* *poco cresc.*  
*p* *p ausdrucksvoll* *poco cresc.*  
*p* *poco cresc.*

Mit-leids-voll Dul-den-der, heil-tat-voll Wissender! Wiedes Er-lös-ten



zu 2

Fl. I. II. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hob. I. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hob. II. III. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Klar. in A. I. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Klar. in A. II. III. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Baßkl. in A. *p poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Fag. I. II. *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Fag. III. *p poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hörn. in E. I. II. *poco cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Hörn. in E. III. IV. *p* *cresc.* *p. poco cresc.* *p. poco f* *p* *cresc.*

Trp. in E. I. II. *p* *cresc.*

Trp. in E. III. *p* *cresc.*

Pos. I. II. *p* *cresc.*

Pos. III. *p* *cresc.*

Fk. *in H, Fis.* *p* *cresc.*

Viol. I. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

Viol. II. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

Br. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

G. *cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*

Vcl. *cresc.* *get.* *poco f* *p* *cresc.*

K. B. *cresc.* *poco f* *p* *cresc.*

Lei-den du ge - lit - ten, die letz - te Last ent - nimm nun sei - nem

zu 2

I. II. Fl. *più cresc.*

III. *cresc.*

I. Hob. *più cresc.*

II. III. *più cresc.*

I. Klar. in A. *più cresc.*

II. III. *più cresc.*

Baßkl. in A. *poco f*

I. II. Fag. *più cresc.*

III. *più cresc.*

K. Fag. *più cresc.*

I. II. Hörn. in E. *più cresc.*

III. IV. *più cresc.*

I. II. Trp. in E. *cresc.*

III. *cresc.*

I. II. Pos. *cresc.*

III. *cresc.*

Baß-Tb. *p cresc.*

Pk. *pp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *dim. p*

P. *dim. p*

G. *Haupt!*

Vcl. *dim. p*

K. B. *dim. p*

(Parsifal schöpft unvermerkt Wasser aus dem Quell, neigt Parsifal *B.* Sehr zart und leise.

*B.* Gurnemanz steht mit erhobenen Armen. *B.* Gurnemanz senkt langsam die Arme. Mein er - stes Amt

*get. pp*

I. Fl. *p* *ruhig*  
 II. III. Fl. *p*  
 Hob. I. *p*  
 Althob. *pp* *zart*  
 Klarf. II. in A. *p*  
 Fag. I. II. *p*  
 Viol. I. *p* (mit Dämpfer)  
 Viol. II. *più p* (mit Dämpfer)  
 Br. *più p* (mit Dämpfer) *p*  
 P. *p*  
 Vel. *più p*

sich zu der vor ihm noch knieenden  
 Kundry und netzt ihr das Haupt.) *B.* Er breitet die Hände über Kundry.  
 verricht ich so: — Die Tau - fe nimm, und glaub' an den Er - lö - - ser!

Sehr langsam.  
*ausdrucksvoll*

I. Viol. *pp*  
 II. Viol. *pp*  
 Br. *pp*  
 Vel. *pizz.* *Bog.* *p*  
 K. B. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *p*  
*p* (mit Dämpfer)

Kundry senkt das Haupt tief zur Erde; sie scheint heftig zu weinen.

Sehr ruhig, ohne Dehnung. *sehr zart und ausdrucksvoll*

Hob. I. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. Hörn. in E. *pp*

IV. *pp*

Sehr ruhig, ohne Dehnung.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

(Parsifal wendet sich um und blickt mit sanfter Entzückung auf Wald und Wiese, welche jetzt im Vormittagslichte

Vcl. (get.) *pp*

K. B. *pp*

Fl. II. III. *p*

Hob. I. *p*

Klar. I. in A. *p*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

I. Hörn. in E. *immer pp*

IV. *immer pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. (get.) *immer pp*

K. B. *immer pp*

leuchten.)

Hob. I.  
Klar. I. in A.  
I. II. Fag.  
III.  
I. Hörn. in E.  
IV.  
Viol. II.  
Br.  
P.  
Vcl. (get.)  
K. B.

*pp*  
*dolce*  
Parsifal.  
Wie dünkt mich doch die Au - e heut so schön!

Hob. I.  
Klar. I. in A.  
II.  
I. Fag. II.  
III.  
I. Hörn. in E.  
IV.  
Viol. I. (ohne Dämpfer)  
II.  
Br.  
P.  
Vcl. (get.)  
K. B.

*ausdrucksroll*  
*ausdrucksroll*  
*ausdrucksroll*  
Wehl traf ich Wun -



Hob. I. *piu p*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp* (ohne Dämpfer)

Br. *pp* (ohne Dämpfer)

F. *pp* (ohne Dämpfer)

G. *pp*

Vcl. *pp* (1. Hälfte (ohne Dämpfer) (Alle, ohne Dämpfer))

K. B. *pp* (1. Hälfte (ohne Dämpfer) (Alle, ohne Dämpfer))

- tet' all so kin-disch hold, und sprach so lieb-lich traut zu mir. Gurnemanz. *B.* Etwas näher tre-

Das ist

Hob. II. III. *sf* zu 2

Althob. *sf*

Fag. I. II. *pp*

Fag. III. *pp*

Hörn. in F. I. *pp*

Hörn. in F. IV. *pp*

Trp. II. in F. *pp* *poco f*

Pos. I. II. *pp* *poco f*

Pos. III. *pp* *poco f*

BaD-Tb. *pp* *poco f*

Viol. I. *frem.* (ohne Dämpfer)

Viol. II. *pp* *cresc.*

Br. *frem.* *pp* *cresc.*

F. Parsifal. *cresc.*

G. - tend. *pp* O We - he, deshöchsten Schmerzen-tags! Da soll- te,

Kar - Frei - tags - Zau - ber, Herr!

Vcl. *pp* *sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *molto cresc.* *f*

K. B. (get.) *pp* *cresc.* *poco f* *sf*





Hob. I. *pp* *poco cresc.*

Althob. *pp* *poco cresc.*

Klar. I. in A. *pp*

Baßkl. in A. *pp*

Fag. II. III. *pp* *poco cresc.*

Hr. III. in E. *pp*

Viol. I. *poco cresc.*

Viol. II. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

G. *Gurnemann.*  
Des Sün - - - ders

Vcl. *poco cresc.* (get.)

K. B. (mit Dämpfer) *p*

Hob. I.

Fag. I.

Hr. I. II. in E.

Viol. I. *poco f* *dim.*

Viol. II. *poco f* *dim.*

Br. *poco f* *dim.*

G. *Reu - e - trä - nen sind es, die heut mit heil'gem Tau be - träu - fet Flur und*

Vcl. *poco f* *dim.*

Hob. I. *p* *poco cresc.*  
 Klar. I. in A. *p* *dolce* *poco cresc.*  
 Baßkl. in A. *p* *cresc.*  
 I. Fag. *p*  
 II. Fag. *p*  
 I. II. Hörn. in E. *p* *poco cresc.*  
 III. IV. Hörn. in E. *p*  
 I. Viol. *p* *poco cresc.*  
 II. Viol. *p* *poco cresc.*  
 Br. *p* *poco cresc.*  
 G. Au: der — lieb sie so ge — dei — hen. Nun freutsich al — le Kre — a — tur auf des Er — lö — sers hol — der  
 Vcl. *p* *poco cresc.*  
 K. B. *pizz.* *p*

Fl. I. *cresc. . . poco f*

Hob. I. *poco f*

Hob. II. III. *zu 2 cresc. . . poco f*

Klar. in A. I. *poco f*

Klar. in A. II. III. *poco f*

Baßkl. in A. *poco f*

Fag. I. *cresc. . . poco f*

Fag. II. III. *cresc. . . poco f*

Hörn. in E. I. II. *poco f*

Hörn. in E. III. IV. *cresc. . . poco f*

Viol. I. *poco f*

Viol. II. *poco f*

Br. *poco f*

G. *poco f*

Vcl. *poco f*

K. B. *Bog. poco f*

Vocal: Spur, will sein Ge - bet ihm wei - - hen.

Fl. I. *dim.*  
 II. III. *p*  
 Hob. I. *dim.*  
 II. III. *dim.*  
 Althob. *p*  
 Klar. in A. I. *dim.*  
 II. III. *dim.*  
 Baßkl. in A. *dim.*  
 Fag. I. *dim.*  
 II. III. *dim.*  
 Hörn. in E. I. II. *dim.* *gestopft*  
 III. IV. *dim.* *gestopft*  
 Pk. I. *p schwer*  
 II. *p schwer*  
 Viol. I. *dim.* *ausdrucksroll* **Nicht eilen!**  
 II. *dim.* *tr.*  
 Br. *dim.* *tr.*  
 G. *p*  
 Vcl. *dim.* *(get.) pizz.* *p*  
 K. B. *dim.* *p schwer* *Bog.* *pp*  
 Ich selbst am Kreuze kann sie nicht er-schau-en;

Hob. I.

Althob. *ausdrucksroll*

Viol. I. *ausdrucksroll*

Viol. II. *ausdrucksroll*

Br. *ausdrucksroll*

G. *ausdrucksroll*

Vcl. *ausdrucksroll*

K. B. *ausdrucksroll*

*poco cresc.* *dim.*

da blickt sie zum er - lö - - sten Men - schen auf; der fühlt sich frei von Sün - den-last und

Hob. I. *ausdrucksroll*

Klar. in A. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Hörn. in E. I. II. *pp*

Hörn. in E. III. *pp*

Viol. I. *dolce*

Viol. II. *p*

Br. *p*

G. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

Grau - - en, durch Got - - tes Lie - bes-op - fer rein und heil.

Fl. I. *p dolce*

Hob. I. II.

Klar. in A. I. II. *pp*

Fag. I. II. *pp*

Hr. I. in E. *pp*

Viol. II.

Br.

G.

Vel.

Das merkt nun Halm und Blu - - - me auf den Au - en, daß heut des Men - schen Fuß

Fl. I.

Klar. in A. I. II. *pp*

Fag. I. II. III. *pp*

Hr. I. in E. *pp*

Viol. I. II. *(ohne Dämpfer)*

Br. *cresc.*

G. *cresc.*

Vel. *(ohne Dämpfer)*

K. B. *cresc.*

sie nicht zer - tritt, doch wohl - wie Gott mit - himm - li - scher Ge - duld sich sein er -

Alle ohne Dämpfer. *cresc.*



I. Fl. I. *poco cresc.* *poco f*  
 II. Fl. II. *poco cresc.* *poco f*  
 I. Hob. II. *poco cresc.* *poco f* *p ausdrucksroll*  
 III. Hob. III. *poco cresc.* *poco f*  
 Althob. *poco cresc.* *poco f*  
 I. Klar. in A. I. *poco cresc.* *poco f*  
 II. Klar. in A. II. *poco cresc.* *poco f*  
 III. Klar. in A. III. *poco cresc.* *poco f*  
 Baßkl. in A. *p dolce*  
 I. Fag. I. *poco cresc.* *poco f*  
 II. Fag. II. *poco cresc.* *poco f*  
 III. Fag. III. *poco cresc.* *poco f*  
 I. Hörn. in F. I. *poco cresc.* *poco f* *p dolce*  
 II. Hörn. in F. II. *poco cresc.* *poco f*  
 III. Hörn. in F. III. *poco cresc.* *poco f*  
 IV. Hörn. in F. IV. *poco cresc.* *poco f*  
 I. Viol. I. *poco cresc.* *poco f*  
 II. Viol. II. (immer noch mit Dämpfer) *p*  
 Br. (immer noch mit Dämpfer) *p*  
 G. *Huld sie schont mit sanftem Schritt. Das dankt dann*  
 Vcl. get. *poco cresc.* *poco f*  
 K.B. *poco cresc.* *poco f*



II. Fl. - - - - - p

III. - - - - - p

I. - - - - - dolce

Hob. II. - - - - - p

III. - - - - - p

Althob. - - - - - p

I. - - - - - p zart

Klar. in A. II. - - - - - p

III. - - - - - p

Baßkl. in A. - - - - - p

I. - - - - - p

Fag. II. - - - - - p

III. - - - - - p

K. Fag. - - - - - p

I. - - - - - p

II. - - - - - p

Hörn. in F. III. - - - - - p zart

IV. - - - - - p

Viol. II. - - - - - p

Br. - - - - - p

G. - - - - - p

Vel. (zus.) - - - - - pizz. pp

K. B. - - - - - pp

al-le Kre-a - tur, was all da blüht und bald er - stirbt, da die ent-

I. Fl. II. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 III. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 I. Hob. II. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 III. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 Althob. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 I. Klar. in A. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 II. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 III. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 Baßkl. in A. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 I. Fag. II. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 III. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 K. Fag. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 I. Hörn. in F. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 II. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 III. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 IV. *poco cresc.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 I. Viol. *p cresc.* *poco f* *dim. ausdrucks.*  
 II. (ohne Dämpfer) *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 Br. (ohne Dämpfer) *frem.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 O. *frem.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 Vcl. *frem.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
 K. B. *frem.* *p cresc.* *poco f* *dim.*  
*cresc.* *cresc.* *poco f* *dim.*

sün - dig - te Na - tur heut - ih - ren Un - schulds - tag er - wirbt.

1026



B. Gurnemanz trägt die Waffen Parsifals in die Hütte; zuerst Helm und Schwert, dann den Schild.

Immer etwas langsamer.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

P. tend zu Parsifal auf.) Parsifal. B. Wie eine Erinnerung.  
Ich sah sie wel-ken, die einst mir lach-ten; -

Vcl. *pp*

rallent. Sehr langsam.

I. Viol. *piu p* *sehr zögernd* *pp*

II. Viol. *piu p* *pp*

Br. *piu p* *pp*

P. B. Kundry blickt mit verweinten Augen zu Parsifal auf.  
ob heut sie nach Er-lö-sung schmachten? Auch dei-ne Trä-

Vcl. *piu p* *pp*

Im Hauptzeitmaß, ohne Dehnung.

*sehr zart*

Hob. I. *pp*

Klar. I. *pp*

in A. II. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. *pp*

Hr. I. *pp*

in E. *pp*

Im Hauptzeitmaß, ohne Dehnung.

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Br. *ppp*

P. - ne ward zum Se-gens-tau-ei du wei-nest, - sieh, es lacht die

Vcl. *ppp*





I. Hob.

II. III.

Althob.

I. Klar. in A.

II.

III.

I. Fag. II.

III.

I. Hörn. in F.

II.

III.

IV.

I. II. Trp. in E.

III.

I. II. Pos.

III.

Baß-Tb.

*piu f*

*f*

*in B.*

*in F.*

Immer feierlich das Zeitmaß

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

*piu f*

*dim.*

*langsam gleitenden Gurnemanns.)*

*(Die Gegend verwandelt sich sehr*

Zweifelhafte Stelle.

NB.)

Pos. II „gis“ oder „e“? Terz oder Grundton?

\*) Mit geeigneter Benutzung der tiefen (C-) Seite auf den neueren Kontrabässen.

zurückhaltend.

I. *dim.* *p* *ff* *dim.*  
 Hob. II. III. *dim.* *ff* *dim.* *p*  
 Althob. *dim.* *p* *ff* *dim.*  
 I. *dim.* *p* *ff* *dim.*  
 Klar. in B. II. *dim.* *p* *ff* *dim.*  
 III. *dim.* *p* *ff* *dim.*  
 I. *dim.* *p* *ff* *dim.*  
 Fag. II. *dim.* *p* *ff* *dim.*  
 III. *dim.* *p* *ff* *dim.*  
 I. *dim.* *p* *ff* *dim.*  
 II. *dim.* *p* *ff* *dim.*  
 Hörn. in F. III. *dim.* *p* *ff* *dim.*  
 IV. *dim.* *p* *ff* *dim.*

zurückhaltend.

I. *p* *dim.* *p*  
 Viol. II. *p* *dim.* *p*  
 Br. *p* *dim.* *p*  
 allmählich, ähnlicher Weise wie im ersten Aufzuge, nur von rechts nach links. Nachdem die drei eine Zeitlang sichtbar geblieben,  
 Vel. *dim.* *p* *ff* *dim.*  
 K. B. *dim.* *p* *ff* *dim.*



*ausdrucksvoll*

Hob. I. *p* *p cresc.*

Althob. *p* *p cresc.*

Klar. in B. I. *p*

II. III. *p*

Fag. I. *p* *p cresc.*

II. *p* *p cresc.*

III. *p* *p cresc.*

Hörn. in F. I. II. *p* *p cresc.*

III. IV. *p* *pp.* *p cresc.*

*ausdrucksvoll*

Viol. I. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

II. *p* *p*

Br. *p* *p*

verschwinden sie gänzlich, als der Wald sich immer mehr verliert und dagegen Felsengewölbe näher rücken.)

Vcl. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

K. B. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Hob. I. *sf dim. dim. poco f*  
 Althob. *sf dim. dim. p poco f*  
 Klar. I. in B. *sf dim. poco f*  
 I. *sf dim. p poco f*  
 Fag. II. *sf dim. p poco f*  
 III. *sf dim. p poco f*  
 I. II. *sf dim. p poco f*  
 Hörn. in F. *sf dim. p dolce p poco f*  
 III. IV. *sf dim. p IV. poco f*  
 I. *dim. p*  
 Viol. II. *dim. p*  
 Br. *dim. p*  
 Vel. *p*  
 K. B. *p*

Woodwind and Brass section score. Instruments include Horns (I, II, III, IV), Clarinet in B, Bassoon (I, II, III), Contrabassoon, Trumpets (I, II), and Trombones (I, II, III, IV). The score features dynamic markings such as *molto cresc.* and *in B.* across multiple staves.

String and Percussion section score. Instruments include Violins (I, II), Viola, Cello, Double Bass, and Glocken auf dem Theater. The score includes dynamic markings like *dim.*, *p*, and *molto cresc.*. A performance instruction *(In gewölbten Gängen)* is present for the strings.

zu 3 *schwer!* zu 3 zu 2 zu 3

Hob. I. II. III. *piu f.* *ff* *immer ff*

Althob. *piu f.* *ff* *immer ff*

Klar. in B. I. II. III. *piu f.* *ff* *immer ff*

Baßkl. in B. *piu f.* *ff* *immer ff*

Fag. I. II. III. *f* *piu f.* *ff* *immer ff*

K.Fag. *f* *piu f.* *ff* *immer ff*

Hörn. in F. I. II. III. IV. *piu f.* *ff* *immer ff* *cresc.*

in E. I. *ff* *in E. sehr gehalten* *immer ff*

Trp. in C. II. *ff* *in C.* *immer ff*

Pos. II. III. *immer ff* *sehr gehalten* *poco* *poco* *sehr geh.*

Baß-Tb. *schwer* *1. Paar in C.G. p cresc.* *2. Paar in A.E. p cresc.*

Glocken auf dem Theater *immer stärker* *immer stärker*

Viol. I. II. *piu f.* *ff* *immer ff*

Br. *piu f.* *ff* *immer ff*

Vcl. *piu f.* *stets anwachsend vernehmbares Geläute.)* *(Dunkle gewölbte Gänge... Anwachsendes Glockengeläute.)* *schr getr.*

K.B. *piu f.* *(get.) p cresc.* *p cresc.*





(Hier öffnen sich die Felsenwände und die große Gralshalle, wie im ersten Aufzuge, nur ohne die Speisetafeln, stellt sich wieder dar. Düstere Beleuchtung. Von der einen Seite ziehen die Titurels Leiche im Sarge tragenden, Ritter herein; von der anderen Seite die Amfortas im Siechbette geleitenden; vor diesem der verhüllte Schrein mit dem Grale.)

B. Erster Zug von links. 15 Ritter. Knappen. Gralsträger. Amfortas getragen. Zweiter Zug von rechts. 15 Ritter. Leiche Titurels von 4 Dienern getragen. Die Leiche wird mit dem Gesicht gegen den Altar gestellt.

B. Erster Zug heran. Längere Schritte.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Woodwinds:**
  - Hob. III: *p*
  - Althob.: *p*
  - Klar. in B. I. II. *p*
  - Klar. in B. III. *p*
  - Fag. I. *p*
  - Fag. II. III. *p*, *zu 2*, *ff*
  - K. Fag. *ff*
  - Hörn. in F. I. II. *ff*
  - Hörn. in F. III. IV. *ff*
  - Trp. II, III in Es. *ff*, *in Es zu 2*
  - Pos. I. II. *ff*
  - Pos. III. *ff*
  - Baß-Tb. *ff*
  - Pk. *p*, *2. Paar in B, F.*, *cresc.*, *f*, *dim.*
- Strings:**
  - Viol. I. *p*
  - Viol. II. *p*
  - Br. *p*
  - Vol. *p*, *molto cresc.*, *ff*
  - K. B. *p*, *molto cresc.*, *ff*
- Other:**
  - Glocken a. d. Th.

B. Zweiter Zug heran. Kürzere Schritte.

II I. II.

Fag. I. II. *dim.* *p* *pp*

III. u. K. Fag. *dim.* *p* *pp*

I. II. Hörn. in F. *dim.* *p* *pp*

III. IV. *dim.* *p* *pp*

Trp. II III in Es. *dim.* *p* *pp*

I. II. Pos. *dim.* *p* *pp*

III. u. Baß-Tb. *dim.* *p* *pp*

Pk. *piu p* *p* *p* *piu p* *pp*

Tenor. *piu p* *p* *pp*

Ritter des Grales. I. Zug (mit Amfortas) Baß. Ge - lei - ten wir im Ge - lei - ten wir im

Vcl. *dim.* *p* *pp*

K. B. *dim.* *p* *pp*

I. II. Fag. III. *dim.* *p* *pp*

I. II. Hörn. in F. *dim.* *p* *pp*

III. IV. *dim.* *p* *pp*

3 Trp. in F. *dim.* *p* *pp*

I. II. Pos. *dim.* *p* *pp*

III. u. Baß-Tb. *dim.* *p* *pp*

I. Viol. II. *dim.* *p* *pp*

Br. *dim.* *p* *pp*

1. Zug. ber-genden Schrei den Gral zum hei-li-gen Am-te, wen ber-get ihr im düst-ren Schrein, und ber-genden Schrei den Gral zum hei-li-gen Am-te, wen ber-get ihr im düst-ren Schrein, und

Vcl. *dim.* *p* *pp*

K. B. *dim.* *p* *pp*



I. II. Hörn. in F. *cresc.* *dim.* I. III. in F. II. nach E III.

III. IV. *cresc.* *dim.* II. IV. in E. IV. nach E *poco f* *cresc.*

II. Trp. in Es

III. III. in Es *p cresc.* *f* in C

I. II. Pos. *p*

III. *p cresc.* *f* *cresc.*

Baß. Tb. *p cresc.* *f* *cresc.*

I. Viol. *cresc.* *p* *cresc.*

II. *cresc.* *p* *cresc.*

Br. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

1. Zug. führt ihr trauernd da . her?

2. Zug. führt ihr trauernd da . her?

Ritter. (Während die beiden Züge aneinander vorbei schreiten.)

Tenor. Es birgt den Heldender Trauer - schrein,

2. Zug (mit Titurels Leiche) Baß. Es birgt den Heldender Trauer - schrein,

Vel. *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

K. B. *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

I. II. Fag. III.

I. III. in F. Hörn. II. IV. in E. III. in F. IV. in F. II. in F.

II. in Es. Trp. *fp poco cresc.* in Es.

III. in C. *din.*

I. II. Pos. *fp poco cresc.*

III. *fp poco cresc.*

Baß-Tb. *fp poco cresc.*

I. Viol. *fp poco cresc.*

II. *fp poco cresc.*

Br. *fp poco cresc.*

2. Zug

er birgt die hei - li-geKraft, der Gott einst selbst zurPflugesichgab: Ti - turel

er birgt die hei - li-geKraft, der Gott einst selbst zurPflugesichgab: Ti - turel

Vel. *fp poco cresc.*

K. B. *fp poco cresc.*

I. II. Fag. III.  
 I. II. Hörn. in F. III. IV.  
 Trp. II. in Es. *più p* *pp*  
 I. II. Pos. III.  
 Baß-Tb.  
 Fk. 2. Paar in B, F. *pp*  
 Viol. I. *più p* *pizz.* *Bog.* *poco cresc.*  
 Viol. II. *più p* *pizz.* *Bog.* *poco cresc.*  
 Br. *più p* *pizz.* *Bog.* *poco cresc.*  
 1. Zug. Wer hat ihngefällt, der, in Got - tes Hut, Gott selbsteinstbe.  
 Ritter. Wer hat ihngefällt, der, in Got - tes Hut, Gott selbsteinstbe.  
 2. Zug. füh - ren wir her. füh - ren wir her.  
 Vcl. *più p* *pp* *poco cresc.*  
 K. B. *più p* *pp* *poco cresc.*

F. u. II. III. *più f* *poco f* *dim.*  
 I. II. Hörn. in F. *più f* *poco f* *dim.*  
 III. IV. *più f* *poco f* *dim.*  
 I. in F. *in F* *f* *poco f* *dim.*  
 Trp. II. in Es *in Es* *f*  
 III. in Es *in Es*  
 I. II. Pos. *p* *cresc.* *f* *poco f*  
 III. *p* *cresc.* *f* *poco f*  
 Baß-Tb. *p*  
 I. Viol. *poco cresc.* *f* *poco f* *dim..*  
 II. *cresc..* *f* *poco f* *dim..*  
 Br. *cresc..* *f* *cresc f* *dim..*  
 1. Zug. *schirmte?*  
 2. Zug. *Ritter.*  
 I. *Ihn* *fall* *tedes Alters* *siegende Last,* *dadenGral* *er nichtmehr* *er.*  
 II. *Ihn* *fall* *tedes Alters* *siegende Last,* *dadenGral* *er nichtmehr* *er.*  
 Viol. *poco cresc..* *f* *p* *poco f* *dim.*  
 K. B. *poco cresc..* *f* *p* *poco f* *dim.*



3 Hob. *zu 3* *p cresc.*

Althob. *cresc.*

3 Klar. in B. *zu 3* *p cresc.*

I. Fag. *dim.* *p cresc.*

II. III. *dim.* *p* *p cresc.*

I. II. Hörn. in F. *dim.* *p cresc.*

III. IV. *dim.* *p cresc.*

I. Trp. in F. *dim.*

II. *dim.*

I. II. Pos. *dim.* *p poco cresc.*

III. *dim.* *p poco cresc.*

Baß-Tb. *dim.* *p poco cresc.*

I. Viol. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

1. Zug. *Wir ge-lei-ten ihn heut, weil heut noch*

Ritter. *Wir ge-lei-ten ihn heut, weil heut noch*

2. Zug. *lei-tet, der sün-di-ge Hü-ter.*

*lei-tet, der sün-di-ge Hü-ter.*

Vol. *dim.* *p cresc.* *sf cresc.*

K. B. *dim.* *p cresc.* *sf cresc.*

3 Fl. *zu 3*

I. *dim.*

Hob. *zu 2* *dim.* *zu 2*

II. III. *dim.*

Althob. *dim.*

Klar. in B. *zu 2* *dim.*

II. III. *dim.* *zu 3*

3 Fag. *dim.* *zu 3*

K. Fag. *dim.*

I. II. *dim.* *poco f*

Hörn. in F. *dim.* *zu 2*

III. IV. *pr. dim.*

3 Trp. in F. *dim.*

3 Pos. *dim.*

Baß-Tb. *dim.* *poco f*

Fk. II. *in B, E.* *poco f*

Glocken a. d. Th. *cresc.*

I. *ffrem.*

Viol. *ffrem.* *dim.*

II. *ffrem.* *dim.*

Br. *ffrem.* *dim.*

1. Zug. ein - mal, - zum letz - ten Ma - le! - will des Amtes er wal - ten.

Ritter. ein - mal, - zum letz - ten Ma - le! - will des Amtes er wal - ten.

2. Zug. (Amfortas ist jetzt auf das Ruhebett hinter dem Gralstische niedergelassen; der Sarg davor niedergestellt worden: die Ritter wenden sich mit dem Folgenden an Amfortas)

Vel. *dim.* *We - he!*

K. B. *dim.* *cresc.*

3 Hob. *zu 3* *II.* *zu 3*

Althob. *cresc.* *ff* *dim.*

Klar. in B. I. *zu 2* *cresc.* *ff* *dim.*

II. III. *cresc.* *ff* *dim.*

Fag. I. *zu 2* *cresc.* *poco f* *piü f* *ff* *dim.*

II. III. *cresc.* *cresc.* *ff* *dim.*

K. Fag. *cresc.* *poco f* *piü f* *ff* *dim.*

I. II. Hörn. in F. *zu 2* *cresc.* *cresc.* *ff* *dim.*

III. IV. *cresc.* *cresc.* *ff* *dim.*

3 Pos. *ff* *dim.*

Baß-Tb. *cresc.* *poco f* *piü f* *ff* *dim.*

Pk. II. *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

Glocken a. d. Th. *stärker* *f* *dim.*

Viol. I. *cresc.* *piü f.* *ff* *dim.*

II. *cresc.* *piü f.* *ff* *dim.*

Br. *cresc.* *piü f.* *ff* *dim.*

1. Zug. *Ach, zum letz-ten Mal! Weh! Zum letz-ten Mal seides Amtes gemahnt! Zum letz-ten Mal!*

Ritter. *We - he! Du Hü-ter des Grals, zum letz-ten Mal seides Amtes gemahnt! Zum letz-ten*

2. Zug. *Ach, zum letz-ten Mal! Sei des Amtes gemahnt! Zum letz-ten Mal!*

*Du Hü-ter des Grals! Sei deines Amtes gemahnt, zum letzten Mal seides Amtes gemahnt!*

Vcl. *cresc.* *piü f.* *ff* *dim.*

K. B. *piü f.* *ff* *dim.*

1026



*ausdrucksvoll*

**Althob.** *ausdrucksvoll*

**Klar. in B.** I. II. *ausdrucksvoll*

**Fag. I. II.** *ausdrucksvoll*

**K. Fag.**

**Hörn. in F.** I. II. III. IV. *dim.*

**Pos. II. III.** *dim.* *piu p*

**Baß-Tb.**

**Pk. II.** *p* *piu p* *pp* *verhallend*

**Glocken a. d. Th.** *dim.* *pp* *verhallend*

**Viol. I. II.** *pizz.* *p* *Bog.* *Bog. frem.*

**Br.** *pizz.* *p* *Bog. frem.*

**A.** *Amfortas (sich matt ein wenig aufrichtend).*  
Ja! We - hel We - hel

**1. Zug.** *Mal...*

**2. Zug.** *Ritter.*  
*Zum letz - ten Mal!...*

**Vel.** *pizz.* *p* *pizz.* *p* *Bog.*

**K. B.** *p* *Bog.*

Althob. II  
Klar. in B. III  
Viol. I. II  
Br.  
A.  
Vcl.  
K. B.

*più p* *Mäßig.*

Weh — ü - ber mich! So ruf ich wil - lig mit euch. Wil - li - ger nähm

Immer breiter.

zu 3

3 Hob.  
Althob.  
Klar. II III in B.  
3 Fag.  
I. II Hörn. in F.  
III. IV.  
Trp. I. in F.  
Pos. I.  
Fk. I.  
Viol. I. II  
Br.  
A.  
Vcl.  
K. B.

*molto cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*marcato*  
*marcato*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*in D*  
*p*  
*Immer breiter.*  
*molto cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*molto cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*molto cresc.*  
*cresc.*  
*molto cresc.*

(Der Sarg wird geöffnet... Beim Anblick der Leiche Titirels bricht alles in einen jähen Wehruf aus.)

ich von euch den Tod, der Sün - de mil - de - ste Süh - ne.



Althob.

Klar. III. in B.

3 Fag.

Hr. I. II. in F.

Trp. III. in F.

I. II. Pos.

III u. Baß-Te.

I. Viol.

II.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

zu 2

Hob. I. II.

Althob.

Klar. I. II. in B.

3 Fag.

Hr. I. II. in F.

I. Viol.

II.

Br.

A.

Vcl.

K. B.

Hoch-ge-seg-neter der Hel-den! Du Rein-ster, dem

Alle K. B.

einst die En-gel sich neig-ten: der ein-zig ich ster-ben wollt; dir gab ich den

1. Hälfte

2. Hälfte

musical notation



Fl. I. *poco f*

Hob. I. II. *poco f*

Althob. *poco f*

I. II. Klar. in B. *poco f*

III. *poco f*

I. Fag. *poco f*

II. III. *poco f*

Horn I. *poco f*

I. Viol. *poco f* *dim.* *trem.*

II. *poco f* *dim.* *trem.*

Br. *poco f* *dim.* *trem.*

A. *poco f* *dim.* *trem.*

Vcl. *poco f* *dim.* *trem.*

K. B. *poco f* *dim.* *trem.*

I. *ausdrucksvoll*

ihm, — daß sein hei - li - ges Blut — wenn noch einmal heut sein Se - gen die Brü - der soll er -

Hob. I. *poco cresc.*

Althob. *poco cresc.*

I. II. Klar. in B. *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

I. Viol. *poco cresc.* *dim.* *più p*

II. *poco cresc.* *dim.* *più p*

Br. *poco cresc.* *dim.* *più p*

A. *poco cresc.* *dim.* *più p*

Vcl. *poco cresc.* *dim.* *pizz.* *più p*

K. B. *poco cresc.* *dim.* *pizz.* *più p*

quicken, wie ihnen neues Le - ben — mir end - lich spen - de den Tod! Tod! Ster - ben..

Sehr langsam.

1. Fag. *p* *poco cresc.*

2. Fag. *p* *poco cresc.*

1. Viol. *pp* *rallent. zart* *p* *zart* *poco cresc.*

2. Viol. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *p* *poco cresc.*

A. *poco cresc.*

Vcl. *pp* *p* *poco cresc.*

K. B. *pp* *poco cresc.*

Bog. *pp* *poco cresc.*

einz' - ge Gna - del Die schreckliche Wunde, das Gift er - ster - be, das es zer -

Klar. I. in B. *rallent.* *p* *cresc.*

1. Fag. *p* *poco*

2. Fag. *p* *poco*

1. Hörn in F. *pp*

IV. *pp*

Fk. *pp*

1. Viol. *rallent.* *sf dim.* *p* *zögernd* *poco*

2. Viol. *sf dim.* *poco*

Br. *sf dim.* *poco*

A. *poco*

Vcl. *sf dim.* *pizz.* *p* *poco*

K. B. *pp* *poco*

Bog. *p poco*

nagt, erstarre das Herz! — Mein Vater! Dich ruf ich: — ru - fe du ihm es

Etwas beschleunigend.

Klar. I. in B. *poco f dim. . . . . più p pp*

I. II. *cresc.* *più p*

Fag. III. *più p*

K. Fag. *p cresc.*

Horn IV. in C. *Id*

I. II. *p*

Pos. III. *p*

Baß-Tb. *p*

Etwas beschleunigend.

B. Sehr all.

Viol. I. *cresc. . . . . poco f dim. . . . . p ohne Dämpfer p cresc. . . . .*

Viol. II. *cresc. . . . . poco f dim. . . . . p ohne Dämpfer p cresc. . . . .*

Br. *cresc. . . . . poco f dim. . . . . p ohne Dämpfer p cresc. . . . .*

B. Amfortas mit gesenktem Haupte.

A. *pp*  
zu, — „Er - lö - ser, gib meinem Soh - ne Ruh!“ —

(Die Ritter drängen sich näher an Amfortas heran.)

Ritter. Ent-hül - let den Ent - hül - let den Gral! —

Vcl. *cresc. . . . . poco f dim. . . . . p ohne Dämpfer marc. p sempre cresc. . . . .*

K. B. *cresc. . . . . poco f dim. . . . . p ohne Dämpfer marc. p sempre cresc. . . . .*



I. Hob. *cresc. - più f*  
 II. *cresc. - più f*  
 Althob. *cresc. - più f*  
 I. II. Klar. in B. *cresc. - più f*  
 III. *cresc. - più f*  
 I. II. Fag. *cresc. - più f*  
 III. *cresc. - più f*  
 K. Fag. *cresc. - più f*  
 I. II. in F Hörn. *cresc. - più f*  
 III. IV. in F. *cresc. - più f*  
 I. II. Pos. *cresc.*  
 III. *cresc.*  
 Baß-Tb. *cresc.*

*mühliches Accelerando*

I. Viol. *più f*  
 II. *più f*  
 Br. *più f*  
 1. Zug. *Wal - te des Am-tes! Du mußt! Du mußt! Du*  
 2. Zug. *Ritter. Gral! Dich mah - - net dein Va-ter: du mußt! Du*  
*Dich mah - - net dein Va-ter: du mußt! Du*  
 Vel. *più f*  
 K. B. *più f*

Lebhaft.

1. II. Hob.  
 III.  
 Althob.  
 1. II. Klar. in B.  
 III.  
 1. II. Fag.  
 III.  
 K. Fag.  
 1. II. Hörn. in F.  
 III. IV.  
 1. II. Pos.  
 III.  
 Baß-Tb.

Lebhaft.

I. Viol.  
 II.  
 Br.  
 A.  
 1. Zug.  
 Ritter.  
 2. Zug.  
 Vcl.  
 K. B.

*più*  
*più*  
*dim.*  
*dim.*

B. Amfortas kommt nach vorne. Die Ritter weichen entsetzt von ihm.

Nein! — Nicht mehr! Ha! Schon fühl ich den

(Amfortas springt in wütender Verzweiflung auf und stürzt sich unter die zurückweichenden Ritter.)

*mußt!*  
*mußt!*  
*mußt!*  
*mußt!*

Althob.

II. Klar. in B.

III.

I. II. Fag.

III.

K. Fag.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

Pk. in A.

I. Viol.

II. pizz. Bog.

Br.

A. Tod mich um - nach - ten, und noch ein - mal sollt ich ins Le - ben zu -

Vcl.

K. B. pizz. Bog.

I. Viol.

II.

Br.

A. rück? Wahn - sin - ni - ge! Wer will mich zwin - gen zu le - ben? Könnt ihr doch Tod mir nur

Vcl.

K. B.

Fl. I.

Hob. I.

II. III.

Althob.

Klar. in B. I.

II. III.

Fag. II.

III.

Hr. III. IV. in F.

Viol. I.

II.

Br.

A.

Vcl.

K.B.

(Er reißt sich das Gewand auf.)

B. Die Ritter treten näher an Amfortas heran.

ge-ben! Hier bin ich, — die off-ne Wun-de hier! Das mich ver-



Althob. *sp* *cresc.* . . . . . *f*

II. *sp* *cresc.* . . . . . *f*

Klar. in B. III. *sp* *cresc.* . . . . . *f*

I. II. *sp* *cresc.* . . . . . *f*

Fag. III. *sp* *cresc.* . . . . . *f*

II. *più f* *f*

Hörn. in F. III. IV. *sp* *cresc.* *più f* *f*

I. *cresc.* . . . . . *f*

Viol. II. *sp* *cresc.* . . . . . *f*

Br. *sp* *cresc.* . . . . . *f*

A. Taucht eu-re Schwer-te tief, tief, bis ans Hef! — Auf! Ihr Hel-den,

Vcl. *sp* *cresc.* . . . . . *f*

K. B. *sp* *cresc.* . . . . . *f*

rallent.

Sehr zurückhaltend

Fl. I. II.

Hob. I. II.

Althob.

I. Klar. in B.

II. III.

I. II. Fag.

III.

I. II. Hörn. in F.

III. IV.

I. II. Trp. in F.

III.

I. II. Pos.

III.

Pk.

I. Viol.

II.

Br.

p cresc.

dim.

trem.

poco f

dim.

p

(Parsifal ist, von Gurnemanz und Kundry begleitet, un-  
 (Aller ist scheu vor Amfortas gewichen, welcher,  
 in furchtbarer Ekstase, einsam steht.)

A.

tö . . tet den Sün - dermitseiner Qual, -

von selbst dann leuchteteuch wohl der Gral! . . .

Vcl.

K. B.

cresc.

dim.

pizz.

p

Etwas bewegter,

Langsam.

Fl. I. II. II. III.

Hob. I. II.

Althob.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. III.

Trp. in F. I. II. III.

Pos. I. II. III.

Baß-Tb.

Pk.

Langsam.

Etwas bewegter,

Viol. I. II.

Br.

Vcl. K.B.

vermerkt unter den Rittern erschienen, tritt jetzt hervor und streckt den Speer aus, mit dessen Spitze er Amfortas' Seite berührt.)

B. Hier berührt der Speer die Wunde.

Parsifal.

Nur ei-ne Waf-fe taugt: die Wun-de schließt der Speer nur, — der sie schlug.

Vcl.

K.B.

Bog mf dim.



aber sehr ruhig.

1. Fl. II. III.

1. Hob. II. III.

Althob.

Klar. I. in B.

Fag. I. II.

Hr. II. IV. in F.

1. Viol. II.

Br. (get.)

P.

Vel.

Amfortas' Miene leuchtet in heiliger Entzückung auf; er scheint vor großer Ergriffenheit zu schwanken: Gurnemann  
Sei heil, — ent-sündigt und ent-sühnt! Denn

aber sehr ruhig.

1. Viol. II.

Br. (get.)

P.

Vel.

ausdrucksvoll

zart

ausdrucksvoll

stützt ihn).

B. Gurnemann stützt den wankenden Amfortas.

ich ver-wal-te nun dein Amt. Ge-seg-net sei dein

1. Fl. II. III.

1. Hob. I.

Baßkl. in B.

Fag. I.

1. Viol. II.

Br. (get.)

P.

Vel.

ausdrucksvoll

zart

ausdrucksvoll

stützt ihn).

B. Gurnemann stützt den wankenden Amfortas.

ich ver-wal-te nun dein Amt. Ge-seg-net sei dein

I. Fl. I.  
 II. III. Fl. II.  
 Klar. I. in B.  
 Fag. I.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 P.  
 Vcl.  
 K. B.

*dim.* *p* *poco cresc.*  
*dim.* *p* *poco cresc.*  
*dim.* *p* *poco cresc.*  
*p* *poco cresc.*  
*p* *poco cresc.*

Lei - - - den, das Mit-leids höch - ste Kraft und

Hob. I.  
 Klar. I. in B.  
 Fag. I.  
 Horn II. in F.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 P.  
 Vcl.  
 K. B.

*p poco cresc.* *cresc.* *cresc.*  
*p poco cresc.* *molto cresc.*

rein - sten Wis-sens Macht dem za - gen To - - ren gab!

**Breit.**  
zu 3

3 Fl.  
I.  
Hob.  
II. III.  
Althob.  
I.  
Klar.  
in B.  
II. III.  
I. II.  
Hörn.  
in F.  
III. IV.  
Trp. III.  
in D.  
I. II.  
Pos.  
III.  
Baß. Tb.

**Breit.**

I.  
Viol.  
II.  
Br.  
Vcl.  
K. B.

(Parsifal schreitet nach der Mitte, den Speer hoch vor sich erhebend.)



Fl. I. *p*  
 II. III. *p*  
 Hob. I. *p*  
 II. III. *p*  
 Althob. *p*  
 Klar. in B. I. *p*  
 II. III. *p*  
 Bass Kl. in B. *p*  
 Fag. I. II. *p*  
 III. *p*  
 K. Fag. *p*  
 Horn. in F. I. II. *p*  
 III. IV. *p*  
 Trp. in F. I. *part*  
 III. *pp*  
 Pos. I. II. *pp*  
 III. *pp*  
 Pk. *pp* *in D*  
 Harfe *p* *pp*  
 Viol. I. *pp*  
 II. *pp*  
 Br. *pp*  
 P. *rück.* *O!* *Wei-chen*  
 Vel. *pizz.* *Bog* *pp*  
 K. B. *p* *pp*

*ausdrucksvoll*

*B. Alle in ungeheurer Ergriffenheit, die Arme hoch ausstreckend. Dämmerung. (Alles blickt in höchster Entzückung auf den emporgehaltenen Speer, zu dessen Spitze aufschauend Parsifal in Begeisterung fortfährt)* *Hier erglüht die Spitze des Speeres. Alle falten die Hände.*



I. Hob. I. *cresc. dim.*  
 II. III. *cresc. dim.*  
 Althob. *p cresc. dim.*  
 Klar. I. in B. *p cresc. dim.*  
 I. Fag. II. *p cresc. dim.*  
 III. *cresc. dim.*  
 Trp. III. in E  
 I. Pos. II. *p cresc. dim.*  
 III.  
 Harfe *cresc.*  
 I. Viol. *cresc. dim.*  
 II. *cresc. dim.*  
 Br. *cresc. dim.*  
 P. *cresc. dim.*  
 Blut ent-fließen in Schn - sucht nach dem verwandten Quel - le, der dort fließt in des  
 Vel. *p cresc. dim.*  
 K. B. *cresc. dim.*

Fl. I.

Hob. I.

Hob. II, III.

Althob.

Klar. in B. I.

Klar. in B. II, III.

Saxkl. in B.

Fag. I.

Fag. II.

Fag. III.

Hörn. in F. I.

Hörn. in F. II, III, IV.

Pos. I.

Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

P.

Vel.

K.B.

*B. Das rote Licht der Lanzen Spitze erlischt.*

Gra - les Welle. — Nicht soll der mehr verschlossen sein: — En-hül - let den



riten. Sehr langsam und feierlich.

Fl. I. *poco f*

Fl. II. III. *zu 2* *poco f*

Hob. I. *poco f*

Hob. II. III. *poco f*

Althob. *poco f*

Klar. in B. I. *poco f*

Klar. in B. II. III. *poco f*

Basskl. in B. *poco f*

Fag. I. *poco f*

Fag. II. III. *poco f*

4 Horn. in F. *poco f*

Trp. in F. I. II. *pp*

Trp. in F. III. *pp*

Pos. I. II. *pp*

Pos. III. *pp*

Bass T. *pp*

Pk. *pp*

Harfe. *pp*

Viol. I. *poco f*

Viol. II. *poco f*

Br. *poco f*

P. *pp* (Parsifal besteigt die Stufen des Wehrtisches,  
Gral, — off — set den Schrein!

Vel. *poco f*

K. B. *poco f*

Fl. I. *p*  
 Fl. II/III  
 Hob. I. *p*  
 Hob. II.  
 Hob. III. *p*  
 Althob.  
 Klar. I. II. *p*  
 Klar. in B.  
 Klar. III.  
 Basskl. in B.  
 Fag. I. II. *p*  
 Fag. III. *p*  
 4 Horn. in F. *p*  
 Trp. I. II. *pp*  
 Trp. in F.  
 Trp. III. *pp*  
 Pos. I. II. *pp*  
 Pos. III. *pp*  
 Bass-Tb. *pp*  
 Harfe I.  
 Harfe II. *p*

*pausdrucksvoll*

entnimmt dem von den Knaben geöffneten Schrein den „Gral“ und versenkt sich, unter stummem Gebete, kniend in seinen Anblick.)

B. Hier wird der Gral von den Knappen enthüllt. Parsifal geht zum Graltisch und legt den Speer vor sich hin.

(d d d d)

II  
Fl.

III

Hob. II.

Althob.

Klar. II III  
in B.

Basskl.  
in B.

I II  
Fag.

I  
Hörn.  
in F.

III

II  
Trp.  
in F.

III

Pos. I II.

Harfe I.

Harfe II.

(d d d d)

I  
Viol.

II

Br.

Vel.

K.B.

*B. Parsifal kniet nieder, alle anderen ebenso.*

Fl. I  
Fl. II  
Fl. III  
Hob. I  
Hob. II  
Hob. III  
Althob.  
Klar. in B. I, II  
Klar. in B. III  
Baßkl. in B.  
Fag. I, II  
Fag. III  
K. Fag.  
Hörn. in F. I  
Hörn. in F. III  
Trp. III. in F.  
Pos. I, II  
Pos. III  
Baß-Tb.  
Harfe I.  
Harfe II.  
Viol. I  
Viol. II  
Br.  
Vel.  
K. B.

(Allmähliche sanfte Erleuchtung des „Grales“)

1.  
Fl. II.  
III.  
I.  
Hob. II.  
III.  
Althob.  
I. II.  
Klar. in B.  
III.  
Baßkl. in B.  
I. II.  
Fag.  
III.  
K. Fag.  
4 Hörn. in F.  
Trp. II. III. in F.  
I. II.  
Pos.  
III.  
Baß-Tr.  
Harfe I.  
Harfe II.  
I.  
Viol.  
II.  
Br.

(Zunehmende Dämmerung in der Tiefe, bei wachsendem Lichtschein aus der Höhe.)

The musical score on page 581 is a page from a symphony or concerto, featuring a full orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl.):** Three parts (I, II, III) with various melodic and harmonic lines.
- Horns (Hob.):** Three parts (I, II, III) providing harmonic support.
- Trumpets (Trp.):** Three parts (I, II, III) with melodic and rhythmic figures.
- Trombones (Pos.):** Three parts (I, II, III) with harmonic and rhythmic accompaniment.
- Harps (Harfe):** Two parts (I, II) with arpeggiated and sustained chords.
- Violins (Viol.):** Two parts (I, II) with melodic and rhythmic lines.
- Viola (Br.):** One part with harmonic support.
- Cello (Vel.):** One part with harmonic support.
- Double Bass (K.B.):** One part with harmonic support.

The score is written in a complex, multi-measure format, with various dynamics (e.g., *p*, *f*) and articulations. The page number 581 is located in the top right corner.

This page of a musical score, numbered 582, features a variety of instruments. The woodwind section includes two flutes (Fl. I and II), two oboes (Hob. I and II), two clarinets in B-flat (Klar. in B. I and II), a bass clarinet in B-flat (Baßkl. in B.), two bassoons (Fag. I and II), and a contrabassoon (K. Fag.). The brass section consists of four horns in F (4 Horn in F.), two trumpets in F (Trp. in F. I and II), and a tuba (K. B.). The string section includes two harps (Harfe I and II) and a cello (Vcl.). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The woodwinds and brass play sustained notes, while the harps play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The cello and tuba play sustained notes, with the tuba marked with a piano (p) dynamic.

Fl. I. II. *dim.*

Hob. I. *dim.*

Hob. II. *dim.*

Althob. *dim.*

Klar. I. II. in B. *dim.*

Klar. III. in B. *dim.*

Baßkl. in B. *dim.*

Fag. I. II. *dim.*

Fag. III. *dim.*

K. Fag. *dim.*

4 Hörn. in F. *dim.*

Trp. I. in F. *pp*

Harfe I.

Harfe II.

Viol. I. (get) *pp*

Viol. II. (get) *pp*

Br. *pp*

Sopr. I. *p*

Sopr. II. *p*

Alt I. *p*

Alt II. *p*

Tenor. *pp*

Ritter. 1. Chor. Baß. *pp*

Vcl. u. K. B. zu 2. *pp*

Aus der höchsten Höhe.

Höch - - sten

Höch - - sten

Höch - - sten

Höch - - sten

Höch - - sten

Höch - - sten

Höch - - sten

Höch - - sten

Höch - - sten

Hei - - les

Hei - - les

Hei - - les

Hei - - les

Hei - - les

Hei - - les

Hei - - les

Hei - - les

Hei - - les



I. Fl.   
 II. III. Fl.   
 Hob. I.   
 Althob.   
 II. Klar. in B.   
 III. Klar. in B.   
 Baßkl. in B.   
 I. II. Fag.   
 III. Fag.   
 Horn. IV. in F.   
 IV. in F.   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Volle Höhe.   
 Hei - - - les Wun - - - der!   
 Hei - - - les Wun - - - der!   
 Mittlere Höhe.   
 Wun - - - der!   
 Wun - - - der!   
 Knappen (auf der Szene).   
 Alt.   
 Er -   
 Ritter. 1. Chor.   
 Wun - - - der!   
 Wun - - - der!   
 Tenor.   
 Er - lö - sung - dem Er - lö - ser,   
 2. Chor.   
 Baß.   
 Er - lö - sung   
 Baß I.   
 Er - lö -   
 dem Er -   
 (get.) I.   
 II. dem Er -



I. Fl. *immer p*  
 II. III. *zu 2. immer p*  
 I. Hob. *immer p*  
 II. III. *zu 2. immer p*  
 Althob. *immer p*  
 I. Klar. in B. *marc. immer p*  
 II. III. *immer p*  
 Baßkl. in B. *immer p*  
 I. II. *zu 2. immer p*  
 Fag. III. *immer p*  
 I. II. in E. *in F. immer p*  
 4 Hörn. III. IV. in F. *immer p*  
 I. II. in F. *pausdrucksvoll immer p*  
 Trp. III. in E. *immer p*  
 Pos. I. II. *pausdrucksvoll*  
 I. Viol. *immer p*  
 II. *immer p*  
 Br. *immer p*  
 Volle Höhe. *Er - lö - sung dem Er - lö - ser!*  
 Mittlere Höhe. *lo - - - ser, dem Er - lö - - - ser!*  
 Tenor I. *dem Er - lö - - - ser! - & Parsifal schwenkt den Gral segnend nach beiden Seiten.*  
 Tenor II. *dem Er - lö - - - ser!*  
 Baß I. *dem Er - lö - - - ser!*  
 Baß II. *dem Er - lö - - - ser!*  
 1. Chor. *dem Er - lö - - - ser!*  
 2. Chor. *lo - - - ser, dem Er - lö - - - ser!*  
 Vcl. *immer p*  
 K.B. *immer p*

I.  
 Fl. *zu 2.*  
 II. III.  
 I.  
 Hob. *zu 2.*  
 II. III.  
 Althob.  
 I.  
 Klar. in B. *zu 2.*  
 II. III.  
 Baßkl. in B.  
 I. II. *zu 2.*  
 Fag. III.  
 4 Hörn. in F.  
 Trp. I. II. in F.  
 Pos. II.  
 I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Sop. I.  
 Volle Höhe.  
 Baß.  
 2. Chor. ser!  
 Vcl.  
 K. B.

(Lichtstrahl: hellstes Erglühen des Grales. Aus der Kuppel schwebt eine weiße Taube herab und verweilt über Parsifals Haupt.)



I. Fl. *piu p*  
 II. III. Fl. *piu p*  
 I. Hob. *piu p*  
 II. III. Hob. *piu p*  
 Althob. *piu p*  
 I. Klar. in B. *piu p*  
 II. III. Klar. in B. *piu p*  
 Basskl. in B. *piu p*  
 I. II. Fag. *piu p*  
 III. Fag. *piu p*  
 K. Fag. *piu p*  
 II. Hörn. in F. *piu p*  
 IV. Hörn. in F. *piu p*  
 Trp. III. in F. *piu p*  
 I. II. Pos. *piu p*  
 III. Pos. *piu p*  
 Bass-Tb. *piu p*  
 Pk. *piu p*  
 Harfe I  
 Harfe II  
 (Der Bühnenvorhang wird langsam geschlossen.)  
 I. Viol. *piu p* *immer p*  
 II. Viol. *piu p* *immer p*  
 Br. *piu p* *immer p*  
 Vcl. u. K. B. *piu p* *immer p*  
*p*







